

Ciclo Sinfónico 11

17, 18, 19 y 20 de diciembre de 2020

Ludwig van Beethoven *Sinfonía núm. 9 en Re menor*

Juanjo Mena *Director*

Lucy Crowe *Soprano*

Cristina Faus *Mezzosoprano*

Christian Elsner *Tenor*

Audun Iversen *Bajo*

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



Ciclo Sinfónico 11

17, 18, 19 y 20 de diciembre de 2020

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

David Afkham

Director titular y artístico

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Félix Palomero

Director técnico

Juanjo Mena *Director*

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Juanjo Mena

Director

Lucy Crowe

Soprano

Cristina Faus

Mezzosoprano

Christian Elsner

Tenor

Audun Iversen

Bajo

El Coro Nacional de España
alcanza en estos conciertos
la interpretación número 100 de
la Novena Sinfonía de Beethoven.

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

*Sinfonía núm. 9 en Re menor, op. 125,
«Coral» [65']*

I. Allegro ma non troppo; un poco maestoso

II. Molto vivace

III. Adagio molto e cantabile

IV. Presto - Allegro assai - Allegro assai vivace

Ju **17** Vi **18** y Sá **19** DIC
19:30H
Do **20** DIC 11:30H
Concierto sin interrupción

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE)
grabará el concierto del
domingo 20 de diciembre y
será emitido el domingo 27
de diciembre a las 11:30H.

La *Novena* según Grillparzer

«Todo cuanto sabemos de esta sinfonía procede de Richard Wagner» sentenció Richard Strauss por escrito en la primera página de su edición Eulenburg de la partitura de la *Novena* de Ludwig van Beethoven. Este juicio era acertado por muchas razones, aunque quizá no en el sentido que pudo tener en mente el compositor bávaro: muy atrás quedaba el primer hito erigido por Wagner en torno a la última sinfonía beethoveniana cuando la dirigió en Dresde en 1846. Hasta entonces, las obras sinfónico-corales ofrecidas en esta ciudad se interpretaban según la práctica habitual de disponer el coro y los solistas entre la orquesta y el público. Pero en esta ocasión, el sajón solicitó la construcción de una tarima escalonada semicircular que permitiera situar al coro por detrás de la orquesta, rodeándola parcialmente. Esta nueva disposición resultó revolucionaria para la época, pero sus ventajas –un contacto más estrecho entre el director y la orquesta, un balance más equilibrado entre las voces y los instrumentos– acabaron por imponerse y sentaron un primer precedente (wagneriano) acerca de cómo debía interpretarse esta obra.

El juicio de Strauss pudo tener más que ver, sin embargo, con el decisivo rol jugado por Wagner en la rehabilitación de una obra que, lejos del apabullante emblema cultural que es en nuestros días, fue considerada durante buena parte del siglo XIX como una «locura monstruosa» o, en el mejor de los casos, como «un último destello de un genio moribundo». El propio Berlioz, transmisor de estas opiniones y admirador incondicional del genio de Bonn y de esta sinfonía, declaraba no solo desconocer las ideas o pensamientos que el compositor pudo haber querido expresar en la *Novena*, sino también su extrañeza y total perplejidad ante determinados pasajes, especialmente en el novedosísimo y desconcertante *Finale*. El diagnóstico más generalizado acerca de la excentricidad de la sinfonía apuntó a la sordera de su autor como responsable última de la «confusión babilónica» reinante en las obras compuestas durante la década de 1820,

atribución que no fue desmentida ni siquiera por cualificados defensores de su arte como Adolf Bernhard Marx, figura próxima a Mendelssohn y uno de los primeros grandes estudiosos del estilo beethoveniano. Aunque el propio Wagner compartió parcialmente algunas de estas valoraciones, su ensayo *Beethoven*, publicado en 1870, les dio la vuelta por completo partiendo, sorprendentemente, de las mismas premisas que las sustentaban: la sordera, lejos de suponer un impedimento, habría permitido al compositor conectar con su yo interior y liberarse definitivamente de las servidumbres y convenciones de las formas clásicas contra las cual habría estado revolviéndose (¿inconscientemente?) desde su juventud. Estas ideas acerca de la naturaleza esencialmente irracional de la música –las mismas que, en definitiva, auparon el salto al vacío dado en su *Tristán e Isolda*– arrojaron una luz completamente nueva sobre el denominado «tercer estilo» beethoveniano y, por extensión, a su última sinfonía, convertida a partir de entonces en la testamentaria culminación de su producción orquestal.

La impronta wagneriana sobre esta obra se prolongó en la figura de Hans von Bülow, director de orquesta que, como discípulo del compositor y encargado del estreno absoluto del *Tristán*, proyectó en la *Novena* una particular trascendencia que atravesó estadios tan chocantes como enfrentados a lo largo de la década de 1880. Pasó así de ofrecer la obra por duplicado a lo largo de una misma sesión (!) a programarla con exclusión del último movimiento, con el argumento de que este *Finale* «contenía la semilla de la decadencia musical». La radicalidad de estas posturas revela, como mínimo, una excepcional y convulsa consideración hacia esta sinfonía, pero el legado más duradero de von Bülow con respecto a la *Novena* consistirá en inaugurar la costumbre de programarla como cierre de la temporada de conciertos de su orquesta, la Hofkapelle de Meiningen. Estableció así una tradición que mantendrían sus sucesores –entre ellos, el mismo Strauss– y que pronto se extendería a otras agrupaciones señeras como la Filarmónica de Berlín, la Gewandhaus de Leipzig o la Filarmónica de Viena. La *Novena* se abrió paso como la obra reservada a las grandes ocasiones que llegará a ser en el siglo XX, durante el que llegará a ser utilizada tanto para celebrar anualmente el cumpleaños de Adolf Hitler como para «desnazificar» el Festival de Bayreuth en 1951 o festejar la caída del Muro de Berlín en 1989.

* * *

«Pero los músicos son inmunes a la censura: nadie sabe en qué están pensando cuando componen». Nadie parece haberse tomado en serio este comentario del dramaturgo Franz Grillparzer, colaborador de Beethoven en un proyecto operístico larvado durante la gestación de la novena sinfonía que no llegó a cuajar. Exceptuando a Berlioz –que, como hemos visto, se declaró incapaz de descifrar las intenciones extramusicales de esta obra– muy pocos entre sus comentaristas más entusiastas se han abstenido de «esclarecer» las intenciones del compositor, presentándolo bien como el profeta de un revolucionario credo musical o también –como es el caso de T. W. Adorno en su interpretación del «tercer estilo» beethoveniano– como funesto e insigne augur de la decadencia de Occidente. Sin embargo, y volviendo al comentario de Grillparzer (realizado en un momento histórico –los «felices» años 1820– en que la paz social en el Imperio austríaco se atornilló gracias al tridente conformado por la creciente prosperidad económica, la euforia nacionalista activada tras la derrota de Napoleón y una feroz represión política), la alusión a la censura recogida en los libros de conversaciones de Beethoven no deja de tener su miga. Como también la tiene el hecho de que el compositor decidiera romper en este preciso momento un silencio creativo (en términos sinfónicos) de doce años para entonar nada menos que un estentóreo «Himno a la Alegría». Una iniciativa que podría considerarse oportunista, teniendo en cuenta que se fraguó al calor de las triunfales reposiciones vienesas de *Las ruinas de Atenas* y *Fidelio* a finales del año 1822 y que parecería querer explotar el filón nacionalista que, ocho años antes, había catapultado la versión definitiva de esta ópera. Y que, de paso, quizá podría contrarrestar el irresistible éxito que Rossini estaba cosechando en Viena relegándole a una posición, sin duda de prestigio, pero menguante. El empleo, por parte del compositor, de sus fórmulas más abiertamente populistas para el *Finale* de la obra –la melodía pegadiza, la instrumentación turca y las alusiones a la «hermandad universal» aparecen ya en su cantata patriótica *El glorioso momento*, op. 136, de 1814– constituiría la base de su componente chovinista y situaría a esta sinfonía en un marco político ciertamente turbador, pues Beethoven parecía estar cumpliendo el sueño de todo régimen totalitario: que los artistas se avengan *motu proprio* a celebrar con optimismo la realidad histórica que les ha tocado sufrir.

Sin embargo, y como era de esperar, en una muestra más de la irreductibilidad del genio beethoveniano, la *Novena* es mucho más de lo que estas circunstancias y su controvertido –no por ello menos fascinante– *Finale* pueda sugerir: su primer movimiento redimensiona el aura trágica del movimiento homólogo de la *Quinta* con la riqueza estructural del de la «Heroica»; el *Scherzo* desafía en densidad y extensión todo conocido hasta la fecha en esta clase de piezas, generalmente ágiles y livianas, mientras el *Adagio*, en una dirección paralela, reconvierte lo que en la «Pastoral» fue una fugaz epifanía panteísta –el «Canto de los pastores»– en un nuevo e insuperable paradigma de movimiento lento. Incluso proponiéndose subyugar a su veleidoso público con todas las armas a su alcance, Beethoven no aparcó los riesgos y, contra toda lógica, aterrorizó a sus contemporáneos –precisamente al inicio del movimiento consagrado a la «Alegría»– con el acorde más espeluznante que jamás se hubiera escuchado en una sala de conciertos –la *Schreckenfanfare*, o «fanfarria del terror»– escuchada también justo antes de la entrada de la voz del bajo. De este modo, si, como hiciera Strauss, nos preguntásemos hoy en día cuánto sabemos acerca de esta sinfonía –de las ideas que inspiraron a su autor o de las que quiso transmitir en ella–, no nos quedaría más remedio que tomar la palabra a Grillparzer y reconocer que, en verdad, nadie ha sabido en qué pensaba Beethoven mientras compuso su *Novena*.

Rafael Fernández de Larrinoa

Musicólogo y profesor de Análisis Musical

Ludwig van Beethoven

Sinfonía núm. 9 en Re menor, op. 125, «Coral»

Ode «An die Freude»

*O Freunde, nicht diese Töne!
Sondern laßt uns angenehmere
Anstimmen, und freudenvollere.*

*Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum!
Deine Zauber binden wieder
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.*

*Wem der große Wurf gelungen,
Eines Freundes Freund zu sein;
Wer ein holdes Weib errungen,
Mische seinen Jubel ein!
Ja, wer auch nur eine Seele
Sein nennt auf dem Erdenrund!
Und wer's nie gekonnt, der stehle
Weinend sich aus diesem Bund!*

*Freude trinken alle Wesen
An den Brüsten der Natur;
Alle Guten, alle Bösen
Folgen ihrer Rosenspur.
Küße gab sie uns und Reben,
Einen Freund, geprüft im Tod;
Wollust ward dem Wurm gegeben,*

Oda «A la alegría»

*¡Amigos, no estos sonidos!
Entonemos en cambio otros
más agradables y dichosos.*

*¡Alegría, hermosa chispa divina,
hija del Elíseo,
entramos, ebrios de fuego,
criatura celestial, en tu santuario!
Tu magia vuelve a unir
lo que la moda dividió estrictamente;
todos los hombres serán hermanos
allí donde se hallen tus dulces alas.*

*¡Quien haya tenido la gran fortuna
de ser amigo de un amigo;
quien haya conseguido una hermosa
mujer, una su júbilo al nuestro!
¡También quien pueda llamar a una
sola alma la suya en la esfera terrestre!
¡Y quien nunca haya podido,
aléjese llorando de esta asamblea!*

*Todos los seres beben la alegría
del pecho de la naturaleza;
todo lo bueno y todo lo malo
siguen su rastro rosado.
Besos nos dio, y vides,
un amigo, probado en la muerte;
el placer se le concedió al gusano,*

Und der Cherub steht vor Gott.

*Froh, wie seine Sonnen fliegen
Durch des Himmels prächt'gen Plan
Laufet, Brüder, eure Bahn,
Freudig, wie ein Held zum Siegen!*

*Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder, überm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen.*

*Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such ihn überm Sternenzelt!*

Über Sternen mußer wohnen.

y el querubín está ante Dios.

¡Alegres, como sus soles surcan
la magnífica bóveda del cielo,
recorred, hermanos, vuestro camino,
alegres como un héroe hacia la victoria!

¡Abrazaos, millones de seres!
¡Este es el beso del mundo entero!
Hermanos, sobre el firmamento
estrellado debe habitar un padre amado.

¿Caéis al suelo, millones?
¿Sientes, mundo, al Creador?
¡Buscadlo sobre el firmamento
estrellado!
Sobre las estrellas ha de morar.

Texto Friedrich Von Schiller

Traducción Luis Gago. Archivo OCNE.

Biografías

Juanjo Mena

Director

Juanjo Mena es uno de los directores españoles más reconocidos del circuito internacional. En la actualidad es Director Principal del Cincinnati May Festival. Ha sido Director Titular de la BBC Philharmonic, Principal Director Invitado de la Bergen Filharmoniske Orkester y del Teatro Carlo Felice de Génova, y Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Dirige prestigiosas formaciones, como las filarmónicas de Berlín, Londres, della Scala (Milán), Oslo y Rotterdam, las sinfónicas de la Radio de Baviera, Bamberg, Radio Sueca, Nacional Danesa y NHK Tokio, la Orquesta Nacional de Francia, la Konzerthausorchester Berlin, la Tonhalle-Orchester Zürich y la Gewandhausorchester Leipzig.

Ha dirigido las más importantes orquestas norteamericanas: las sinfónicas de Chicago, Baltimore, Cincinnati, Montreal, Pittsburgh y Toronto, las filarmónicas de Nueva

York y Los Ángeles y las orquestas de Cleveland, Minnesota, Philadelphia y Washington, entre otras muchas. Aparece regularmente al frente de la Boston Symphony Orchestra, tanto en su temporada de conciertos como en el festival de Tanglewood.

Sus recientes y próximos compromisos incluyen su vuelta a las temporadas de la Gewandhausorchester Leipzig, la Tonhalle-Orchester Zürich, la Bamberger Symphoniker, la NHK Symphony Orchestra Tokyo y la Minnesota Orchestra.



© Michal Novak

Lucy Crowe

Soprano

Lucy Crowe, nacida en Staffordshire, estudió en la Royal Academy of Music, donde ahora es *fellow*.

Con un repertorio que va desde Purcell, Händel y Mozart hasta Adina de Donizetti y Gilda de Verdi, ha cantado con compañías de ópera y orquestas en todo el mundo y ha trabajado con directores como Sir Simon Rattle, Antonio Pappano, Daniel Harding, Emanuelle Haïm, Sir John Elliot Gardiner, Andris Nelson, Richard Egarr y Yannick Nézet-Séguin.

Los aspectos más destacados en ópera incluyen su debut en la Ópera Nacional Holandesa en el papel principal de *Rodelinda* y su regreso a la Royal Opera House, Covent Garden para Poppea de *Agrippina*. Además, cantará la Susanna de *Le Nozze di Figaro* en el Metropolitan Opera.

Los conciertos más destacados de esta temporada incluyen el *Jauchzet*

Gott de Bach en Allen Landen con la Sinfónica de la Radio de Frankfurt y Mehta, la *Sinfonía núm. 9* de Beethoven con la Orquesta Nacional de España y Mena y *Judas Maccabaeus* de Händel con la Orquesta B'Rock en Bayreuth.

Ha dado recitales en el Concertgebouw, Carnegie Hall, Aldeburgh, Edimburgo, Festivales Most Mozart y de Salzburgo, y BBC Proms. Lucy tiene una vasta discografía a su nombre. En 2021 lanzará su primer álbum para Linn Records con música de Berg, Strauss y Schoenberg.



© Victoria Cadisch

Cristina Faus
Mezzosoprano

La crítica especializada destaca el excepcional color de su voz y el fraseo musical de la mezzosoprano valenciana Cristina Faus, quien desarrolla una intensa y exitosa carrera artística.

Es invitada por las principales orquestas sinfónicas de España y por muchas del extranjero: Boston Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Toronto Philharmonic, Orchestra del Teatro La Fenice, bajo la batuta de directores de la talla de: Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, López-Cobos, Ros Marbà, García-Calvo, Ralf Weikert o Roberto Abbado.

Su amplio repertorio sinfónico incluye obras de Händel, Buxtehude, Bach, Vivaldi, Pergolosi, Mozart, Rossini, Beethoven, Saint Saëns, Dvorak, Mahler, etc.

Recientes y próximos compromisos incluyen *La muerte de Cleopatra* de Berlioz, *Novena sinfonía* de Beethoven; *Götterdämmerung* en Oviedo; *El*

barberillo de Lavapiés, *Cecilia Valdés* y *Benamor* en el Teatro de la Zarzuela; *Arsace* en *Semiramide* de Rossini, en la Royal Opera House; *La vida breve* (BBC Philharmonic; Juanjo Mena); Suzuki en *Madama Butterfly* en la Quincena Musical de San Sebastián y en el Auditorio San Lorenzo de El Escorial; *Dalila* en *Samson et Dalila* en el Teatro Romano; *Eugenio Oneguín* y *Polina* en *Pique Dame* en el Gran Teatre del Liceu y *Violante* en *Don Fernando, el empleado* en el Teatro Real.

Ha grabado para los sellos discográficos Deutsche Grammophon, NHK y Chandos.



© Michal Novak

Christian Elsner

Tenor

Nacido en Friburgo, Christian Elsner es uno de los tenores alemanes más polifacéticos solicitado como cantante de conciertos, recitales y ópera. Estudió con Martin Gründler, Dietrich Fischer-Dieskau y Neil Semer, y ha ganado varios concursos internacionales como el Concurso Internacional de Música organizado por la empresa de radiodifusión alemana ARD en Múnich. Trabaja como profesor de canto en la Hochschule für Musik de Würzburg desde 2006.

Christian Elsner se ha consolidado como tenor wagneriano en los papeles de Siegmund y Parsifal en los teatros de ópera de Weimar, Kassel, Dresde, Viena y Madrid.

Gracias a su extenso repertorio de conciertos, Christian Elsner es también un codiciado cantante de conciertos, actuando regularmente con la Filarmónica de Berlín, en La Scala de Milán, en el Carnegie Hall de

Nueva York y el Suntory Hall en Tokio. Además, ha trabajado con directores como Herbert Blomstedt, Marek Janowski, Mariss Jansons, Yannick Nézet-Séguin y Sir Simon Rattle.

Acompañado por Gerold Huber y Burkhard Kehring, Christian ha dado recitales en Frankfurt, Hamburgo, Bonn, Dresden, Würzburg, Bruselas y Ravinia, así como también en la Schubertiade en Feldkirch.



© Detlef Kurth

Audun Iversen

Bajo

El barítono Audun Iversen se graduó de la Academia Estatal de Música de Noruega en Oslo. Amplió sus estudios en la Academia de Ópera de Copenhague y la Hochschule für Musik und Theatre de Leipzig. Ha sido galardonado con el primer premio en el Concurso Internacional de Música Queen Sonja en Oslo en 2007.

Compromisos recientes en producciones de ópera incluyen su debut en la Ópera de San Francisco y en Deutsche Oper Berlin cantando Figaro de *Il barbiere di Siviglia*; el rol principal de *Eugene Onegin* para la Ópera Real de Dinamarca y el Teatro Bolshoi; *Don Giovanni* con Glyndebourne on tour; Albert de *Werther* en la Royal Opera House y en Opernhaus Zürich; Marcello de *La bohème* en la Royal Opera House y San Francisco Opera y el papel principal *Wozzeck* para Oper Frankfurt.

Apariciones notables en conciertos incluyen *Carmina Burana* con la Royal Scottish National Orchestra y con la

Orquesta Sinfónica de Chicago dirigida por Muti, la *Sinfonía núm. 9* de Beethoven con la Hamburger Symphoniker y la Orquesta de Cámara Sueca y el *War Requiem* de Britten con la New Japan Philharmonic dirigida por Harding.

Los aspectos más destacados de la temporada pasada incluyen Posa de *Don Carlo* en la Oper Frankfurt; el Conde de *Le nozze di Figaro* y el rol principal en *Eugene Onegin* en la Ópera de Oslo. Esta temporada, Audun vuelve a la Ópera de Zúrich para Albert de *Werther* y a la Ópera de París para Olivier de *Capriccio*.



© Gisle Bjornebye

Miguel Ángel García Cañamero

Director del Coro Nacional de España

Estudia piano, órgano y dirección coral en Valencia obteniendo cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, ingresa en la Academia Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento con G. Istvan (piano), K. János (canto), K. Éva y E. Péter (dirección coral). Será un período decisivo en su formación como director al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro-europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales, en Budapest.

En la Universtät für Musik und Darstellende Kunst de Viena estudia con M^a Höller (canto), E. Ortner (dirección coral), U. Lajovic, S. Pironkoff y K. Leitner (dirección orquestal), obteniendo el Diploma Magister cum Artium con matrícula de honor y dirigiendo a la Radio Symphonie Orchester Wien.

Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, como solista y director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), director asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y ha dirigido agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien, Orquesta Clásica Santa Cecilia y European Royal Ensemble.

Ocupó la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.



© Michal Novak

Orquesta Nacional de España

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva
Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós
(ayuda de solista)
Georgy Vasilenko
(ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso
Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez
Cartagena
Krzysztof Wisniewski

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar
(solista)
Mario Pérez Blanco
(ayuda de solista)
Jone de la Fuente Gorostiza
(ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguñados López
Javier Gallego Jiménez
Rolanda Ginkute

Luminita Nenita
Alfonso Ordieres Rojo
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez

Violas

Cristina Pozas Tarapiella
(ayuda de solista)
Lorena Otero Rodrigo
(ayuda de solista)
Silvina Álvarez Grigolatto
Carlos Barriga Blesch
Alberto Clé Esperón
Roberto Cuesta López
Paula García Morales
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Alicia Salas Ruiz
Martí Varela Navarro

Violonchelos

Miguel Jiménez Peláez
(solista)
Ángel Luis Quintana Pérez
(solista)
Joaquín Fernández Díaz
(ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz
(ayuda de solista)
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
José M^a Mañero Medina
Javier Martínez Campos
Mireya Peñarroja Segovia

Contrabajos

Antonio García Araque
(solista)
Rodrigo Moro Martín (solista)
Julio Pastor Sanchís
(ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Guillermo Sánchez Lluch
Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del
Molino
Juana Guillem Piqueras

Oboes

Víctor Manuel Ánchel
Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (Solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
(ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez
Escribano (ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)
Jordi Navarro Martín

Tuba

José Fco. Martínez Antón
(ayuda de solista)

Percusión

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arándiga
(ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda

Avisadores

Juan Rodríguez López
José Díaz López
Gerard Keusses Maistre

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutierrez Montero
Enrique Mejías Rivero



© Michal Novak

Coro Nacional de España

Sopranos

Patricia González Arroyo
(jefa de cuerda de sopranos)
Delia Agúndez Calvo
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Rebeca Cardiel Moreno
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Paloma Friedhoff Bello
M^a Esther Garralón García-
Quismondo
M^a Isabel González González
Maria Agnieszka Grzywacz
Carmen Gurriarán Arias
Gloria Londoño Aristizábal
Ariadna Martínez Martínez
Sonia Martínez Palomino
Rosa Miranda Fernández
Catalina Moncloa Dextre
M^a de los Ángeles Pérez
Panadero
Margarita Rodríguez Martín
Ana M^a Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia
García
Carolina del Solar Salas
Diana Kay Tieggs Meredith

Contraltos

Ángela Castañeda Aragón
(jefa de cuerda de contraltos)
Marta de Andrés Martín
Valentina Antón Nieto
M^a Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
M^a José Callizo Soriano

Fátima Gálvez Hermoso
de Mendoza
Helia Martínez Ortiz
Manuela Mesa Pérez
Ainara Morant Amezaga
Begoña Navarro García
Beatriz Oleaga Ballester
Laura Ortiz Ballesteros
Adelaida Pascual Ortiz
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón
Fernández
Ana María Ramos Liso
Ana Siles Jodar
María Ana Vassalo Neves
Lourenço
Daniela Vladimirova
Lazarova

Tenores

Ariel Hernández Roque
(jefa de cuerda de tenores)
José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Fernando Campo Mozo
Emiliano Cano Díaz
Jesús Cantolla Bedia
Fernando Cobo Gómez
Enrique García Requena
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí

Xabier Pascual Blanco
Daniel Adolfo Rey-Grimau
Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Federico Teja Fernández

Bajos

Gabriel Zornoza Martínez
(jefa de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de
Benito
Jaime Carrasco González
José Antonio Carril
Iruretagoyena
Elieel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Víctor Cruz García
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Emilio Gómez Barrios
Mario Nicolás Lizán
Sepúlveda
Pedro Llarena Carballo
Alfonso Martín González
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
Manuel Quintana Aspra
Ángel Rodríguez Torres
José San Antonio Giménez
Enrique Sánchez Ramos
Francisco Javier Santiago
Heras
Manuel Antonio Torrado
González

Pianistas

Jesús Campo Ibáñez

Sergio Espejo Repiso

**Auxiliar del Coro Nacional
de España**

Francisco Gabriel Bejarano

Navajas



© Michal Novak

Coro Nacional de España 50 Años (1971—2021)

Viernes 29 de enero de 2021 19:30h.

Entradas a la
venta desde el 18
de diciembre
11€

Felix Mendelssohn

*Salmo 114, op. 51, «Da Israel aus
Aegypten zog»*

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem en Re menor, K. 626
*Versión con acompañamiento para
piano a cuatro manos de Carl Czerny*
(1791-1857)

Concierto extraordinario
Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

CORO NACIONAL
50 AÑOS DE ESPAÑA
1971—2021

Miguel Angel García Cañamero

Director

Raquel Lojendio

Soprano

Sandra Ferrández

Contralto

Juan Antonio Sanabria

Tenor

David Menéndez

Bajo

Jesús Campo

Sergio Espejo

Piano



Próximos conciertos

Descubre...
Conozcamos
los nombres 03
10 de enero

Camille Saint-Saëns *Concierto para piano
y orquesta núm. 2 en Sol menor*

Georges Bizet *Sinfonía núm. 1 en Do mayor*

François López-Ferrer Director
Eduardo Fernández Piano

Satélite 06
Camerata Ulteira
12 de enero

Jean Sibelius *Música para los rituales masónicos, op. 113*

Ángel Rodríguez, Francisco Santiago Barítonos

Fernando Aguilera Tenor

Adán Delgado Trompeta

Carlos Malonda Trompa

Jordi Navarro Trombón

Francisco Guillén Trombón bajo

Daniel Oyarzábal Órgano

Luis Antonio Muñoz Bajo y dirección

Sinfónico 12
15, 16 y 17 de enero

Jean Sibelius *Rey Cristián II, op. 27 (suite orquestal)*

Franz Schubert *Sinfonía núm. 6 en Do mayor, D.589*

Santtu-Matias Rouvali Director

Sinfónico 13
22, 23 y 24 de enero

Jesús Torres *«El triunfo de Baco» (de Tres pinturas velazqueñas)*

Max Bruch *Concierto para violín núm. 1 en Sol menor, op. 26*

Jean Sibelius *Sinfonía núm. 5 en Mi bemol mayor, op. 82*

Jaime Martín Director

Nicola Benedetti Violín

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

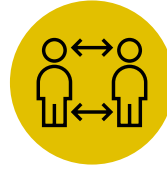
MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



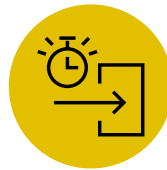
Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



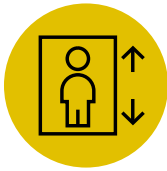
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 1h. antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Balen, Hendrick Van

La Abundancia y los Cuatro Elementos

Hacia 1615. Óleo sobre tabla

62 × 105 cm.

© Museo Nacional del Prado.

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Pura Cabeza

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Ana García

Contratación

Montserrat Calles

Montserrat Morato

Paloma Medina

Jesús Candelas

Pilar Martínez

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA**

A Auditorio
Nacional
de Música