

Ciclo Descubre...

Conozcamos los nombres 03

6 de febrero de 2022

Béla Bartók *Concierto para piano y orquesta núm. 3
en Mi mayor*

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonía núm. 29
en La mayor*

José Trigueros *Director*

Boris Giltburg *Piano*

**Orquesta Nacional
de España**

José Trigueros *Director*
Boris Giltburg *Piano*
Eva Sandoval *Presentadora*

Béla Bartók (1881-1945)

Concierto para piano y orquesta núm. 3 en Mi mayor, BB 127 [23']

I. Allegretto

II. Adagio religioso

III. Allegro vivace

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonía núm. 29 en La mayor, K. 201 [28']

I. Allegro moderato

II. Andante

III. Menuetto: Allegretto – Trio

IV. Allegro con spirito

Boris Giltburg sustituye a Josu de Solaun, previamente anunciado, quien se ha visto obligado a cancelar por razones de salud.

Do 6 FEB 12:00H

Concierto sin descanso

Charla de 10 minutos
antes de cada obra

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) grabará el
concierto. Sin fecha de emisión
al cierre de la edición.

Las apariencias engañan

El *Concierto para piano y orquesta núm. 3* de Béla Bartók y la *Sinfonía núm. 29 en La mayor, K. 201* de Wolfgang Amadeus Mozart son dos obras llenas de luz, jovialidad y optimismo. Sin embargo, el momento vital en el que se encontraban sus autores cuando las concibieron distaba mucho de rebosar felicidad. Ambos compositores, los dos niños prodigio, no recibieron en vida el reconocimiento que sus creaciones merecían, pero el paso del tiempo les ha convertido en dos de las figuras más influyentes de la historia de la música.

En octubre de 1940, al filo de los sesenta años, Bartók se vio obligado a instalarse con su familia en Estados Unidos, huyendo de la ocupación nazi de Hungría, su región natal. Aquel periplo americano provocó una gran insatisfacción artística en el compositor, especialmente por el poco interés que recababa su música en la patria de acogida. Aunque seguía ofreciendo conciertos como pianista y desarrollando sus investigaciones sobre el folklore del este de Europa, los problemas económicos le agobiaban. Además, allí se manifestó por primera vez la enfermedad que acabaría con su vida: la leucemia.

En ese contexto trágico, tenuemente suavizado por una leve mejoría de su salud y por el fin de la Segunda Guerra Mundial, Bartók consiguió completar, a falta de tan solo diecisiete compases, su tercer concierto para piano en 1945, durante sus últimas semanas de vida. El lenguaje compositivo del húngaro se generaba, como él mismo afirmó, «a partir de las fuerzas musicales que han brotado de la tierra». El uso de escalas modales y cromáticas, la creación de diseños de gran flexibilidad melódica y rítmica o la presencia de *tempo* que fluctúan de forma libre son algunos de los elementos identificativos de ese original estilo propio que combina lo primigenio y telúrico con las técnicas más avanzadas.

El primer movimiento del *Concierto núm. 3*, «Allegretto», en forma sonata, está impregnado de sonoridades magiares, mientras que el segundo, «Adagio

religioso», encuentra su referente en el coral del «Canto de acción de gracias» que Beethoven escribió en su *Cuarteto de cuerda, opus 132*, así como en la imitación de la naturaleza como reflejo de lo divino (gorjeos, zumbidos, trinos...). Y, para terminar, el «Allegro vivace» final nos ofrece un crisol de virtuosas danzas de carácter popular que desembocan en el paroxismo.

Por su parte, cuando Mozart escribió su *Sinfonía núm. 29*, muy probablemente a comienzos de 1774, tenía dieciocho años y se había establecido como *Konzertmeister* en la corte de Salzburgo tras una frenética etapa de viajes por el continente. Aquel empleo monótono a las órdenes del autoritario príncipe arzobispo Colloredo era realmente poco satisfactorio para una mente tan inquieta como la de Wolfgang. Deseaba vivir en una ciudad cosmopolita, lejos de aquel público provinciano que sólo buscaba música galante para entretenerse.

La economía de medios preside la partitura, ya que destinó la obra a una plantilla reducida: cuerdas, dos oboes y dos trompas. El «Allegro moderato» está dominado por un tema afirmativo y enérgico. El «Andante» constituye el verdadero centro neurálgico de la composición. Nos propone un episodio sofisticado y contemplativo en el que los violines «con sordina» despliegan un motivo caracterizado por un doble puntillo que le otorga una dulce sensación de balanceo. El tercer movimiento, «Menuetto», estiliza una de las danzas más populares de la aristocracia europea del s. XVIII, y el cuarto, «Allegro con spirito», está escrito al estilo de los finales de caza típicos en la época de Mozart, con sus trémolos al galope y sus llamadas de trompa.

Aunque salpican la partitura pasajes algo sombríos y dramáticos influidos por la corriente literaria del *Sturm und Drang*, en boga en aquella década de los setenta en el ámbito germánico, el espíritu general de la obra se alinea con las características habituales de proporción, medida, bonhomía y frescura de la música galante. Pero conociendo el estado anímico del compositor en aquel período, cobran mucha más relevancia las indicaciones que el gran director Bruno Walter repetía cuando interpretaba a Mozart: «Es necesario que esto sea tan alegre, tan alegre, que provoque deseos de llorar».

Eva Sandoval

Musicóloga e informadora de Radio Clásica (RTVE)

Biografías

José Trigueros

Director

Director Asociado de la Orquesta Sinfónica de Galicia desde la temporada 2019-2020, José Trigueros da el salto a la dirección orquestal tras una extensa trayectoria profesional como instrumentista.

Invitado con frecuencia por la Joven Orquesta Nacional de España, siendo su director asistente y estando al frente de la Academia de Música Contemporánea, Trigueros ha dirigido formaciones como la Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares, Orquesta de Córdoba, la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Sinfónica del Vallés o la Orquesta de Extremadura.

En 2016 fue seleccionado por el maestro David Zinman para participar en unas clases magistrales junto a la prestigiosa Tonhalle Orchester Zürich. Formado en los conservatorios

de Valencia y Ámsterdam en la especialidad de percusión, José Trigueros comenzó sus estudios de dirección de orquesta de la mano del maestro Bruno Aprea y posteriormente los amplió en el Conservatorio de Bruselas con Patrick Davin.



© Alberte Peiteavel

Biografías

Boris Giltburg

Piano

Pianista israelí nacido en Moscú. Sus conciertos incluyen la Orquesta Philharmonia, Filarmónica de Londres, Filarmónica Checa, Deutsche Kammerphilharmonie, WDR, Filarmónica de Rotterdam, Filarmónica de Oslo, Filarmónica de Israel, Sinfónica NHK, Sinfónicas de Baltimore y Seattle y en los Proms de la BBC en Londres. En 2021/22 debutó con la Orquesta Santa Cecilia di Roma con Kirill Petrenko y Orchestre National de France con Cristian Macelaru, regresando también a la Royal Philharmonic con Vasily Petrenko, Halle Orchestra con Sir Mark Elder y Netherlands Philharmonic con Mark Wigglesworth. Ofrece recitales en las salas más prestigiosas del mundo, en particular el Amsterdam Concertgebouw, Carnegie Hall, Hamburg Elbphilharmonie, London Southbank Centre, Prague Rudolfinum, Auditorium Radio France, Teatro Colon, Shanghai Oriental Arts Centre, Tokyo Toppan Hall y Wiener Konzerthaus. En 2021-2023 interpreta

las obras completas en solitario de Ravel en Wigmore Hall y en Bruselas en BOZAR y Flagey, realizando también parte del ciclo en el Amsterdam Muziekgebouw.

Para celebrar el aniversario de Beethoven en 2020, se embarcó en un proyecto único para grabar y filmar las 32 sonatas para piano de Beethoven a lo largo del año. Está grabando el ciclo de conciertos para piano de Beethoven con la Royal Liverpool Philharmonic y Vasily Petrenko. Los interpretó con la Filarmónica de Bruselas en el Festival de Piano de Flagey 2020 y en la serie de televisión de la BBC «Being Beethoven».



©Sasha Gusov

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director técnico OCNE

Félix Palomero

Director honorario

Josep Pons

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)

Rolanda Ginkute (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós

(ayuda de solista)

Georgy Vasilenko

(ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Jacek Cygan Majewska

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Mario Pérez Blanco

(ayuda de solista)

Jone de la Fuente Gorostiza

(ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Raquel Areal Martínez

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguíanos López

Javier Gallego Jiménez

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Desislava Vaskova*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Lorena Otero Rodrigo

(ayuda de solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Ewelina Bielarczyk

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Martí Varela Navarro

Violonchelos

Miguel Jiménez Peláez

(solista)

Ángel Luis Quintana Pérez

(solista)

Joaquín Fernández Díaz

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz

(ayuda de solista)

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

José M^a Mañero Medina

Javier Martínez Campos

Mireya Peñarroja Segovia

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchís

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Guillermo Sánchez Lluch

Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Juana Guillem Piqueras

Oboes

Víctor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

Vicente Sanchis Faus

Jose María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)

Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (Solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda
de solista)
Eduardo Redondo Gil
(ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-
Limón (solista)

Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez
Escribano (ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés
Alejandro Froilán Juan
Molera*

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)

Tuba

José Fco. Martínez Antón
(ayuda de solista)

Percusión

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arándiga
(ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda

Avisador

Juan Rodríguez López

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Enrique Mejías Rivero
Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a



PROTOCOLO DE SEGURIDAD

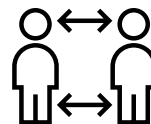
MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



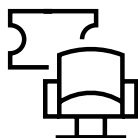
Le recordamos que es obligatorio el uso de mascarilla



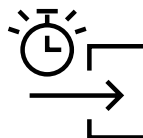
Uso opcional del gel hidroalcohólico



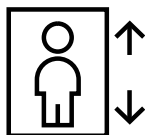
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 45' antes



Aforo reducido en ascensores



Servicio de guardarropa disponible



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Se podrán entregar programas de mano y además descargar de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



Próximos conciertos

Orquesta y Coro

Nacionales de España

Satélite 09

Del Barroco al Tango

9 de febrero

Georg Philipp Telemann *Concierto núm. 2 para cuatro violas*
Johann Sebastian Bach *Ciaccona de la Partita núm. 2 para violín solo, BWV 1004 (transcripción para cuatro violas de Ichiro Nodaira)*
Maurice Ravel *Pavana para una infanta difunta*
Gordon Jacob *Suite para ocho violas*
York Bowen *Fantasia para cuatro violas*
Astor Piazzolla *(arreglo Patricia Villarejo)*
Calambre
Oblivion
Fuga y misterio
Conjunto de violas de la Orquesta Nacional de España

Sinfónico 12

11, 12 y 13 de febrero

José María Sánchez-Verdú *Hacia la luz (... ἐς φάος ...)* *
Felix Mendelssohn *Meeresstille und glückliche Fahrt, opus 27*
Salmo 42, opus 42
* *Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España*

Miguel Harth-Bedoya Director **Ryoko Aoki** Teatro Noh Japonés
Ruth Iniesta Soprano

Satélite 10

Il Festino

17 de febrero

Adriano Banchieri *Il festino (comedia madrigalesca)*

La Fortuna **Paloma Friedhoff** Soprano **Rosa Miranda** Soprano
Ainara Morant Mezzosoprano y flautas **Emiliano Cano** Tenor
César Hualde Tenor y cuerda pulsada **Alejandro Marías** Viola da gamba
Amanda Recacha Actriz y dirección de escena
Rodrigo Guerrero Barítono y dirección musical

Sinfónico 13

18, 19 y 20 de febrero

Isaac Albéniz – Enrique Fernández Arbós *Iberia (Evocación, El Puerto, Triana)*
Joaquín Rodrigo *Concierto de Aranjuez*
Richard Strauss *Don Juan, op. 20*
Manuel de Falla *El sombrero de tres picos, suite núm. 2*

David Afkham Director **Rafael Aguirre** Guitarra

S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>

Equipo técnico

Félix Palomero
Director técnico

Belén Pascual
Directora adjunta

Elena Martín
Gerente

Mónica Lorenzo
Coordinadora artística

Ana Albarelos
Directora de
comunicación

Miguel Rodríguez
Coordinador de
producción (área
de escenario)

Isabel Frontón
Coordinadora técnica
del CNE

Salvador Navarro
Secretario técnico
de la ONE

Rogelio Igualada
Área socioeducativa

Pura Cabeza
Producción

Gerencia
María Morcillo
Administración

Rosario Laín
Caja
M. Ángeles Guerrero
Administración
Ana García
Contratación

Montserrat Calles
Montserrat Morato
Paloma Medina
Pilar Ruiz
Carlos Romero
Secretarías técnicas
y de dirección

Begoña Álvarez
Marta Álvarez
Públicos



Más información
Temporada 2021/22

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO
DE ESPAÑA**

A
Auditorio
Nacional
de Música