

Ciclo Satélites 14

21 de marzo de 2022

Obras de **Barce, Calandín y Brunetti**

II Maniatico Ensemble

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

II Maniatico Ensemble

Robert Silla

Oboe y corno inglés

Luis María Suárez

Violín

Ane Matxain

Violín

Alicia Salas

Viola

Martí Varela

Viola

Carla Sanfélix

Violonchelo

Ramón Barce (1928-2008)

*Serie oboística 1** [6']

Cayetano Brunetti (1744-1798)

*Sestetto V en Do mayor para oboe y cuerda, L. 277*** [24']

I. *Largo sostenuto-Allegro moderato*

II. *Andantino con moto, espressivo*

III. *Thema con Variacioni. Andantino con moto*

Emilio Calandín (1958)

*Frammenti Quattro A (Al filo del silenzio) para corno inglés y trío de cuerda ** [12']

Cayetano Brunetti

*Sestetto III en Mi bemol mayor para oboe y cuerda, L. 275*** [21']

I. *Larghetto sostenuto-Allegro Vivace*

II. *Andantino gracioso con moto*

III. *Finale. Allegro moderato*

* Estreno absoluto

** Estreno en tiempos modernos.

Lu 21 MAR 19:30H

Concierto sin descanso

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

De estreno

El presente programa titulado «De estreno» está compuesto por obras de autores españoles de diferentes épocas que por curioso que resulte son todas ellas de estreno o estreno en tiempos modernos. Como prólogo al concierto escucharemos la pieza de Ramón Barce (1928-2008) *Serie oboística 1* para oboe solo. Barce ha sido uno de los creadores musicales más trascendentales y originales de nuestra historia y una piedra angular en el desarrollo de la creación sonora de la segunda mitad del siglo XX.

Frammenti Quattro A: Al filo del silenzio, cuarteto para corno inglés y cuerda ha sido escrito para *Il maniatico Ensemble* por el compositor Emilio Calandín (Valencia 1958) y forma parte de una serie de piezas basadas en materiales extraídos de un poema escrito por una niña de un barrio marginal de Valencia.

El siguiente estreno en tiempos modernos son dos sextetos para oboe y cuerdas de Cayetano Brunetti (1744-1798). Robert Silla e *Il maniatico Ensemble* han grabado los seis sextetos inéditos de Brunetti con Ibs Classical y han obtenido los mayores reconocimientos de la crítica, como el Sello de Oro de la revista *Melómano*, el Sello Excepcional de *Scherzo* o los 5 Diapasones de la prestigiosa revista francesa *Diapason*. Cayetano Brunetti es uno de los compositores más importantes de la España del siglo XVIII, su obra aún no es suficientemente conocida y apreciada como se merece, aunque en los últimos años diversos músicos y musicólogos están haciendo un gran esfuerzo por su difusión.

Robert Silla

Pueden obtener más información acerca de este registro discográfico y las obras del autor en la página web de **Robert Silla**



Más información
Temporada 2021/22

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio
Nacional
de Música