

Ciclo Satélites 03

19 de octubre de 2021

Fanny Mendelssohn *Cuarteto de cuerda en
Mi bemol mayor*

Robert Schumann *Quinteto para piano en
Mi bemol mayor*

Proyecto Barja

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Proyecto Barja

Miguel Colom

Violín

Alejandra Navarro

Violín

Alberto Clé

Viola

Ángel Luis Quintana

Violonchelo

Luis del Valle

Piano

Fanny Mendelssohn (1805-1847)

Cuarteto de cuerda en Mi bemol mayor [22']

I. Adagio ma non troppo

II. Allegretto

III. Romanze

IV. Allegro molto vivace

Robert Schumann (1810-1856)

Quinteto para piano en Mi bemol mayor, op. 44 [30']

I. Allegro brillante

II. In modo d'una marcia. Un poco largamente

III. Scherzo: Molto vivace

IV. Allegro ma non troppo

Ma 19 OCT 19:30H

Concierto sin descanso

**Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara**

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

Romanticismo, mujeres compositoras y Mi bemol mayor

El *Cuarteto de cuerda* de Fanny Mendelssohn es, desgraciadamente, mucho menos conocido que obras de su época de inferior calidad.

Fanny Mendelssohn (hermana mayor del afamado compositor romántico Felix Mendelssohn) nunca vio sus obras publicadas, a pesar de tratarse de un prodigio musical y una notable compositora. Mientras Fanny vio a su hermano Felix convertirse en director de orquesta, llenar conciertos, conocer a la Reina Victoria y fundar el Conservatorio de Leipzig, ella, aquejada por el sexismo de su época, se tuvo que limitar a dar conciertos en privado, dirigidos a su familia y conocidos. Ante esto, los hermanos Mendelssohn, quienes se admiraban mutuamente, optaron por una solución que en ese momento benefició a ambos, pero que con el tiempo terminó por perjudicar, durante siglos, la carrera de Fanny: Felix firmaría con su nombre algunas obras compuestas por Fanny con el fin de sacarlas a la luz.





El *Quinteto para piano, op. 44* de Schumann data del 1842, año en que el compositor decidió comenzar a escribir música de cámara (hasta 1840 solo había compuesto obras para piano). La brillante parte de piano del quinteto fue escrita para su esposa Clara, quien, por enfermedad, no pudo interpretarla en el primer pase privado de la obra (la sustituyó al piano Felix Mendelssohn).

Las dos obras están en la tonalidad de Mi bemol mayor, la cual confiere a ambas un halo de alegría (pero contenida), esperanza truncada y devoción.

Alejandra Navarro



Más información
Temporada 2021/22

Síguenos en   @ocnesp  @OrquestayCoroNacionalesdeEspana  @orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio
Nacional
de Música