

Ciclo Satélites 04

16 de noviembre de 2021

Obras de **Robert Schumann, Clara Schumann
y Johannes Brahms**

Coro Nacional de España

Miguel Ángel García Cañamero *Director*

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Coro Nacional de España

Miguel Ángel García

Cañamero

Director

Idoris Verónica Duarte

Soprano

Eduardo Redondo

José Enrique Rosell

Carlos Malonda

Raquel Jiménez

Trompas

Sergio Espejo

Piano

Robert Schumann (1810-1856)

Der Rose Pilgerfahrt (La peregrinación de la rosa), op. 112

(Selección de coros)

4. *Danza de las hadas: Wir tanzen in lieblicher Nacht*

(*Bailamos en una hermosa noche*)

10. *Coro de las hadas: Schwersterlein! Hörst du nicht?*

(*Hermanita ¿no escuchas?*)

15. *Bist du im Wald gewandelt (¿Has caminado en el bosque?)*

18. *O sel'ge Zeit (Oh, tiempo dichoso)*

21. *Was klingen den die Hörner (¿Qué tocan las trompas?)*

22. *Im Hause des Mullers (En casa del molinero)*

Spanisches Liederspiel (Canciones españolas), op. 74

5. *Es ist verraten (Es revelado)*

9. *Ich bin geliebt (Yo soy amada)*

Jagdlieder (Canciones de caza), op. 137

1. *Zur hohen Jagd (A la caza)*

2. *Habet Acht! (¡Cuidado!)*

3. *Jagdmorgen (Mañana de caza)*

4. *Frühe (Temprano)*

5. *Bei der Flasche (Brindis)*

Soldatenbraut (La novia del soldado), op. 69, núm. 4

Mein Totenkränzlein (Mi corona fúnebre), op. 91, núm. 1

Widmung (Dedicatoria), op. 25, núm. 1

Clara Schumann (1819-1896)

Liebst du um Schönheit (Si amas la belleza) (arr. Drew Collins)

Johannes Brahms (1833-1897)

Von ewiger Liebe (Del amor eterno), op. 43 núm. 1 (arr. Alan Raines)

Robert Schumann

Requiem aeternam del Requiem op. 148

Ma 16 NOV 19:30H

Concierto sin descanso

Duración aproximada **80'**

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

Robert Schumann... «Si amas la belleza»

El 29 de julio de 1856, en el psiquiátrico de Endenich, se extinguía la vida de uno de los grandes genios del romanticismo: Robert Schumann. Apenas sin poder verle, su esposa Clara Wieck y su amigo Johannes Brahms lloraban su pérdida.

Atrás quedaba una vasta producción para piano, música de cámara, *lieder*, cuatro sinfonías, una ópera, etc., que dejaría una impronta imborrable en la historia de la música.

Hoy les ofrecemos una pequeña muestra de su música coral, campo en el que brilló de una manera personal. De entre sus grandes obras para orquesta y coro, *Der Rose Pilgerfahrt* es una de las más delicadas y menos frecuentadas, de una belleza y complicidad casi liderística, que él mismo describió como «un encantador e idílico cuento de hadas».

Además, escucharemos una selección de *lieder* corales: los *Spanisches Liederspiel*, *op. 74*, testimonio de la difícil relación amorosa entre Robert y Clara Schumann; sus hermosas canciones de caza *Jagdlieder*, *op. 137*, obra magistral dedicada a las voces masculinas, así como sus melancólicas baladas para coro femenino.

Viviremos la intensa relación entre Robert, Clara y Brahms: *Widmung* y *Liebst du um Schönheit*, ejemplo de su amor recíproco; y *Von ewiger Liebe*, muestra de la veneración que Brahms sintió eternamente por Clara.





Schumann se definió como un hombre «religioso sin religión». Compuso al final de sus días el *Réquiem*, *op. 148*. Sus más allegados le oyeron decir que un compositor debía escribir un réquiem para sí mismo. La serenidad y la dulzura que transmite el *Kyrie* de su postrera obra en nada presagian el trágico final que le aguardaba.

Miguel Ángel García Cañamero

Director del Coro Nacional de España



Más información
Temporada 2021/22

Síguenos en   @ocnesp  @OrquestayCoroNacionalesdeEspana  @orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio
Nacional
de Música