

Ciclo Satélites 23

7 de junio de 2021

Obras de **Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach y Carl Philipp Emanuel Bach**

Ensemble L'Antica

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



Ciclo Satélites 23

7 de junio de 2021

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Ensemble L'Antica

Miguel Colom

Mar Rodríguez

Antonio Cárdenas

Adelina Vassileva

Luminita Nenita

Miguel Molina

Violines

Martí Varela

Ana Valero

Violas

Josep Trescolí

Javier Martínez

Violonchelos

Antonio García Araque

Contrabajo

Robert Silla

Oboe

Joan Castelló

Percusión

Asís Márquez

Clave

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sarabanda de la Suite núm. 4 en Re menor, HWV 437 [4']

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para clave núm. 1 en Re menor, BWV 1052 [21']

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Concierto para oboe en Si bemol mayor, Wq. 164 [20']

I. Allegro

II. Largo e mesto

III. Allegro moderato

Johann Sebastian Bach

Suite para orquesta núm. 3 en Re mayor, BWV 1068 [17']

I. Ouverture

II. Air

III. Gavotte I/II

IV. Bourrée

V. Gigue

Lu 7 JUN 19:30H

Concierto sin interrupción

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición

Music for Universe

Bach no debería de haberse llamado Bach («riachuelo»)
sino Mar, por su infinita e inagotable
riqueza de combinaciones de tonos y armonías

Ludwig van Beethoven

El Ensemble L'Antica propone un viaje por la retórica, los afectos, el contrapunto, ritmos frenéticos, riqueza armónica... Para un músico barroco, su trabajo consistía en entender el carácter, humor o emoción que debían transmitir y convencer de esa manera al público. La música barroca y su retórica nos enseña que cada pequeño detalle de la partitura tiene un significado muy concreto que el público puede percibir y entender.

Merece la pena mencionar que el centro tonal del programa está en torno a la apasionante tonalidad de Re. Según la retórica de los afectos, cada tonalidad tenía un carácter y significado muy determinado. Re menor (muerte, demoníaco) frente a Re mayor (victoria, triunfo)

Tanto Bach como Händel suponen una sofisticación de las diversas corrientes barrocas de la época. Poseen la solidez y el contrapunto de la música alemana, las melodías de la italiana, la elegancia y solemnidad de la escuela francesa y la audacia y fuerza de la inglesa. Con Carl Philipp Emanuel Bach nos adentramos en el inicio del estilo clásico. Es probable que el propio Carl Philipp Emanuel fuera el solista del concierto de clave de su padre, así como pudo haber ayudado en la orquestación de la *Suite núm. 3* de Johann Sebastian Bach. Su *Concierto para oboe* es sin embargo un claro ejemplo del estilo galante.

Escuchamos, pues, cuatro obras de tres de los más grandes compositores alemanes del siglo XVIII cuyas composiciones y legado siguen siendo hoy en día tan actuales como lo fueron en su época.

Mar Rodríguez

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Sinfónico 23

11, 12 y 13 de junio

Olivier Messiaen *Tres pequeñas liturgias de la presencia divina*
Gabriel Fauré *Requiem, op. 48*

Kent Nagano Director **Pierre-Laurent Aimard** Piano
Nathalie Forget Ondas Martenot **Sarah Wegener** Soprano
Christoph Pohl Barítono

Satélite 24 Septentrion Ensemble

15 de junio

Wynton Marsalis *A Fiddler's Tale*

Juan Antonio Martínez Trompeta **Ángel Belda** Clarinete
José Masiá Fagot **Juan Carlos Matamoros** Trombón
Elsa Sánchez Violín **Rodrigo Moro** Contrabajo
Joan Castelló Percusión **Edu Soto** Narrador
Óscar Vaquerizo Director

Satélite 25 Arpegio Histórico

22 de junio

Obras de Carlos Guastavino, Astor Piazzolla, Violeta Parra, Víctor Jara y Desiderio Arenas.

Carmen Gurriarán Soprano **Marisa González** Soprano **Marta Caamaño** Mezzosoprano **Lola Bossom** Mezzosoprano **Fernando Cobo** Tenor **Luis Izquierdo** Tenor **Jaime Carrasco** Barítono y Guitarra **Alessander Pérez** Bajo **Sergio Espejo** Piano

Sinfónico 24

25, 26 y 27 de junio

Felix Mendelssohn *Sinfonía núm. 2 en Si bemol mayor, op. 52, «Lobgesang» (Himno de alabanza)*

David Afkham Director **Camilla Tilling** Soprano **Maite Beaumont** Mezzosoprano **Werner Güra** Tenor

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio
de mascarilla



Uso obligatorio
del gel hidroalcohólico



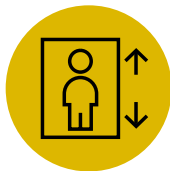
Respete la distancia
de seguridad



Ocupe el asiento asignado
en su entrada



Adelante su entrada
al concierto, las puertas
se abrirán 45' antes



Aforo reducido
en ascensores



Entre y salga de forma
ordenada, atienda al
personal de sala



Servicio de guardarropa
no disponible
temporalmente



No se darán programas de
mano, podrán descargarse
de la web del Auditorio



Servicio de cafetería
no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Steve Johnson

© unsplash.com

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Pura Cabeza

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Ana García

Contratación

Montserrat Calles

Montserrat Morato

Paloma Medina

Jesús Candelas

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA**

A Auditorio
Nacional
de Música