

Ciclo Satélites 05

22 de noviembre de 2021

Obras de **Ana Vázquez Silva, Joaquín
Nin-Culmell, Robert Schumann, Sebastián
Mariné y Tiago Derrixa**

Sonor Ensemble

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Sonor Ensemble

Georgy Vasilenko

Violín I

Luminita Nenita

Violín II

Paula García Morales

Viola

José María Mañero

Violonchelo

Laura Asensio

Contrabajo

Sebastián Mariné

Piano

Paloma Friedhoff

Soprano

Marta de Andrés

Mezzosoprano

Jesús Cantolla

Tenor

Víctor Cruz

Bajo

Luis Aguirre

Director

Ana Vázquez Silva (1970)

Pequeña suite de danzas * [10']

I. *Giga*

II. *Alemana*

III. *Saltante*

IV. *Ostinada*

Joaquín Nin-Culmell (1908-2004)

Quinteto para piano y cuerdas [15']

I. *Lento - Allegro non troppo*

II. *Andante*

III. *Vivace*

Robert Schumann (1810-1856)

Ballszenen, op. 109 ** (transcripción: Sebastián Mariné) [10']

- *Walzer*

- *Ungarisch*

- *Française*

- *Mazurka*

- *Ecossaise*

Sebastián Mariné (1957)

RSCH (Homenaje a Schumann) * [12']

Tiago Derriça (1986)

Magalhães, sobre poemas de Séneca y Pessoa *** [14']

- *Venient annis saecula seris*

- *No vale clareia uma fogueira*

* Estrenos absolutos. Obras encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España.

** Estreno versión

*** Estreno en España

Lu 22 NOV 19:30H

Concierto sin descanso

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

Danzando y circunnavegando

El V Centenario de la 1ª circunnavegación de la Tierra por Magallanes y Elcano y el compositor romántico alemán Robert Schumann vertebran el programa del Sonor Ensemble, junto con Joaquín Nin-Culmell y estrenos de Ana Vázquez Silva y Sebastián Mariné.

La *Pequeña suite de danzas* de Ana Vázquez Silva rinde homenaje a la primera música instrumental que proviene de lo profano, especialmente del acompañamiento del baile. Las cuatro danzas presentan diferentes características, pero coinciden en el juego rítmico constante y en la imitación como generadores del discurso musical.

Hijo de hispano-cubano y francesa de origen catalán, Joaquín Nin-Culmell se sirve de la tradición española para muchas de sus obras, como sucede en su *Quinteto para piano y cuerdas*, en el que se percibe la influencia del Falla politonal del concierto de clave.

Cinco de las *Ballszenen* de Schumann han sido transcritas para violín solo, cuarteto de cuerda y piano por S. Mariné, conservando estas danzas la frescura y belleza de la versión original para piano a cuatro manos.





Mariné homenajea a Schumann en *RSCH*, obviamente a través de su propio lenguaje. Dos únicos motivos engendran todo el material sonoro en el que se alternan pasajes líricos con otros muy contrastados.

Tiago Derriça se vale de sendos poemas de Séneca y Pessoa para su tributo a Fernando de Magallanes. “Venient annis saecula seris” es increíblemente premonitorio de futuros descubrimientos geográficos, y en el poema de Pessoa, la dramática muerte de Magallanes está rodeada de enigmático simbolismo.

Luis Aguirre



Más información
Temporada 2021/22

Síguenos en   @ocnesp  @OrquestayCoroNacionalesdeEspana  @orquestaycoro



inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**

