

# En Familia 01

23 y 24 de octubre de 2021

**Ígor Stravinski** *Pulcinella*

**Jordi Francés** *Director*

**Blanca Li** *Coreógrafa*

**Paloma Friedhoff** *Soprano*

**Diego Blázquez** *Tenor*

**Ángel Rodríguez Torres** *Bajo*

**Ana Hernández Sanchiz** *Narradora y presentadora*

**Orquesta Nacional de España**

**Compañía Nacional de Danza**

# En Familia 01

23 y 24 de octubre de 2021

## Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica

**David Afkham**

Director titular y artístico

**Félix Palomero**

Director técnico de la OCNE

**Josep Pons**

Director honorario

**Miguel Ángel García Cañamero**

Director del CNE

# Jordi Francés *Director*

## **Orquesta Nacional de España**

### **Jordi Francés**

Director

### **Blanca Li**

Coreógrafa

### **Paloma Friedhoff**

Soprano

### **Diego Blázquez**

Tenor

### **Ángel Rodríguez Torres**

Bajo

### **Ana Hernández Sanchiz**

Narradora y presentadora

## **Ígor Stravinski (1882-1971)**

*Pulcinella*

*I. Overture*

*II. Serenata «Mentre l'erbetta pasce l'agnella» (tenor)*

*III. Scherzino*

*IV. «Contento forse vivere» (soprano)*

*V. «Con queste paroline» (bajo)*

*VI. «Sento dire no'ncè pace» (soprano, tenor y bajo)*

*VII. «Nce sta quaccuna po'» (soprano)*

*VIII. «Una te falan zemprece» (tenor)*

*IX. Tarantella*

*X. «Se tu m'ami» (soprano)*

*XI. Gavotta con due variazioni*

*XII. «Pupillette, fiammette d'amore» (soprano, tenor y bajo)*

## **Compañía Nacional de Danza**

**Cristina Casa** Pimpinella, **Mario Galindo** Pulcinella, **Martina Giuffrida** Prudenza, **Haruhi Otani** Rosetta, **Felipe Domingos** Florindo, **Anthony Pina** Coviello, **Juan José Carazo** Furbo

Coro de bailarines **Alessandro Audisio**, **Niccolò Balossini**, **José Alberto Becerra**, **Natalia Butragueño**, **Celia Dávila**, **Tamara Juárez**, **Sara Khatiboun**, **Sara Lorés**, **Clara Maroto**, **Marcos Montes**, **Ayuka Nitta**, **Daniella Oropesa**, **Milos Patiño**, **Laura Pérez Hierro**, **Pauline Perraut**, **Íker Rodríguez**, **Ana Ramos**, **Iván Sánchez**, **Roberto Sánchez**, **Irene Ureña**

Sá **23** OCT 19:30H

Do **24** OCT 12:00H

**Auditorio Nacional de Música**

**Sala Sinfónica**

**DURACIÓN APROXIMADA**

60 minutos sin descanso

# Reencuentros

«*Pulcinella es uno de aquellos espectáculos (y son excepcionales) en el que todo se sostiene y en el que todos sus elementos, tema, música, coreografía y escena forman una unidad coherente y homogénea*».

Ígor Stravinski

Cuando, el 8 de marzo de 2020, se estrenaba este *Pulcinella*, poco imaginábamos la situación que nos iba a tocar vivir apenas una semana después. Tras meses de ausencias, distancias y limitaciones, la Orquesta y Coro Nacionales de España se reencuentran con el público familiar en el mismo escenario, pero con renovada ilusión. No cabe imaginar un título más adecuado para el reencuentro que este ballet de Stravinski. Una obra que, muy acertadamente, define así la coreógrafa Blanca Li: *Pulcinella* es amor, alegría y ritmo.

El ballet regresa al Auditorio Nacional de Música. Convertir en espacio escénico un lugar concebido como sala de conciertos fue uno de los retos que asumió Li al aceptar la invitación de Joaquín De Luz, director de la Compañía Nacional de Danza. El resultado es un espectáculo a la medida, con espacios habitados y vivos donde música, danza y color, orquesta, voces y cuerpos respiran y se abrazan.

Esta comunión entre música y danza fue el germen de la estrecha relación entre el compositor Ígor Stravinski (1882-1971) y el empresario Serguéi Diáguilev, que se tradujo en una profunda amistad de veinte años, que ni las eventuales discrepancias de opinión pudieron romper. La fructífera colaboración de Stravinski con los Ballets Rusos de Diáguilev trajo consigo títulos como *El pájaro de fuego* (1910), *Petrushka* (1911) (ambos con coreografía de Mijail Fokin) y *La consagración de la primavera*, con coreografía de Vaslav Nijinski en su escandaloso estreno de 1913. En 1916, con motivo de uno de los viajes de la compañía a España, el compositor visita por primera vez nuestro país, descubriéndolo con sorpresa y placer. Un año más tarde, mientras Stravinski se hallaba inmerso en la creación de *La historia del soldado* en colaboración con su amigo Ramuz, los

Ballets Rusos estrenan *Le donne di buon umore*, ballet basado en una comedia de Carlo Goldoni, con música escrita por Vincenzo Tommasini (1878-1950) a partir de sonatas de Domenico Scarlatti (1685-1757). El éxito cosechado animó a Diáguilev a dedicar un nuevo espectáculo a la música de otro ilustre italiano. Conocedor de la admiración que Stravinski profesaba a Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736), no tuvo mucha dificultad para seducirlo con los materiales musicales que había recopilado en conservatorios italianos y bibliotecas londinenses. El carácter popular y el exotismo español de la música del napolitano siempre le habían atraído y este trabajo le permitió descubrir la esencia musical de Pergolesi, con quien llegó a sentir una suerte de unión a nivel espiritual y sensorial. El encargo consistía en escribir un ballet con escenas extraídas de las aventuras amorosas de *Pulcinella*, personaje de la *Commedia dell'Arte*. La coreografía y el libreto estarían a cargo de Léonide Massine y los decorados y escenografía serían obra de Pablo Picasso. Un par de años atrás Stravinski había compartido con el malagueño una estancia en Nápoles. El recuerdo de sus paseos, así como el placer experimentado al contemplar la coreografía de Massine para *Le donne di buon umore* terminaron de convencer al compositor, a pesar de la dificultad de dar forma a aquel puzzle musical de fragmentos y obras inconclusas. El ballet se estrenó en la Ópera de París el 15 de mayo de 1920 bajo la dirección musical de Ernest Ansermet.

*Pulcinella* supuso un punto de inflexión en la carrera de Stravinski, considerándose el inicio del periodo neoclásico del compositor, que se prolongaría durante las siguientes décadas. A diferencia de las grandes orquestas de sus ballets anteriores, *Pulcinella* cuenta con una plantilla orquestal reducida y tres cantantes solistas. Musicalmente, si bien Stravinski mantiene las melodías, líneas de bajo y estructuras de Pergolesi, pone su sello inconfundible al ballet a través del uso de armonías modernas, incorporaciones tímbricas y modificaciones rítmicas ocasionales.

La coreografía de Blanca Li busca transmitir a través de la danza la frescura presente en la música. Aunque huye de la narrativa tradicional, consigue captar la esencia argumental y estilística de la *Commedia dell'Arte* desplegando una gracia y un sentido del humor deliciosos en la caracterización de los personajes, el burlón Pulcinella que enamora a todas las muchachas ante sus enfurecidos novios, que planean vengarse de él.

### **Ana Hernández Sanchiz**

Especialista en educación musical

# Ígor Stravinski

## *Pulcinella*

### **Tenor**

*Mentre l'erbetta  
pasce l'agnella,  
sola, soletta  
la pastorella  
tra fresche frasche  
per la foresta  
cantando va.*

### **Soprano**

*Contento forse vivere  
nel mio martir potrei,  
se mai potessi credere  
che, ancor lontan, tu sei  
fedele all'amor mio,  
fedele a questo cor.*

### **Bajo**

*Con queste paroline  
così saporitine  
il cor voi mi scippate  
dalla profondità.  
Bella, restate qua  
che se più dite appresso  
io ceso morirò.  
Così saporitine  
con queste paroline  
il cor voi mi scippate,  
morirò, morirò.*

### **Tenor**

Mientras la oveja  
pace en la hierba,  
sola, solita  
la pastorcita,  
entre hojas frescas  
allí en el bosque  
cantando va.

### **Soprano**

Vivir podría contento  
en medio del tormento,  
si alcanzara a creer  
que, aunque lejos, tú eres  
fiel a este amor mío,  
a este corazón fiel.

### **Bajo**

Con estas palabrillas  
así de sabrosillas  
me birláis lo más profundo  
de mi corazón.  
Guapa, quedaos aquí,  
que si seguís hablándome  
de cierto que moriré.  
Con estas palabritas  
así de sabrosillas  
me birláis el corazón,  
moriré, moriré.

**Soprano, Tenor, Bajo**

*Sento dire no'ncè pace.  
Sento dire no'ncè cor,  
ma cchiù pe'tte, no, no,  
no'ncè carma cchiù pe'tte*

**Tenor**

*Chi disse cà la femmena  
sa cchiù de farfariello  
disse la verità.*

**Soprano**

*Ncè sta quaccuna po'  
che a nullo vuole ben  
e a cciento nfrisco tene  
schitto pe' scorcogia,  
e a tant' ante malizie  
chi mai le ppo' conta'.*

**Tenor**

*Una te falan zemprece  
ed è malezeosa,  
'n antra fa la schefosa  
e bo' lo maretiello.  
Chi a chillo tene'ncore  
e a tant' ante malizie  
chi mai le ppo' conta',  
e lo sta a rrepassa'.*

**Presto****Tenor**

*Una te falan zemprece  
ed è, ed è malezeosa  
n outra fa la schefosa  
e bo' lo maretiello,  
ncè sta quaccuno po'  
che a nullo -udetene-  
chi a chillo tene'ncore*

**Soprano, tenor, bajo**

Oigo decir que no hay paz,  
oigo decir que no hay corazón  
para ti jamás, no, no,  
para ti la paz se acabó.

**Tenor**

Quien diga que la hembra  
sabe más que un diablillo,  
dice la verdad, dice la verdad.

**Soprano**

Algunas mujeres hay  
que a ninguno quieren bien,  
tienen cien al retortero,  
dando a todos calabazas,  
tantas son sus artimañas  
que no se pueden contar.

**Tenor**

Una se hace la inocente,  
y luego taimada es,  
otra la desvergonzada  
y un marido es lo que trama.  
Y aquella que ya lo tiene  
sabe tantas artimañas  
que no se pueden contar,  
mucho menos reparar.

**Presto****Tenor**

Una se hace la inocente  
y luego taimada es,  
otra la desvergonzada  
y un marido es lo que trama,  
las hay que a ninguno aman  
escuchadme, sí, a ninguno,  
y la que tiene ya a alguno,



*e a cchisto fegne amore  
e a cciento nfrisco tene  
schitto pe' scorcoglia',  
e a tant' ante malizie  
chi male le ppo' conta'.*

**Soprano**

*Se tu m'ami, se tu sospiri  
sol per me, gentil pastor,  
ho dolor de' tuoi martiri,  
ho diletto del tuo amor,  
ma se pensi che soletto  
io ti debba riamar,  
pasterello, sei soggetto  
facilmente a t'ingannar.  
Belia rosa porporina  
oggi Silvia scoglierà,  
con la scusa della spina  
doman poi la sprezzerà.  
Ma degli uomini il consiglio  
io per me non seguirò.  
Non perché mi piace il Giglio  
gli altri fiori sprezzarò.*

**Bajo, Tenor, Soprano**

*Pupillette, fiammette d'amore,  
per voi il core struggendo si va.*

con cualquiera hace el amor.  
Tiene cien al retortero,  
dando a todos calabazas,  
tantas son sus artimañas  
que no se pueden contar.

**Soprano**

Si tú me amas, si tú suspiras  
sólo por mí, buen pastor,  
me conmueven tus tormentos,  
me deleito con tu amor.  
Más si piensas que solito,  
sólo a ti ya podré amar,  
eres tonto, pastorcito,  
serás fácil de engañar.  
Una bella rosa púrpura  
Silvia hoy elegirá.  
Con la excusa de la espina  
mañana la olvidará.  
Me resisto a respetar  
el consejo de los hombres:  
no porque me guste el lirio  
despreciar voy a otras flores.

**Bajo, tenor, soprano**

Ojillos, inflamados de amor,  
por vos el corazón consumiéndose  
está.

**Traducción** Luis Carlos Gago

# Biografías

## Jordi Francés

Director

Jordi Francés desarrolla una interesante actividad caracterizada por una mirada amplia sobre el hecho artístico. Profundamente atraído por la relación entre música y pensamiento, como director de orquesta convive entre la ópera, el repertorio sinfónico y la creación actual. Dirige habitualmente formaciones como la ONE, JONDE, Orquesta de Extremadura o el Ensemble 20/21, y recientes y próximos compromisos incluyen invitaciones de la ORCAM, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Bilbao, OSPA, o el Ensemble Sonido Extremo, del que es director artístico. Ha dirigido también formaciones como la la BBC Philharmonic, ORTVE, Ensemble Intercontemporain, Lucerne Festival Academy Orchestra, y otras en Europa y América.

Ha llevado a cabo los estrenos mundiales de más de 80 obras y ha trabajado con compositores como Eötvös, Haas, Sotelo, López-López, Sánchez-Verdú, Torres, Río-Pareja, Magrané, García-Tomás, Rueda, entre muchos otros.

La temporada 20-21 dirigió con enorme éxito el estreno de la primera ópera de Jesús Torres, *Tránsito*, en la temporada del Teatro Real. Este curso estará presente en la programación de Les Arts de Valencia con *Trouble in Tahiti* de Bernstein.

Es titulado por la Hogeschool Zuyd de Maastricht (Holanda) y postgraduado en el Conservatorio della Svizzera Italiana. Cabe además destacar su formación como musicólogo en la Universidad de la Rioja y su investigación en curso centrada en programación de instituciones musicales.



© Ricardo Ríos

## Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional y tuvo como primer director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Antony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de director estable que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada directora Artística del Ballet, Maya Plisétskaya, extraordinaria bailarina rusa.

En junio de 1990 Nacho Duato es nombrado director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la

historia de la formación incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad. En agosto de 2010 Hervé Palito sucede a Duato como director Artístico durante un año. En septiembre de 2011, José Carlos Martínez se incorpora como nuevo director de la CND, al frente de la cual permanece ocho años.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, anuncia el nombramiento de Joaquín De Luz como nuevo director artístico de la formación, quien toma posesión de su nuevo cargo en septiembre de 2019.

**Compañía  
Nacional  
de Danza**

## Blanca Li

Coreógrafa

Blanca Li nace en Granada. A los doce años, se integra el equipo nacional de gimnasia rítmica y a los 17 se establece en Nueva York para estudiar durante 5 años en la escuela de Martha Graham. De vuelta a Europa, crea su propia compañía de danza contemporánea, con la que ha actuado durante veinticinco años en numerosos teatros en todo el mundo.

En abril del 2019, ha sido nombrada primera mujer coreógrafa a la Academia de Bellas Artes francesa, en reconocimiento a su contribución a la danza. Dirige los Teatros del Canal en Madrid desde noviembre de 2019. Además de sus numerosas contribuciones en el cine y la moda, Blanca ha trabajado como coreógrafa en la Ópera de París, la Metropolitan Ópera de Nueva York y el Ballet de la Komische Oper en Berlín. También fue directora del Centro Andaluz de Danza en Sevilla de 2006 a 2010.

Ha dirigido 5 largometrajes, incluyendo la comedia musical *Le Défi*, con 150 bailarines de hip hop, *Pas à Pas*, un

documental sobre la creación de *Corazón Loco* con su compañía, o *Elektro Mathematrix*, un musical con bailarines de electro dance.

Entre los premios y condecoraciones que ha recibido a lo largo de su carrera, se pueden destacar en Andalucía, el premio Ideal, el premio Manuel de Falla, la medalla de la fundación Rodríguez Acosta, y la medalla de Bellas Artes de Granada. También ha recibido la medalla de Chevalier de la Légion d'Honneur otorgada por el Presidente de la República francesa François Hollande, y la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes por Juan Carlos I, Rey de España.



© Ali Mahdavi

# Orquesta Nacional de España

## **Director titular y artístico**

David Afkham

## **Director técnico OCNE**

Félix Palomero

## **Director honorario**

Josep Pons

## **Violines primeros**

Miguel Colom (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Jacek Cygan Majewska

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

## **Violines segundos**

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar (solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)

Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguïdanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

## **Violas**

Silvina Álvarez Grigolatto (solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Ewelina Bielarczyk

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Martí Varela Navarro

## **Violonchelos**

Miguel Jiménez Peláez (solista)

Ángel Luis Quintana Pérez (solista)

Joaquín Fernández Díaz (ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

José M<sup>a</sup> Mañero Medina

Javier Martínez Campos

Mireya Peñarroja Segovia

## **Contrabajos**

Antonio García Araque (solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchis (ayuda de solista)

Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Guillermo Sánchez Lluch

Bárbara Veiga Martínez

## **Flautas**

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Juana Guillem Piqueras

## **Oboes**

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

Vicente Sanchis Faus

Jose María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

## **Clarinetes**

Enrique Pérez Piquer (solista)

Javier Balaguer Doménech (solista)

Ángel Belda Amorós

Carlos Casadó Tarín (requinto)

Eduardo Raimundo Beltrán  
(clarinete bajo)

### **Fagotes**

Enrique Abargues Morán (solista)  
José Masiá Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris

### **Trompas**

Salvador Navarro Martínez  
(solista)  
Rodolfo Epelde Cruz (solista)  
Javier Bonet Manrique (ayuda  
de solista)  
Eduardo Redondo Gil (ayuda  
de solista)  
Carlos Malonda Atienzar  
José Rosell Esterelles

### **Trompetas**

Manuel Blanco Gómez-Limón  
(solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Juan Antonio Martínez

Escribano (ayuda de solista)  
Vicente Martínez Andrés

### **Trombones**

Edmundo José Vidal Vidal  
(solista)  
Juan Carlos Matamoros  
Cuenca (solista)  
Enrique Ferrando Sastre  
Jordi Navarro Martín  
Francisco Guillén Gil  
(trombón bajo)

### **Tuba**

José Fco. Martínez Antón (ayuda  
de solista)

### **Percusión**

Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Juanjo Guillem Piqueras (solista)  
Pascual Osa Martínez (solista)  
Joan Castelló Arándiga (ayuda  
de solista)  
Antonio Martín Aranda

### **Avisadores**

Juan Rodríguez López  
José Díaz López  
Gerard Keusses Maistre

### **Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España**

Rafael Rufino Valor  
Víctor Sánchez Tortosa  
Ricardo Gutierrez Montero  
Enrique Mejías Rivero  
Alfonso Bustos Gracia

\*Profesor/a invitado/a



© Michal Novak

# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro Nacionales de España

### Sinfónico 04

29, 30 y 31 de octubre

**Josep Planells** *Con sprezzatura* \*

**Piotr Ilich Chaikovski** *Sinfonía núm. 5 en Mi menor, op. 64, TH 29*

**Anja Bihlmaier** Directora

\* Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España y la Orquesta Sinfónica de la WDR de Colonia. Estreno en España.

### Sinfónico 05

5, 6 y 7 de noviembre

**Robert Schumann** *Concierto para piano y orquesta en*

*La menor, op. 54*

**Antonín Dvořák** *Sinfonía núm. 6 en Re mayor, op. 60, B.112*

**Jaime Martín** Director **Kristian Bezuidenhout** Piano

### Sinfónico 06

12, 13 y 14 de noviembre

**Wolfgang Amadeus Mozart** *Serenata núm. 10 en Si bemol mayor, K. 361, «Gran partita»*

**Arnold Schönberg** *Noche transfigurada, op. 4*

**Shiyeon Sung** Directora

### Satélite 04

16 de noviembre

*Obras de* **Robert Schumann, Clara Schumann y**

**Johannes Brahms**

**Miguel Ángel García Cañamero** Director

# PROTOCOLO DE SEGURIDAD

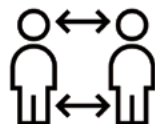
## MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Le recordamos que es obligatorio el uso de mascarilla



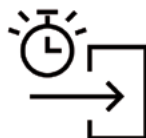
Uso opcional del gel hidroalcohólico



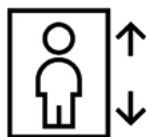
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 45' antes



Aforo reducido en ascensores



Servicio de guardarropa disponible



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Se podrán entregar programas de mano y además descargar de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración





## S. M. La Reina De España

### Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

**Uso obligatorio de mascarilla.**

### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 911 93 93 21

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>

## Equipo técnico

**Félix Palomero**  
Director técnico

**Belén Pascual**  
Directora adjunta

**Elena Martín**  
Gerente

**Mónica Lorenzo**  
Coordinadora artística

**Ana Albarellos**  
Directora de comunicación

**Isabel Frontón**  
Coordinadora técnica del CNE

**Salvador Navarro**  
Secretario técnico de la ONE

**Rogelio Iguualada**  
Área socioeducativa





**Pura Cabeza**  
Producción

**Gerencia**  
**María Morcillo**  
Administración  
**Rosario Laín**  
Caja

**M. Ángeles Guerrero**  
Administración  
**Ana García**  
Contratación

**Montserrat Morato**  
**Paloma Medina**  
**Pilar Ruiz**  
**Carlos Romero**  
Secretarías técnicas y de dirección

**Begoña Álvarez**  
**Marta Álvarez**  
Públicos

Síguenos en   @ocnesp  @OrquestayCoroNacionalesdeEspana  @orquestaycoro