

Ciclo Descubre...

Conozcamos los nombres 04

01 de Mayo 2022

Béla Bartók *Tres escenas campesinas*

Serguéi Rajmáninov *Danzas sinfónicas op. 45*

Pablo Rus Broseta *Director*

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Pablo Rus Broseta *Director*

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Pablo Rus Broseta
Director

Irene de Juan
Presentadora

Daniela Vladimirova
Mezzosoprano
(Solista del CNE)

Béla Bartók (1881-1945)
Tres escenas campesinas [12']

- I. *Boda*
- II. *Nana*
- III. *Baile de los mozos*

Serguéi Rajmáninov (1873- 1943)
Danzas sinfónicas op. 45 [36']

- I. *Non allegro*
- II. *Andante con moto (Tempo di valse)*
- III. *Lento assai - Allegro vivace - Lento assai.*
Come prima - Allegro vivace

Do 1 MAY 12:00H
Concierto sin descanso
Charla de 10 minutos
antes de cada obra

**Auditorio Nacional
de Música**
Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) grabará el
concierto. Sin fecha de emisión
al cierre de la edición

Volver a casa

A simple vista parece que entre Béla Bartók (Hungría, 1881 - Estados Unidos, 1945) y Serguéi Rajmáninov (Rusia, 1873 - Estados Unidos, 1943) hay pocas coincidencias. Uno, el último bastión del romanticismo ruso y occidental; el otro, eterno buscador de tesoros entre la música campesina, engarzados en un lenguaje modernista a la altura de la vanguardia. Sin embargo, hay varias similitudes entre ellos: los dos fueron grandes pianistas, los dos emigraron por circunstancias políticas a Estados Unidos, y los dos tuvieron, recurrentemente, el deseo de volver a casa, entendiendo por casa un espacio simbólico marcado en nuestro recuerdo por habernos hecho sentir felices y protegidos en algún momento clave de la vida.

Para Bartók, «casa» significaba aldeas ancladas en medio de las regiones montañosas de Eslovaquia, Hungría y Rumanía en las que se infiltró como uno más para conocer y registrar la vida musical de sus gentes, sintiendo en primera persona sus formas de hablar, cantar o celebrar los ciclos de la vida. «Para sentir realmente la vitalidad de esta música, uno debe haberla vivido -y esto solo es posible cuando uno viene a conocerla a través del contacto directo con los campesinos». Los definió como «los años más felices de su vida». Allí estaba, por tanto, su casa.

Las *Escenas campesinas* van más allá de una recopilación de melodías, son una incursión en una aldea imaginaria, podríamos decir, entre ritos, cantos y danzas. Sus tres movimientos nos llevan por tres momentos diferentes de la vida en la aldea: los rituales de boda (*Boda*), que incluyen el canto de las muchachas que acompañan a la novia mientras se prepara para la ceremonia; las nanas cantadas en la quietud de la noche (*Nana*); y las danzas populares eslovacas, con una recreación de sus bandas de música y su algarabía rítmica (*Baile de los mozos*).

Esta obra fue encargada por Koussevitzki para la American League of Composers. Para realizarla, Bartók seleccionó tres canciones de un ciclo anterior, *Falun* (cinco canciones eslovacas para soprano y piano) que el compositor creó en 1924. Ello

le acercó a las melodías campesinas que había recolectado en 1916, así como a sus ritmos *parlando*, las escalas modales, y los ritmos de danza en *tempo giusto*.

Pero estas *Escenas campesinas* también son deudoras de su encuentro con la modernidad, en especial con la influencia de Stravinski que, en 1922, había compuesto su cantata-ballet *Las bodas*, obra con la que guarda muchas similitudes.

Y es que Bartók asimiló el folclore dentro de su lenguaje al tiempo que este viraba hacia procedimientos modernistas, y en ese hablar, en ese «folclore imaginario», encontró por siempre su forma de volver a casa.

Rajmáninov también acabó sus días en los Estados Unidos y, aparentemente no tenía motivos para querer volver a casa: fue uno de los mejores pianistas del siglo, triunfó en el mundo entero y acabó viviendo en una mansión en Beverly Hills. Sin embargo, la nostalgia de su Rusia natal nunca llegó a cicatrizar en él, afectando también a su rendimiento creativo. «Desde que dejé Rusia, dejé atrás mi deseo de componer: perdiendo mi patria yo me perdí también. Para el exiliado cuyas raíces musicales, tradiciones y entorno han sido aniquilados, no queda ningún deseo para la autoexpresión».

Las *Danzas sinfónicas* son su última obra. Estaba enfermo, mayor y desengañado, y parece poner en escena su despedida del mundo. La obra, que iba a ser coreografiada por Fokine, de no haber fallecido en 1942, se encuentra a medio camino entre la realidad (ritmos articulados, marchas impositivas) y el sueño (vales evanescentes, sutilezas tímbricas, largas melodías de expresividad eslava), entre el día y la noche (tituló inicialmente sus movimientos como *Mediodía*, *Crepúsculo* y *Medianoche*).

En ella utiliza citas de obras de su juventud en Rusia, como la *Primera Sinfonía* o *Las vísperas*, op. 37. De estas últimas, el canto ortodoxo *Bendito sea el señor* (*Bagosloven esi, Gospodi*) es utilizado como oposición al tema principal del tercer movimiento, una danza macabra a partir del tema del *Dies Irae* (himno de difuntos), otro viejo amigo del compositor. El recuerdo de *Las vísperas* parece retar a la muerte y Rajmáninov escribirá «Aleluya» en la partitura, concluyendo el movimiento en una apoteosis con la que, volviendo la vista a casa, diría adiós a su carrera como compositor.

Irene de Juan Bernabéu

Pianista y musicóloga | Universidad Alfonso X El Sabio | Radio Clásica (RTVE)

Béla Bartók

Tres escenas campesinas

I . Svatba

A ty Anča krásna, už vo voze kasňa,

Na kasni periny, už ťa vyplatili.

Na kasni periny, už ťa vyplatili,

Hijijijijí!

A z tejto dediny na druhú dedinu,

Ideme opáčiť Novotnú rodinu.

Ideme opáčiť Novotnú rodinu.

A ty Anča krásna, už vo voze kasňa,

Na kasni periny, už ťa vyplatili.

Na kasni periny, už ťa vyplatili.

Hey, Anča, kasňa je z javora, perina z pápera,

A to švarnô devča už nemá frajera.

A to švarnô devča už nemá frajera.

Hijijijijí!

Keď nemá frajera, ale bude muža,

Nebude prekvitať, ako v poli ruža.

Nebude prekvitať, ako v poli ruža.

1. Boda

Y tú, Anucha galana, ya la cómoda en la tartana,

En la cómoda frazada, la dote ya está pagada.

En la cómoda frazada, la dote ya está pagada,

¡Jijijijijí!

Y de este vecindario a otro lugar,

A la familia Novotná vamos a saludar.

A la familia Novotná vamos a saludar.

Y tú, Anucha galana, ya la cómoda en la tartana,

En la cómoda frazada, la dote ya está pagada.

En la cómoda frazada, la dote ya está pagada.

Ay, Anucha, la cómoda es de arce, la frazada de lana,

Y esa lozana muchacha novio ya no tiene.

Y esa lozana muchacha novio ya no tiene.

¡Jijijijijí!

Si no tiene novio, pero tendrá marido,

No florecerá como la rosa en el prado.

No florecerá como la rosa en el prado.

Ruža som ja, ruža, pokým nemám muža.

Ked' budem mať muža, spadne so mňa ruža.

Ked' budem mať muža, spadne so mňa ruža.

Teraz sa ty, Anča, teraz sa oklameš:

My pôjdeme domov a ty tu ostaneš,

My pôjdeme domov a ty tu ostaneš.

Teraz sa, teraz sa, teraz sa oklameš:

My pôjdeme domov, my pôjdeme domov

a ty tu ostaneš.

Hoj hoja hojže hoj,

Hoja hojže hojže.

My pôjdeme domov, my pôjdeme domov

a ty tu ostaneš.

Heja hoj heja hoja, hoja

Heja hoja hoja hoj.

II. Ukoliebavka

Beli že mi, beli moj syn premilený!

Či ma budeš chovať, ej, na moje starie dni?

Budem, mamko, budem, kým sa neožením.

A keď sa ožením, ej, potom vás oddelím.

M, búvaj že mi, búvaj, len ma neunúvaj!

Mientras no tengo marido una rosa soy, una rosa.

Quando tenga marido se me caerá la rosa.

Quando tenga marido se me caerá la rosa.

Y ahora tú, Anucha, ahora vas a engañarte:

Nosotros iremos a casa y tú aquí vas a quedarte,

Nosotros iremos a casa y tú aquí vas a quedarte.

Ahora, ahora, ahora vas a engañarte:

Nosotros iremos a casa, nosotros iremos a casa

Y tú aquí vas a quedarte.

Ay, ea, ea, ay,

Ea, ea, ea.

Nosotros iremos a casa, nosotros iremos a casa

Y tú aquí vas a quedarte.

Ea, ay, ea, ea, ea

Ea, ea, ea, ay.

2. Nana

¡Duerme, vamos, duerme, mi hijito amado!

¿Vas a cuidarme, ay, en mis días añosos?

Lo haré, madre, lo haré, hasta que me case.

Y cuando me case, ay, después la separaré.

¡Sueña M, venga, sueña, pero no me importunes!

Čo ma viac unúvaš, M, Menej sa nabúvaš.

M, belej že sa, belej, na hori zelenej,

Na hori zelenej, M, v košielky bielenej.

*M, košelôčka biela, šila ju Mariška,
šila ju hodvábom, M, pod zeleným hájom.*

*Beli že mi, beli moj andelík biely,
Len mi neuletej, ej, do tej čiernej zemi.*

Beli, beli že mi, beli....

III. Tanec mládencov

*Poza búčky, poza peň,
Pod'že bratu, pod'že sem!
Poza búčky a klady,
Tancuj šuhaj za mladý!
Štyri kozy, piaty cap,
Kto vyskočí, bude chlap!
Ja by som bol vyskočil,
Ale som sa potočil.
Hojže,hojže od zeme!
Kto mi kozy zaženie?
A ja by ich bol zahnal,
Ale som sa vlka bál.
Hojže,hojže od zeme!
Kto mi kozy zaženie?
A ja by ich bol zahnal,
Ale som sa vlka bál.
Heja hoja heja hoj...
Ale som sa vlka bál.*

Cuanto más me importunarás M,
menos soñarás.

Brilla de blanco M, brilla, en el monte
verde,

En la camisita blanca, M, en el monte
verde.

M, camisita blanca, la cosió Marishka,
La cosió con seda, M, en el bosque
verde.

Duerme, duerme, mi angelito blanco,
¡Pero no te me escapes, ay, a la negra
tierra!

¡Duerme, venga, sueña, duerme...!

III. Baile de los mozos

Detrás de las hayas, en el claro,
¡Venga, vente aquí, hermano!
Detrás de las hayas y tocones,
¡Baila zagal mientras joven eres!
Cuatro cabras, macho el quinto,
¡Hombre será quien dé un salto!
Yo sí hubiera saltado,
Pero me he volteado.
¡Vamos, vamos, desde abajo!
¿Quién recogerá mi ganado?
Yo lo hubiera recogido,
Mas al lobo miedo he tenido.
¡Vamos, vamos, desde abajo!
¿Quién recogerá mi ganado?
Yo lo hubiera recogido,
Mas al lobo miedo he tenido.
Ea, ea, ea, ay...
Mas al lobo miedo he tenido.

Traducción Monika Dingová

Biografía

Pablo Rus Broseta

Director

Pablo Rus Broseta es uno de los directores españoles más valorados del circuito internacional. En 2015, fue nombrado director asistente de la Orquesta Sinfónica de Seattle, consiguiendo al poco tiempo el puesto de director asociado, que ostentó hasta 2019. Con dicha orquesta ha colaborado con solistas como Itzhak Perlman, René Fleming o Joshua Bell, haciéndose cargo de una gran variedad de programas y dirigiendo conciertos monográficos de Prokofiev, Shostakovich, Brahms, etc.

Otros solistas con los que ha trabajado estas últimas temporadas han sido Beatrice Rana, Yo-Yo Ma, Edgar Moreau o Ingrid Fliter, entre otros.

Pablo Rus Broseta ha dirigido la Orquesta Sinfónica de la BBC (sustituyendo a François-Xavier Roth) en el Barbican Hall de Londres con un programa monográfico dedicado a Pierre Boulez; la Orquesta Les Siècles, la Orquesta Sinfónica de Detroit, la Orquesta de Houston, la Orquesta Philharmonique

Royal de Liège y el Ensemble Intercontemporain. Especialmente estrecha es su relación con orquestas como las sinfónicas de Colonia (WDR), de Stuttgart (SWR), la Orquesta Sinfónica de Oporto Casa da Música, y el Ensemble Modern de Frankfurt.

En la temporada 21/22 dirigirá las orquestas sinfónicas de Bilbao, Bilkent, Stuttgart (SWR), San Antonio, así como la Sinfonietta de Basel y la Orquesta y Coro Nacionales de España, entre otras. Pablo Rus Broseta es director artístico de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana.



© Yuen Lui Studio

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico
David Afkham

Director técnico OCNE
Félix Palomero

Director honorario
Josep Pons

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)
Vlad Stanculeasa (concertino)*
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva
Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Raquel Areal Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez Cartagena
Krzysztof Wisniewski
Desislava Vaskova Kostova*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguíanos López
Javier Gallego Jiménez
Rolanda Ginkute
Luminita Nenita
Alfonso Ordieres Rojo
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez
Irina Pakkanen*
Gala Pérez Iñesta*
Adelina Vassileva Valtcheva*

Violas

Silvina Álvarez Grigoletto (solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carlos Barriga Blesch
Ewelina Bielarczyk
Alberto Clé Esperón
Roberto Cuesta López
Paula García Morales
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Lorena Otero Rodrigo
Martí Varela Navarro
Sergio Vígara González *

Violonchelos

Ángel Luis Quintana Pérez (solista)

Joaquín Fernández Díaz (ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Miguel Jiménez Peláez
José M^a Mañero Medina
Javier Martínez Campos
Mireya Peñarroja Segovia
Alberto Alonso Pérez *
Jorge Gresa Ostos*
Julia Torralba Porras*

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)
Rodrigo Moro Martín (solista)
Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Guillermo Sánchez Lluch
Bárbara Veiga Martínez
Jorge Martínez Campos*

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Juana Guillem Piqueras
M^a José Muñoz Ramírez*

Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán (solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Saxofón

David Alonso Serena*

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)

Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
(ayuda de solista)
Pedro Jorge García
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez
Escribano (ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca
(solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)
Lucas Gómez Simón*

Tuba

José Fco. Martínez Antón
(ayuda de solista)

Percusión

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arándiga (ayuda
de solista)
Antonio Martín Aranda
Pablo Navarro Díaz*
Enrique Peña Sotorres*

Arpa

Noelia Junquera Acien*

Piano

Miguel Ángel Castro Martín*

Avisadores

Juan Rodríguez López
María Molina Molina

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutiérrez Montero
Enrique Mejías Rivero
Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a



Coro Nacional de España

Director titular y artístico
David Afkham

Director del CNE
Miguel Ángel García
Cañamero

Subdirector del CNE
Esteban Urzelai Eizagirre

Sopranos

Patricia González Arroyo
(Jefa de cuerda de sopranos)
Delia Agúndez Calvo
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Rebeca Cardiel Moreno
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Paloma Friedhoff Bello
M^a Esther Garralón García-
Quismondo
M^a Isabel González
González
Maria Agnieszka Grzywacz
Carmen Gurriarán Arias
Gloria Londoño Aristizábal
Ainhoa Martín Carrillo
Ariadna Martínez Martínez
Rosa Miranda Fernández
Catalina Moncloa Dextre
M^a de los Ángeles Pérez
Panadero
Margarita Rodríguez Martín
Ana M^a Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia
García

Diana Kay Tieggs Meredith

Contraltos

Ángela Castañeda Aragón
(Jefa de cuerda de contraltos)
Marta de Andrés Martín
Valentina Antón Nieto
M^a Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
M^a José Callizo Soriano
Fátima Gálvez Hermoso de
Mendoza
Helia Martínez Ortiz
Manuela Mesa Pérez
Ainara Morant Amezaga
Begoña Navarro García
Beatriz Oleaga Ballester
Laura Ortiz Ballesteros
Adelaida Pascual Ortiz
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón
Fernández
Ana María Ramos Liso
Ana Siles Jodar
María Ana Vassalo Neves
Lourenço
Daniela Vladimirova
Lazarova

Tenores

Ariel Hernández Roque (Jefe
de cuerda de tenores)
José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruíz

Fernando Campo Mozo
Emiliano Cano Díaz
Jesús Cantolla Bedia
Fernando Cobo Gómez
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Blanco
Daniel Adolfo Rey-Grimau
Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Federico Teja Fernández

Bajos

Gabriel Zornoza Martínez
(Jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de
Benito
Jaime Carrasco González
José Antonio Carril
Iruretagoyena
Elieíl Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Víctor Cruz García
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Emilio Gómez Barrios
Mario Nicolás Lizán
Sepúlveda
Pedro Llarena Carballo
Alfonso Martín González
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
Manuel Quintana Aspra

Ángel Rodríguez Torres
José San Antonio Giménez
Enrique Sánchez Ramos
Francisco Javier Santiago
Heras
Manuel Antonio Torrado
González

Pianistas

Jesús Campo Ibáñez
Sergio Espejo Repiso

Archivo Coro Nacional de España

Víctor Sánchez Tortosa

Auxiliar del Coro Nacional de España

Francisco Gabriel Bejarano
Navajas



© Michal Novak

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 17

Entre cuerdas y palabras

3 de mayo

Nico Muhly *Big Time para cuarteto de cuerda y percusión*

Mario Carro *Dance me **

Joshua Cerdenia *Heavenward*

Andy Akiho *LlqNEouS1*

*Estreno absoluto.

Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Laura Salcedo Violín **Ane Matxain** Violín **Alicia Salas** Viola

Joaquín Fernández Violonchelo **Rafa Gálvez** Marimba y percusión

Víctor Ánchel Textos y voz

Focus Festival 01

Francia vs. Alemania

6 de mayo

María de Pablos *Castilla. Poema sinfónico*

Joaquín Turina *Ritmos (fantasía coreográfica) op. 43*

Richard Wagner *Preludio de Tristán e Isolda*

Conrado del Campo *Infierno de la divina comedia*

Richard Wagner *Preludio de Parsifal*

Álvaro Albiach Director

Satélites 18

Bronces españoles

10 de mayo

Amparo Edo Biol *Bossa*

Xavier Montsalvatge *Questions and answers*

Antón García Abril *El vuelo del viento*

Josep Vicent Egea *Wonder brass*

Andrés Valero-Castells *Rachmanirvanoff*

Joan Machi I Castell *Bracamarte king of golds*

Adán Delgado Trompeta **Juan Antonio Martínez** Trompeta

Pedro Jorge Trompa **Juan Carlos Matamoros** Trombón

José Martínez Tuba

Sinfónico 19

13, 14 y 15 de mayo

Georg Friedrich Händel *Concerto Grosso Op. 6, Núm. 1 En Sol Mayor, Hwv 319 / Música Acuática En Sol Mayor, Suite Núm. 3, Hwv 350 / Música Acuática En Fa Mayor, Suite Núm. 1, Hwv 348 / Cantata Profana «El Delirio Amoroso», Hwv 99*

Emmanuelle Haïm Directora

Lenneke Ruiten Soprano

S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>

Equipo técnico

Félix Palomero
Director técnico

Belén Pascual
Directora adjunta

Elena Martín
Gerente

Mónica Lorenzo
Coordinadora artística

Ana Albarellos
Directora de comunicación

Miguel Rodríguez
Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón
Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro
Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada
Área socioeducativa

Pura Cabeza
Producción

Gerencia
María Morcillo
Administración

Rosario Laín
Caja

M. Ángeles Guerrero
Administración
Ana García
Contratación

Montserrat Calles
Montserrat Morato
Paloma Medina
Pilar Ruiz
Carlos Romero
Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez
Marta Álvarez
Públicos

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro