

Ciclo Sinfónico 02

25, 26 y 27 de septiembre de 2020

Wolfgang Amadeus Mozart *Concierto para violín y orquesta núm. 3 en Sol mayor*

Ludwig van Beethoven *Sinfonía núm. 2 en Re mayor*

Giovanni Antonini *Director*

Giuliano Carmignola *Violín*

Orquesta Nacional de España



Ciclo Sinfónico 02

25, 26 y 27 de septiembre de 2020

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

David Afkham

Director titular y artístico

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Félix Palomero

Director técnico

Giovanni Antonini *Director*

Orquesta Nacional de España

Giovanni Antonini

Director

Giuliano Carmignola

Violín

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 – 1791)

Concierto para violín y orquesta núm. 3
en Sol mayor, KV 216 [24']

I. Allegro

II. Adagio

III. Rondó

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sinfonía núm. 2 en Re mayor, op. 36 [32']

I. Adagio molto - Allegro con brio

II. Larghetto

III. Scherzo: Allegro

IV. Allegro molto

Vi **25** Y Sá **26** SEP 19:30H

Do **27** SEP 11:30H

Concierto sin interrupción

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE)

grabará el concierto del 27 de septiembre. Fecha de emisión sin definir al cierre de la edición.

Mozart y Beethoven

El *Tercer concierto para violín* (1775) de Mozart y la *Segunda sinfonía* de Beethoven (1802), obras escritas en un lapso de veintisiete años, en Salzburgo y Viena, respectivamente, presentan dos modelos diversos de «ser clásico». Junto a Haydn, Mozart es el paradigma del clasicismo vienés. Beethoven se forma y cultiva dicho estilo, su «primer estilo», según la clasificación de 1852 de Wilhelm von Lenz; a él pertenecen sus dos primeras sinfonías, diversas sonatas y cuartetos, pero con la «Heroica», su *Tercera sinfonía*, romperá los moldes del estilo clásico en 1803, conduciendo a la música al contexto de la nueva sensibilidad romántica.

Otto Jahn, en su biografía de Mozart publicada en 1856, en el centenario de su nacimiento, relata un encuentro entre ambos, encuentro hoy considerado mítica leyenda, no historia objetiva. Lo que resulta indudable es que la obra de Mozart es para Beethoven referencia e inspiración, tal y como Charles Rosen ha documentado, encontrando, incluso un boceto con temas de la *Quinta sinfonía* elaboradas sobre ideas de la *Sinfonía n.º 40 en Sol menor*.

El *Tercer concierto para violín* de Mozart (KV 216) forma parte de un conjunto de cinco conciertos escritos en 1775, los únicos para este instrumento que escribió en su vida. Entonces, el compositor contaba diecinueve años y aunque gozaba del título de *Konzertmeister* de la capilla musical del príncipe arzobispo Colloredo, había recorrido ya toda Europa y estrenado once óperas. Probablemente Mozart escribió estos conciertos para sí mismo, excelente violinista gracias a un talento único cultivado con denuedo por Leopold, su padre, autor del tratado de violín más importante de todo el siglo XVIII –el *Versuch einer gründlichen Violinschule*–, que había sido publicado el año de nacimiento de Wolfgang, 1756.

En estas cinco obras, Mozart desarrolla una estructura de concierto en tres movimientos, que procede del *concerto* barroco, exactamente del modelo

vivaldiano, al que incorpora elementos desarrollados por Johann Christian Bach (1735-1782), al que el compositor salzburgués había conocido en Londres en 1764, cuando sólo tenía ocho años. Johann Christian quedó impresionado de las dotes de aquel niño, al que, a su vez, la impronta del «Bach londinense» le marcaría de forma definitiva. En el primer movimiento, solos y *tutti* se confrontan sobre una forma de sonata, a la que se añade una *cadenza*. En el segundo movimiento lento, el violín desarrolla melodías de raigambre operística por su exquisita *cantabilità*. El tercero y último tiempo es una forma *rondeau*, que facilita la inserción de materiales melódicos diversos, como ha señalado Hermann Abert, desde las turquerías que llevan a denominar «Turco» al *Quinto*, KV 219, a la canción popular de Estrasburgo –fragmento que interpretan el capitán Jack Aubrey al violín y el doctor Stephen Maturin al chelo en la película *Master and Commander* (2003)– que inserta en su tercer movimiento, dando nombre a este *Tercer concierto*.

De estos cinco conciertos, los tres últimos (KV 216, 218 y 219), tempranos testimonios de su maestría, conforman un conjunto independiente, como señala Alfred Einstein, tanto por el tratamiento del violín solista, como por el estilo y la forma del acompañamiento. El tercero presenta, además, una profunda relación con la ópera *Il re pastore* (1775), cuya aria «Aer tranquillo e di sereni...», –n.º 3 de Aminta en el acto I– presta al concierto el tema inicial del primer movimiento. El concierto cautiva por la profunda belleza melódica, la exquisita expresividad del movimiento lento, y la inmensa capacidad del compositor para integrar materiales de diversa naturaleza, a la manera de las serenatas austríacas, pequeños caleidoscopios que combinaban con naturalidad tonadas populares, danzas y canciones.

Este concierto para violín es ya una obra madura, genial. Y es que, Mozart es uno de los primeros compositores a los que se otorga la condición de genio, categoría que acabará sufriendo una profunda revisión para devenir en un concepto intrínsecamente ligado a la futura sensibilidad romántica. Si la Ilustración definía el genio como algo que uno poseía, un talento innato que, tras su cultivo, ofrecía frutos únicos, los hombres del romanticismo lo considerarán un estado, algo que toma posesión de la persona, separándola de los mortales para incluirlo en la estirpe de los semidioses.

Mozart, ese niño-genio catorce años mayor que Beethoven, al que admiró toda Europa, pertenecía al mundo de los elegidos. Su talento trascendía el dominio técnico e interpretativo, admirando desde la más tierna infancia a cuantos podían escucharle tocar o dirigir su música. Poseía un don innato; todo en él parecía fácil, su música pasaba rápido y limpiamente de su cabeza al papel como revela la limpieza de sus manuscritos autógrafos, sin apenas tachaduras; era un personaje divertido, en algunos aspectos, infantil, que parecía lograr las cosas por ciencia infusa, casi sin esfuerzo.

Frente al niño genio, Beethoven contrapone el modelo del atormentado genio romántico, el genio de lo sublime en la tradición del tratado de Longino. El compositor nacido y educado en la clásica *Aufklärung*, en 1802 –año en que escribe la *Segunda sinfonía*– supera una terrible crisis con impulso suicida. A partir de ese momento, decide asumir su destino, dedicando su vida a cumplir con heroica determinación una misión trascendente, como confiesa en el *Testamento de Heiligenstadt* (1802).

Poco a poco se va forjando el mito del genio, tanto en lo humano – apariencias desaliñadas, desordenado, taciturno, misógino, soberbio, completamente ajeno a su entorno físico, circunstancia profundizada a causa de su sordera–, como en lo artístico –profunda comunión mística y extática con la Naturaleza, desobediencia consciente de las reglas del arte, sublime originalidad, carácter sobrehumano de sus creaciones...–. En el año de su muerte, 1827, se había convertido ya en un “semidiós, una combinación de doliente figura de Cristo y de icono demoníaco”, en expresiva definición de Jan Swafford, en su obra *Beethoven, Tormento y triunfo* (Acantilado, 2017). Y aún hoy es el icono del genio romántico para la cultura contemporánea. Su música aparece en anuncios televisivos y obras cinematográficas –más de doscientas, desde *La naranja mecánica* (1971) de Kubrick, a *Muerte en Venecia* (1971) de Luchino Visconti, ambas, por cierto, del año en que se celebraba el bicentenario de su nacimiento–. Y el fragmento coral de la *Novena sinfonía*, himno del Consejo de Europa desde 1972 y de la Unión Europea desde 1985, suena habitualmente en celebraciones cívicas, como el homenaje a las víctimas de los atentados de París de noviembre de 2015.

La *Segunda sinfonía* fue concluida en Heilingstadt, en los duros meses de su peor crisis vital. La partitura es un caleidoscopio lleno de optimismo,

en la línea de las sinfonías *Cuarta* y *Sexta*, «Pastoral». El punto de partida es Haydn, tomando como modelo su orquestación y el diseño de sus últimas doce sinfonías en cuatro movimientos, con una introducción lenta y un final rondó. La introducción, un total de treinta y tres compases, es expansiva y poderosa, manifestando ya un gesto sonoro que anticipa al Beethoven maduro. El primer *Allegro* es brillante, con nerviosa energía, y revela todavía una fuerte impronta mozartiana. Tras uno de los *Larghetto*s más extensos de toda la obra de Beethoven, una isla de exquisita sonoridad, aparece un *Scherzo* sustituyendo al clásico minueto, indicio de que estamos ya a las puertas de un tiempo nuevo. Y el final es puro Beethoven, aunque el público del estreno lo encontrara impactante, con un humor desinhibido y mordaz. Así, esta sinfonía se aleja del modelo de la primera, pues como bien afirma Maynard Solomon, supone un avance «tanto retrospectivo como prospectivo» que nos dejará ya a las puertas del gran estallido romántico.

María Encina Cortizo

Catedrática de Historia de la Música - Universidad de Oviedo

Biografías

Giovanni Antonini

Director

Nacido en Milán, Giovanni Antonini estudió en la Civica Scuola di Musica y el Centre de Musique Ancienne de Ginebra. Es miembro fundador de Il Giardino Armonico, al que ha dirigido desde 1989 y con quien ha ofrecido numerosos conciertos por todo el mundo.

Trabaja con artistas de la talla de Cecilia Bartoli, Giuliano Carmignola, Isabelle Faust, Sol Gabetta, Patricia Kopatchinskaja, Katia y Marielle Labèque, Viktoria Mullova y Giovanni Sollima.

Giovanni es director principal invitado de Kammerorchester Basel y Mozarteum Orchester Salzburg y es invitado con regularidad en orquestas de la talla de Berliner Philharmoniker, Concertgebouworkest Amsterdam, London Symphony, Chicago Symphony, Tonhalle Orchester Zurich. Ha dirigido numerosas producciones de ópera en La Scala, Theater an der Wien, Salzburg Festival y Opernhaus Zurich.

Ha grabado para Teldec, Decca, Sony BMG, Naïve, Harmonia Mundi y Alpha Classics.

Giovanni es director artístico del Wratlavia Cantans Festival (www.wratlaviacantans.pl) y del proyecto Haydn2032, creado para interpretar y grabar las sinfonías completas de Franz Joseph Haydn en conmemoración del 300 aniversario de su nacimiento.



© Marco Borggreve

Biografías

Giuliano Carmignola

Violín

Giuliano Carmignola inició su carrera como solista bajo la batuta de directores como Claudio Abbado, Eliahu Inbal, Peter Maag y Giuseppe Sinopoli.

Colaboró con directores como Umberto Benedetti Michelangeli, Daniele Gatti, Andrea Marcon, Christoph Hogwood, Trevor Pinnok, Franz Brüggen, Ivor Bolton, Richard Egarr, Giovanni Antonini, Ottavio Dantone.

Significativa fue su colaboración con los Virtuosos de Roma durante los años 70 y luego con orquestas como Orchestra da Camera di Mantova, Sonatori della gioiosa Marca, Venice Baroque Orchestra, Orchestra Mozart, Orchestre des Champs Elysées, Kammerorchester Basel, Il Giardino Armonico, Zürich Chamber Orquesta, Academia de Música Antigua, Orchestre de Chambre de Paris, Concerto Köln, Accademia Bizantina.

En los últimos años ha sido director invitado de orquestas como Academy of Ancient Music, Helsingborg Symphony

Orchestra, Orchestre de Chambre de Paris y KlangVerwaltung.

Entre sus grabaciones recientes destacan los Conciertos completos de Mozart con Claudio Abbado y Orchestra Mozart (DG 2008), Conciertos para violín de Haydn con la Orchestre des Champs Elysées (DG 2012), «Conciertos para violín de Bach» con Concerto Köln (DG 2015), «Vivaldi Concerti per due violini» con Amandine Beyer y Ensemble Gli Incogniti (HM 2016).



© Kasskara

Orquesta Nacional de España

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva
Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez Cartagena
Krzysztof Wisniewski

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguïdanos López
Javier Gallego Jiménez
Rolanda Ginkute
Pablo Martín Acevedo

Luminita Nenita
Alfonso Ordieres Rojo
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez
Luis M^a Suárez Felipe

Violas

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)
Silvina Álvarez Grigolatto
Carlos Barriga Blesch
Alberto Clé Esperón
Roberto Cuesta López
Paula García Morales
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Alicia Salas Ruiz
Martí Varela Navarro

Violonchelos

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Joaquín Fernández Díaz (ayuda de solista)
Javier Martínez Campos
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
José M^a Mañero Medina
Mireya Peñarroja Segovia

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)
Rodrigo Moro Martín (solista)
Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Juana Guillem Piqueras

Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abergues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda
de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda
de solista)
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-
Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez
Escribano (ayuda de solista)

Vicente Martínez Andrés

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Francisco Guillén Gil (trombón
bajo)
Rogelio Igualada Aragón
Jordi Navarro Martín

Tuba

José Fco. Martínez Antón
(ayuda de solista)

Percusión

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arándiga
(ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda

Avisadores

Juan Rodríguez López
José Díaz López
Gerard Keusses Maistre

Archivo Orquesta Y Coro Nacionales De España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutierrez Montero
Enrique Mejías Rivero



© Michal Novak

Próximos conciertos

Sinfónico 03

2, 3 y 4 de octubre

Joan Magrané *Obreda (Estreno absoluto. Obra encargo de la OCNE en colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM))*

Claude Debussy *«Syrinx», para flauta sola*

Jacques Ibert *Concierto para flauta y orquesta*

Ludwig van Beethoven *Sinfonía núm. 4 en Si bemol mayor, op. 60*

David Afkham Director

Álvaro Octavio Flauta

Descubre... / Conozcamos los nombres 01

11 de octubre

Franz Schreker *Sinfonía de cámara*

Dmitri Shostakóvich *Sinfonía de cámara, op. 110a
(orquestración de Rudolf Barshai del Cuarteto núm. 8)*

Jordi Francés Director

Sinfónico 04

16, 17 y 18 de octubre

Ludwig van Beethoven *Obertura de «Las criaturas de Prometeo», op. 43*

Ludwig van Beethoven *Misa en Do mayor, op. 86*

William Christie Director

Sinfónico 05

23, 24 y 25 de octubre

Ludwig van Beethoven *Obertura Egmont, op. 84*

Piotr Ilich Chaikovski *Variaciones sobre un tema rococó, op. 33*

Piotr Ilich Chaikovski *Suite para orquesta núm. 4 en Sol mayor, op. 61, «Mozartiana»*

Krzysztof Urbanski Director

Pablo Ferrández Violonchelo

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

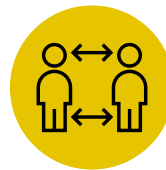
MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



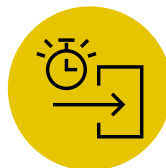
Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



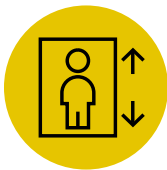
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 1h. antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Goya y Lucientes, Francisco de

Baile a orillas del Manzanares

1776 – 1777. Óleo sobre lienzo

272 × 295 cm.

© Museo Nacional del Prado.

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de

comunicación

Isabel Frontón

Coordinadora técnica

del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico

de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Pura Cabeza

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Ana García

Contratación

Montserrat Calles

Montserrat Morato

Paloma Medina

Jesús Candelas

Pilar Martínez

Carlos Romero

Secretarías técnicas

y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio
Nacional
de Música