

Ciclo Satélites 07

17 de enero de 2022

Obras de **Barber, Schuller, Villa-Lobos, Turina,
Medaglia y Piazzolla**

Aulos Madrid

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Aulos Madrid

Álvaro Octavio

Flauta

José María Ferrero

Oboe

Eduardo Raimundo

Clarinete

Javier Bonet

Trompa

Vicente Palomares

Fagot

PRIMERA PARTE

Samuel Barber (1910-1981)

Summer Music, op. 31 [12']

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Quinteto (em forma de chôros) [10']

Gunther Schuller (1925-2015)

Suite para quinteto de viento [6']

I. *Prelude. Allegro*

II. *Blues. Andante*

III. *Toccata. Presto*

SEGUNDA PARTE

Joaquín Turina (1882-1949)

Sevilla, op. 2 (transcripción de José Luis Turina) [18']

I. *Bajo los naranjos*

II. *El Jueves Santo a medianoche (Desfile de una cofradía por una callejuela)*

III. *La feria*

Julio Medaglia (1938)

Suite, «Belle-Époque in Süd-Amerika» [10']

I. *El Porsche Negro (Tango)*

II. *Traumreise nach Attersee (Vals Paulista)*

III. *Walter's Requinta Maluca (Chorinho)*

Astor Piazzolla (1921-1992)

Libertango (arreglo Jeff Scott) [6']

Lu 17 ENE 19:30H

**Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara**

Radio Clásica (RNE) grabará el
concierto. Sin fecha de emisión
al cierre de la edición.

Música y sentidos

Un viaje musical, donde vamos a impregnarnos de aromas, colores y ritmos que van de las melodías de Barber, esa fusión clásico-jazz de Schuller, el folklore brasileño con toques europeos de Villalobos y Medaglia, sin olvidar las tradiciones españolas, Turina, y terminando al ritmo del tango argentino, con Piazzolla.

Summer Music fue un encargo de la Sociedad Musical de Detroit, en principio un septeto, que Barber convirtió en quinteto después de escuchar un concierto del Quinteto de la Filarmónica de Nueva York.

Gunther Schuller, admirador del mundo del Jazz, trabajó con Miles Davis, John Lewis. En la *Suite* que hoy interpretamos escucharemos esa tendencia y fusión entre música clásica y jazz.

El *Quinteto* de Villalobos presenta por una parte contrastes de la vanguardia musical europea y por otra los choros, ritmo popular instrumental muy característico de las bandas de las calles de Río.

Sevilla, de Joaquín Turina nos transporta a ese mundo del Cante por Soleá, la Semana Santa y la Feria de Sevilla. Es una suerte poder contar con esta pieza transcrita por el maestro José Luis Turina, que ha sabido plasmar en una formación como el quinteto de viento, todo ese mundo de tradiciones.

«Belle Epoque en Sud-America», de Julio Medaglia es una fusión de ritmos y danzas populares, tango, vals paulista y choro brasileño.

Libertango de Astor Piazzolla, es un tema reversionado por muchos artistas diferentes, y como la misma palabra dice, es la búsqueda de esa libertad creativa para ese tango nuevo.

Vicente Palomares



Más información
Temporada 2021/22

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio
Nacional
de Música