

Ciclo Satélites 10

17 de febrero de 2022

Obras de **Adriano Banchieri, Jacob van Eyck,
Giovanni Girolamo Kapsberger y Bartolomé
de Selma**

La Fortuna

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

La Fortuna

Paloma Friedhoff

Soprano

Rosa Miranda

Soprano

Ainara Morant

Mezzosoprano y flautas

Emiliano Cano

Tenor

César Hualde

Tenor y cuerda pulsada

Alejandro Marías

Viola da gamba

Rodrigo Guerrero

Baritono y dirección musical

Amanda Recacha

Actriz y dirección escénica

Adriano Banchieri (1568-1634)

Festino nella sera del Giovedì grasso avanti Cena (Venezia, 1608)

1. *Il Diletto moderno per introduzione*
2. *Justiniana di Vecchietti Chiozzotti*
3. *Mascherata di Villanelle*
4. *Seguita la detta Mascherata*
5. *Madrigale a un dolce Usignolo*

Jacob van Eyck (c. 1590-1657)

Engels Nachtegaeltje

6. *Mascherata d' Amanti*
7. *Gl' Amanti moreschano*
8. *Gl' Amanti cantano un Madrigale*
9. *Li Amanti cantano una Canzonetta*

Giovanni Girolamo Kapsberger (c. 1580-1651)

Kapsberger

10. *La zia Bernardina racconta una Novella*
11. *Capricciata a tre voci*
12. *Contraponto bestiale alla mente*

Bartolomé de Selma (c. 1595-después de 1638)

Canzona seconda a doi

13. *Gli Cervellini cantano un Madrigale*
14. *Intermedio di venditori gli fusi*
15. *Gli Fusari cantano un Madrigale*
16. *Gioco del Conte*
17. *Gli Festinanti*
18. *Vinata di brindesi, e ragioni*
19. *Sproposito di Goffi (però di gusto)*
20. *Il Diletto moderno licenza, et di novo invita*

Ju 17 FEB 19:30H

Duración aproximada 60'

Concierto sin descanso

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Il festino

Poco antes de comenzar el festejo de carnaval –antes de la cena– el Deleite Moderno hace acto de presencia y reflexiona con los invitados sobre la disyuntiva artística de seguir la conservadora tradición –defendida por el Rigor Antiguo– o aventurarse en la novedosa modernidad. La cuestión es paradójica, pues la modernidad del *Festino* es hoy tradición, y sin embargo existe aún cierta sorpresa en el bailar, el ladrar o el vestir de determinada forma en la Sala de Cámara de un Auditorio Nacional de Música. Por tanto, mejor será dejar las etiquetas a un lado, y simplemente festejar, hacer música, sentir. Están todos invitados. (Nota: La cena no está incluida en el espectáculo)

Publicada en Venecia en 1608, *Festino nella sera del Giovedì grasso avanti Cena, Genio al Terzo Libro Madrigalesco con cinque Voci, & Opera à diverse Deciottezza* es probablemente la composición más conocida del prolífico compositor Adriano Banchieri (1568-1634). Nacido y fallecido en Bolonia, el joven Banchieri hizo sus votos como monje benedictino olivetano con 22 años, y fue también autor de numerosos tratados sobre la música de su tiempo. *Il Festino* es una Comedia Madrigalesca, género de corta existencia surgido a finales del *cinquecento*, que presenta una sucesión de piezas vocales profanas –principalmente madrigales– unidas por un ligero hilo conductor. Su desarrollo dramático y escénico queda lejos de las primeras formas de la ópera, que curiosamente hizo su aparición en esas mismas fechas.

Emiliano Cano Díaz



Más información
Temporada 2021/22

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio
Nacional
de Música