

Ciclo Sinfónico 16

19, 20 y 21 de febrero de 2021

Johannes Brahms *Canción del destino*

Johannes Brahms *Nänie*

Ludwig van Beethoven *Concierto para piano
núm. 1 en Do mayor*

David Afkham *Director*

Daniil Trifonov *Piano*

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



Ciclo Sinfónico 16

19, 20 y 21 de febrero de 2021

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

David Afkham

Director titular y artístico

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Félix Palomero

Director técnico

David Afkham *Director*

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

David Afkham
Director

Daniil Trifonov
Piano

Johannes Brahms (1833-1897)
Canción del destino, op. 54 [18']

Johannes Brahms
Nänie, op. 82 [14']

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
*Concierto para piano núm. 1 en Do mayor,
op. 15 [36']*
I. Allegro con brio
II. Largo
III. Rondo. Allegro

Vi 19 y Sá 20 DIC 19:30H
Do 21 DIC 11:30H
Concierto sin interrupción

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá
en directo el concierto del
domingo 21 de febrero.

De la belleza y el destino

Hermosísimo programa el que nos proponen la Orquesta y Coro Nacionales de España en el que belleza y destino se entrecruzan como lo hacen la poesía y la música. Claramente en Brahms, a través de unos textos a cuya altura sabe estar, pero también en el Beethoven que se mueve entre el orden clásico y la pasión romántica.

Johannes Brahms: *Canción del destino*, op. 54

Brahms empezó la composición de la *Canción del destino* en las playas de Wilhelmshaven, en el norte de Alemania, en el verano de 1868, en días cercanos al estreno del *Réquiem alemán* —dato muy a tener en cuenta en su escucha— para concluirla tres años después, en mayo de 1871, y estrenarla en Karlsruhe el 18 de octubre bajo la dirección de Hermann Levi. El texto está tomado de un poema de Friedrich Hölderlin incluido en el segundo volumen de su novela epistolar *Hyperion oder Der Eremit in Griechenland*, publicada entre 1797 y 1799.

Dividida en tres partes, la primera de ellas, que reúne las dos primeras estrofas del poema, puntuada por el timbal de modo absolutamente brahmsiano, recibe tras una sutilísima introducción orquestal, una entrada del coro que parece llegar, en efecto, de la luz más alta. La segunda, luego de la clausura casi cíclica de la anterior, introduce la realidad del ser humano —veníamos de la paz de los dioses— de un modo más dramático, con las cuerdas en *forte* y los metales tras ellas, cantando el coro la tercera estrofa del poema y cambiando absolutamente el clima de la pieza, de la calma al drama. El final, en do mayor frente al do menor del inicio, como una reexposición del motivo inicial, será, curiosamente, instrumental. O no tan curiosamente si tenemos en cuenta la importancia que para su adorado Schumann tenían algunos postludios pianísticos en sus canciones. Es significativo al respecto lo que escribió el propio Brahms a Karl Reintaler: «He intentado hasta donde he podido escribir la conclusión para el coro, pero no ha funcionado... Habría

querido expresar el «misterio», ese misterio que el poeta no ha expresado». La música, por tanto, se reserva la clave para cerrar o mantener entreabierta esa puerta que separa en el lenguaje lo resplandeciente de lo incierto, para ir más allá de las palabras.

Johannes Brahms: *Nänie*, op. 82

Nenia —*Nänie* en alemán— era una deidad funeraria romana pero también el nombre dado a un canto fúnebre. Y este de Brahms fue escrito en el verano de 1881 —y con ocasión de la muerte de su amigo el pintor Anselm Feuerbach— sobre el poema homónimo de Friedrich Schiller en el que las referencias al mundo clásico no se explicitan siempre pero se evidencian sin duda, así Orfeo y Eurídice, Afrodita y Adonis, Tetis y Aquiles. El inicio con la amplia melodía del oboe, tratando de mantener el ritmo del hexámetro —«bastante difícil para un músico», como señalara Brahms en una carta a Theodor Billroth— y que remite el movimiento lento del *Concierto para violín*, es ya una perfecta puesta en situación antes de que las sopranos canten el primer verso en el que se evoca el final de la belleza. También una muestra evidente de la importancia que la orquesta tiene en estas composiciones brahmsianas en las que la voz parece fundirse a ella como si se tratara de formar un solo elemento. El ascenso desde el mar de las hijas de Nereo marca un punto de inflexión como lo hará también la repetición de la palabra *herrlich* como una suerte de consuelo, de elevación casi póstuma de lo bello sobre la existencia ordinaria. De *Nänie* diría Richard Specht que se trata de «un monumento fúnebre erigido en honor de la belleza, oscuro como un ciprés y blanco como el mármol». Se estrenó bajo la dirección de su autor en Zúrich en diciembre de 1881.

Ludwig van Beethoven: *Concierto para piano núm. 1 en Do mayor*, op. 15

Aunque numerado como primero, el *Concierto en Do mayor* es el segundo de los que Beethoven escribiera para piano y orquesta. Y lo hizo en 1798, cuando tenía veintiocho años y vivía feliz, libre y seguro de sí en Viena. El propio Beethoven, que era ya un pianista consideradísimo entre sus contemporáneos, estrenó la pieza en Praga y vale la pena recoger el testimonio de uno de los espectadores que asistieron a la ocasión, el compositor checo Václav Tomásek: «En 1798, cuando yo estudiaba leyes, Beethoven, ese gigante entre los intérpretes, llegó a Praga. En una sesión repleta de público, en la sala del Seminario, tocó su *Concierto en Do*, el *Adagio* y el *Rondo grazioso* de la *Sonata en La* e improvisó sobre un tema de *La*

clemenza di Tito, «Ah tu fosti il primo oggetto». Su gran estilo y especialmente su audacia improvisadora tuvieron un efecto muy especial sobre mí. Me sentí tan agitado durante los días siguientes que no pude ni poner un dedo sobre el piano». Ello nos da una idea de la calidad interpretativa de Beethoven, quien sin duda compuso la obra —que nunca le interesó demasiado— para tocarla él mismo y, de esa forma, ganar más dinero que el que le daría la mera edición de la partitura, en Viena en 1801. Se la dedicaría a su joven alumna Barbara (*Babette*) Odescalchi —luego Condesa von Keglevich por matrimonio—, de la que, al parecer, a la sazón estaba enamorado y a la que dedicó también la *Sonata para piano*, op. 7.

El primer movimiento se abre de forma muy mozartiana, delicadamente, con una mezcla de elegancia rococó a la que se sumará enseguida la energía que se le supone al joven Beethoven, como usando las formas viejas en odres nuevos que le llegan también de los logros de su modelo en la *Sinfonía «Júpiter»*. Aparecerá luego un segundo tema menos retórico, mucho más leve, a cargo de las cuerdas que se quebrará antes de la entrada del solista con lo que parece un arabesco, pero es en realidad una afirmación cuasi temática que hace pensar en las razones por las que Beethoven, a quien no le gustaba el concierto completo, apreciaba sin embargo este movimiento. Enseguida retomará el piano la segunda parte del tema interrumpido y lo comentará con la orquesta a través de un ejercicio del que ha dicho Edward Downes que constituye una manifestación de «gracia y poder» y que, con las idas y venidas de los distintos motivos, se cerrará con la correspondiente *cadenza* antes de la coda. El *Largo*, el más extenso de los movimientos lentos de los conciertos beethovenianos, comienza con una amplia y hermosa melodía con el piano y las cuerdas hasta que aquel se hace con la situación y es levemente punteado por la orquesta. Solista y vientos enunciarán el segundo tema y el movimiento se enriquecerá con detalles como la intervención del clarinete en su parte final. El *Rondo-Allegro scherzando* se basa en un motivo de enorme vitalidad —de «prometedora melodía» lo califica Scott Goddard— con episodios intermedios en los que el solista y la orquesta dialogan, aparecen microtemas y se toman y retoman variaciones del motivo principal. Los últimos compases son una verdadera catarata de vitalidad y de invención naturales que desembocan en una breve *cadenza* y la casi repentina coda.

Luis Suñén

Escritor y editor. Ha sido director de la revista *Scherzo*.

Johannes Brahms

Canción del destino, op. 54

*Ihr wandelt droben im Licht
Auf weichem Boden selige Genien!
Glänzende Götterlüfte
Rühren Euch leicht,
Wie die Finger der Künstlerin
Heilige Saiten.*

*Schicksallos, wie der Schlafende
Säugling, atmen die Himmlischen;
Keusch bewahrt,
In bescheidener Knospe
Blühet ewig
Ihnen der Geist,
Und die seligen Augen
Blicken in stiller
Ewiger Klarheit.*

*Doch uns ist gegeben
Auf keiner Stätte zu ruh'n;
Es schwinden, es fallen
Die leidenden Menschen
Blindlings von einer
Stunde zur andern,
Wie Wasser von Klippe
Zu Klippe geworfen
Jahrlang in's Ungewisse hinab.*

Vosotros camináis arriba en la luz
sobre suaves senderos, ingenios dichosos!
Aires divinos resplandecientes
os mueven ligeramente,
como los dedos de la artista
cuerdas divinas.

Sin destino, como el niño dormido,
respiran los seres celestiales;
guardado castamente
en el capullo humilde
florece eternamente
en ellos el espíritu,
y los ojos divinos
miran en la silenciosa,
eterna claridad.

A nosotros no nos es dado
descansar en ningún sitio;
desvaneciéndose
la sufrida humanidad
ciegamente,
de hora en hora,
como el agua nos empuja
de roca en roca
hacia la incierta profundidad.

Texto: Friedrich Hölderlin

Traducción: Archivo OCNE

Johannes Brahms

Nänie, opus 82

Auch das Schöne muß sterben! Das Menschen und Götter bezwinget, Nicht die eherne Brust rührt es des stygischen Zeus. Einmal nur erweichte die Liebe den Schattenbeherrscher, Und an der Schwelle noch, streng, rief er zurück sein Geschenk. Nicht stillt Aphrodite dem schönen Knaben die Wunde, Die in den zierlichen Leib grausam der Eber geritzt. Nicht errettet den göttlichen Held die unsterbliche Mutter, Wann er, am skäischen Tor fallend, sein Schicksal erfüllt. Aber sie steigt aus dem Meer mit allen Töchtern des Nereus, Und die Klage hebt an um den verherrlichten Sohn. Siehe! Da weinen die Götter, es weinen die Göttinnen alle, Daß das Schöne vergeht, daß das Vollkommene stirbt. Auch ein Klaglied zu sein im Mund der Geliebten, ist herrlich; Denn das Gemeine geht klanglos zum Orkus hinab.

incluso la belleza debe morir! Ella que subyuga a hombres y dioses, no conmueve el duro corazón del infernal Zeus. Sólo una vez el amor conmovió al señor de las sombras, y aún en el umbral, rigurosamente revocó el regalo. Afrodita no cuidó la herida del apuesto joven lacerado por el salvaje verraco en su gracioso cuerpo. Su madre inmortal no salvó al héroe divino cuando, muriendo en la puerta Scea, cumple su destino. Pero ella surge del mar con todas las hijas de Nereo y el lamento por el hijo glorioso se eleva. Mirad, los dioses suspiran, todas las diosas lloran porque la belleza deba esfumarse y la perfección deba morir. Incluso ser elegía en los labios de la amada es glorioso, porque lo vulgar descende sin ser cantado al Orco.

Texto: Friedrich von Schiller

Traducción: Jorge Drösser (Archivo OCNE)

Biografías

David Afkham

Director

David Afkham es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras su mandato como director principal de esta institución desde 2014. A lo largo de estos años, ha presentado ambiciosos programas como los *Gurrelieder* de Schönberg, la *Sinfonía núm. 6* de Mahler, la *Sinfonía núm. 9* de Bruckner, la *Sinfonía fantástica* de Berlioz, el *Réquiem* de Brahms, *La creación* de Haydn, así como también representaciones semiescenificadas de *El holandés errante*, *Elektra*, *La pasión según San Mateo*, *El castillo de Barbazul* y *Tristán e Isolda*.

Afkham ha participado en numerosos proyectos como director invitado junto a la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Philharmonia de Londres, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Staatskapelle de Berlín, la Deutsche Symphonie-Orchester de Berlín, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta de Cámara de Europa y la Mahler Chamber Orchestra.

Como director de ópera, Afkham debutó en el Festival de Ópera de Glyndebourne en 2014 con *La traviata* de Verdi. En 2017, dirigió *Bomarzo* de Ginastera en el Teatro Real de Madrid, un año después debutó en la Ópera de Frankfurt con *Hänsel y Gretel* y dirigió *El holandés errante* en la Ópera de Stuttgart. En 2019 dirigió *Rusalka* en el Theater an der Wien.



© Gisela Schenker

Daniil Trifonov

Piano

El pianista ruso Daniil Trifonov (1991), ganador del premio Gramophone Artista del Año 2016, ha hecho un espectacular ascenso en el mundo de la música clásica.

En la temporada 2020-21, Trifonov interpretará el *Primer Concierto* para piano de Beethoven con Gianandrea Noseda y la National Symphony, el *Tercero* con Vasily Petrenko y la Filarmónica de Berlín, y el *Primero y Tercero* con la Sinfónica Nacional de Taiwán y Wen-Pin Chien. Además, tocará el *Concierto* de Brahms con la Filarmónica de Rotterdam, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen y la Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino junto a Zubin Mehta. Otras colaboraciones incluyen el *Primero* de Prokofiev con la Sinfónica de la Radio de Baviera con Gustavo Gimeno, y el *Concierto para piano* de Schnittke junto a la Filarmónica de Berlín y la Orquesta Filarmónica del Elba NDR con Alan Gilbert. El *Segundo Concierto* de Prokofiev lleva a Trifonov a la Sinfónica de Chicago con Riccardo

Muti y la Filarmónica NFM Wroclaw de Polonia con Harth-Bedoya, el *Primero* de Shostakovich a Praga y Viena con la Filarmónica Checa y Semyon Bychkov, y el *Concierto* de Stravinsky a Viena, Moscú y San Petersburgo con Valery Gergiev y la Orquesta Mariinsky.

Trifonov comenzó su formación musical con tan solo cinco años y asistió a la Escuela de Música Gnessin de Moscú como estudiante de Tatiana Zelikman. Continuó sus estudios de piano con Sergei Babayan en el Instituto de Música de Cleveland.



© Dario Acosta

Miguel Ángel García Cañamero

Director del Coro Nacional de España

Estudia piano, órgano y dirección coral en Valencia obteniendo cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, ingresa en la Academia Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento con G. Istvan (piano), K. János (canto), K. Éva y E. Péter (dirección coral). Será un período decisivo en su formación como director al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro-europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales, en Budapest.

En la Universtät für Musik und Darstellende Kunst de Viena estudia con M^a Höller (canto), E. Ortner (dirección coral), U. Lajovic, S. Pironkoff y K. Leitner (dirección orquestal), obteniendo el Diploma Magister cum Artium con matrícula de honor y dirigiendo a la Radio Symphonie Orchester Wien.

Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, como solista y director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), director asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y ha dirigido agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien, Orquesta Clásica Santa Cecilia y European Royal Ensemble.

Ocupó la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.



© Michal Novak

Orquesta Nacional de España

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva
Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez Cartagena
Krzysztof Wisniewski

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguñados López
Javier Gallego Jiménez
Rolanda Ginkute
Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez

Violas

Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Silvina Álvarez Grigolatto
Carlos Barriga Blesch
Alberto Clé Esperón
Roberto Cuesta López
Paula García Morales
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Alicia Salas Ruiz
Martí Varela Navarro
Olga González Cárdbaba *

Violonchelos

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Joaquín Fernández Díaz (ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
José M^a Mañero Medina
Javier Martínez Campos
Mireya Peñarroja Segovia

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)
Rodrigo Moro Martín (solista)
Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Guillermo Sánchez Llucho
Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Juana Guillem Piqueras

Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)

Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán
(solista)

José Masiá Gómez (solista)

Miguel Alcocer Cosín

Vicente J. Palomares

Gómez

Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)

Rodolfo Epelde Cruz (solista)

Javier Bonet Manrique

(ayuda de solista)

Eduardo Redondo Gil (ayuda
de solista)

Carlos Malonda Atienzar

José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-
Limón (solista)

Adán Delgado Illada (solista)

Juan Antonio Martínez

Escribano (ayuda de solista)

Vicente Martínez Andrés

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)

Juan Carlos Matamoros

Cuenca (solista)

Enrique Ferrando Sastre

Francisco Guillén Gil

(trombón bajo)

Jordi Navarro Martín

Tuba

José Fco. Martínez Antón

(ayuda de solista)

Percusión

Rafael Gálvez Laguna

(solista)

Juanjo Guillem Piqueras

(solista)

Pascual Osa Martínez

(solista)

Joan Castelló Arándiga

(ayuda de solista)

Antonio Martín Aranda

Arpa

Selma García Ramos *

Avisadores

Juan Rodríguez López

José Díaz López

Gerard Keusses Maistre

Archivo Orquesta y Coro

Nacionales de España

Rafael Rufino Valor

Víctor Sánchez Tortosa

Ricardo Gutierrez Montero

Enrique Mejías Rivero

* Profesor invitado



Coro Nacional de España

Director del CNE

Miguel Ángel García
Cañamero

Subdirector del CNE

Esteban Urzelai Eizagirre

Sopranos

Patricia González Arroyo
(jefa de cuerda de sopranos)
Delia Agúndez Calvo
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Rebeca Cardiel Moreno
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Paloma Friedhoff Bello
M^a Esther Garralón García-
Quismondo
M^a Isabel González
González
Maria Agnieszka Grzywacz
Carmen Gurriarán Arias
Gloria Londoño Aristizábal
Ariadna Martínez Martínez
Sonia Martínez Palomino
Rosa Miranda Fernández
Catalina Moncloa Dextre
M^a de los Ángeles Pérez
Panadero
Margarita Rodríguez Martín
Ana M^a Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia
García
Carolina del Solar Salas
Diana Kay Tiegs Meredith

Contraltos

Ángela Castañeda Aragón
(jefa de cuerda de contraltos)
Marta de Andrés Martín
Valentina Antón Nieto
M^a Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
M^a José Callizo Soriano
Fátima Gálvez Hermoso de
Mendoza
Helia Martínez Ortiz
Manuela Mesa Pérez
Ainara Morant Amezaga
Begoña Navarro García
Beatriz Oleaga Ballester
Laura Ortiz Ballesteros
Adelaida Pascual Ortiz
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón
Fernández
Ana María Ramos Liso
Ana Siles Jodar
María Ana Vassalo Neves
Lourenço
Daniela Vladimirova
Lazarova

Tenores

Ariel Hernández Roque (jefe
de cuerda de tenores)
José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Fernando Campo Mozo
Emiliano Cano Díaz
Jesús Cantolla Bedia

Fernando Cobo Gómez
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Blanco
Daniel Adolfo Rey-Grimau
Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Federico Teja Fernández

Bajos

Gabriel Zornoza Martínez
(jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de
Benito
Jaime Carrasco González
José Antonio Carril
Iurretagoiena
Elieíl Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Víctor Cruz García
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Emilio Gómez Barrios
Mario Nicolás Lizán
Sepúlveda
Pedro Liarena Carballo
Alfonso Martín González
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
Manuel Quintana Aspra
Ángel Rodríguez Torres
José San Antonio Giménez
Enrique Sánchez Ramos

Francisco Javier Santiago
Heras
Manuel Antonio Torrado
González

Pianistas

Jesús Campo Ibáñez
Sergio Espejo Repiso

**Auxiliar del Coro Nacional
de España**

Francisco Gabriel Bejarano
Navajas



© Michal Novak

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Sinfónico 17
26, 27 y 28 de febrero

Carl Maria von Weber *Concertino para clarinete y orquesta
en Mi bemol mayor, op. 26*
Jörg Widmann *Con brio*
Felix Mendelssohn *Sinfonía núm. 5 en Re mayor, op. 107,
«De la Reforma»*

Jörg Widmann Director y clarinete

Satélite 10
Cuarteto Kinnara
3 de marzo

Cristóbal Halffter *Cuartetos núm. 1 y 4*
Ruperto Chapí *Cuarteto núm. 3*
Joaquín Turina *Cuarteto núm. 1*

Jone de la Fuente Violín
Elsa Sánchez Violín
Alicia Salas Viola
Mireya Peñarroja Violonchelo

Focus Festival 01
5 de marzo

Antón García Abril *Concierto para instrumentos de arco*
Xavier Montsalvatge *Cinco canciones negras (versión para voz
y orquesta)*
Ígor Stravinski *Sinfonía de los salmos*

David Afkham Director
Nancy Fabiola Herrera Mezzosoprano

Satélite 11
Aulos Madrid
8 de marzo

Obras de **Victorino Echeverría, Manuel Castillo,
Jesús Bal y Gay y Robert Gerard.**

Álvaro Octavio Flauta
José María Ferrero Oboe
Enrique Pérez Clarinete
Javier Bonet Trompa
Vicente Palomares Fagot

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



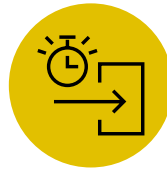
Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



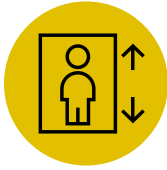
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 1h. antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Pradilla y Ortiz, Francisco

Doña Juana la Loca, 1877

Óleo sobre lienzo

340 × 500 cm

© Museo Nacional del Prado.

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Pura Cabeza

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Ana García

Contratación

Montserrat Calles

Montserrat Morato

Paloma Medina

Jesús Candelas

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA**



Auditorio
Nacional
de Música