

# **Ciclo Satélites 22**

1 de junio de 2021

*Obras de* **Salvador Bacarisse, Rodolfo Halffter,  
Eduard Toldrà y Joaquín Turina**

**Alberti y el mar**

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**



# Ciclo Satélites 22

1 de junio de 2021

## Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música  
Sala de Cámara

# Alberti y el mar

## **Cuarteto Kinnara**

### **Jone de la Fuente**

Violín

### **Elsa Sánchez**

Violín

### **Alicia Salas**

Viola

### **Mireya Peñarroja**

Violonchelo

## **Francesca Calero**

Soprano

## **Brais García**

Piano

## **Eduard Toldrà (1895-1962)**

*Vistes al mar – Evocacions poètiques* [15']

*I. Allegro con brio*

*II. Lento*

*III. Molto vivace*

## **Rodolfo Halffter (1900-1987)**

*Marinero en tierra, op. 27* [8']

*I. Que altos los balcones...*

*II. Casadita*

*III. Siempre que sueño las playas...*

*IV. Verano*

*V. Gimiendo por ver el mar...*

## **Salvador Bacarisse (1898-1963)**

*Tres nanas, op. 20* [6' 30"]

*I. El niño muerto*

*II. El niño malo*

*III. Negra flor*

## **Joaquín Turina (1882-1949)**

*Las musas de Andalucía, op. 93* [32']

- *Talía*

- *Polimnia*

- *Urania*

- *Euterpe*

- *Melpómene*

- *Calíope*

- *Erato*

Ma 1 JUN 19:30H

**Concierto sin interrupción**

**Auditorio Nacional de Música**

**Sala de Cámara**

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición

# Alberti y el mar

El mar, la mar, el mar, ¡Solo la mar...! nos sumergimos en un programa, con el mar como protagonista y la profundidad de la poesía de Rafael Alberti y Joan Maragall.

Comenzamos navegando con *Vistes al mar* (1921), subtitulada como «Evocaciones poéticas» pieza impregnada de lirismo propio de Eduard Toldrà. Empapada en el «Noucentismo», esta obra nos ofrece en sus tres movimientos la belleza singular de la *Costa brava*, sus reflexiones más íntimas ante la inmensidad de la naturaleza en *Nocturno* y finalmente, el canto alegre del mar, en *Velas y reflejos*.

Rafael Alberti, se asoma por primera vez a la poesía con la que será su obra cumbre, *Marinero en tierra* (1925). Alberti, pescador de nostalgia por su Cádiz natal, pinta escenas que reflejan la nostalgia y anhelo por su infancia. Su Mar lírico y neopopular, ejemplo de su «poesía burguesa», llena de paralelismos, repeticiones, aliteración y estribillos su ciclo de canciones para voz y piano, que viene a equiparnos la nostalgia por el mar con la pureza.

Las *Tres Nanas* (1942) que Salvador Bacarisse dedicó a Conchita Badía de Agustín comprende una selección que incluye la primera, segunda y última de las siete nanas contenidas en la antología *Mar y Tierra*. Con esta composición, Bacarisse se dedica por vez primera a un poeta de su propia generación, a quien le ligó una estrecha amistad.

El op. 93 de Joaquín Turina, cuenta con texto de Josefina de Attard y nos invita a adentrarnos en la belleza enigmática de su tierra natal. Las *Musas de Andalucía* (1942), ciclo de nueve piezas para cuerdas, piano y soprano, cada uno de ellas con una composición instrumental especial. En ella encontramos evocaciones a las Puertas de la Rábida, naranjos y olivos, saetas, farrucas y minué...glosario de belleza andaluza, que cerrará nuestra travesía por la Mar.

**Francesca Calero Benítez**

# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro Nacionales de España

Descubre...  
Conozcamos  
los nombres 05  
6 de junio

**Serguéi Prokófiev** *Concierto para violín y orquesta núm. 1 en Re mayor, op. 19*  
**Ludwig van Beethoven** *Cuarteto de cuerda en Fa menor, op. 95, «Serioso» (arr. Gustav Mahler)*

**Josep Vicent** Director **Ellinor D'Melon** Violín

Satélite 23  
Ensemble L'antica  
7 de junio

**Georg Friedrich Händel** *Sarabanda de la Suite H. 437 en Re menor*  
**Johann Sebastian Bach** *Concierto núm. 1 para clave en Re menor, BWV 1052, Suite orquestal núm. 3 en Re mayor, BWV 1068*  
**Carl Philipp Emanuel Bach** *Concierto para oboe en Si bemol mayor Wq. 164*

**Miguel Colom** Concertino **Mar Rodríguez, Antonio Cárdenas, Adelina Vassileva, Luminita Nenita, Miguel Molina** Violines **Alicia Salas, Ana Valero** Violas **Josep Trescolí** Violonchelo **Joaquín Fernández** Violonchelo **Antonio García Araque** Contrabajo **Robert Silla** Oboe **Joan Castelló** Percusión **Asís Márquez** Clave

Sinfónico 23  
11, 12 y 13 de junio

**Olivier Messiaen** *Tres pequeñas liturgias de la presencia divina*  
**Gabriel Fauré** *Requiem, op. 48*

**Kent Nagano** Director **Pierre-Laurent Aimard** Piano  
**Nathalie Forget** Ondas Martenot **Sarah Wegener** Soprano  
**Christoph Pohl** Barítono

Satélite 24  
Septentrion  
Ensemble  
15 de junio

**Wynton Marsalis** *A Fiddler's Tale*

**Juan Antonio Martínez** Trompeta **Ángel Belda** Clarinete  
**José Masiá** Fagot **Juan Carlos Matamoros** Trombón  
**Elsa Sánchez** Violín **Rodrigo Moro** Contrabajo  
**Joan Castelló** Percusión **Eduardo Soto** Narrador  
**Óscar Vaquerizo** Director

# PROTOCOLO DE SEGURIDAD

## MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



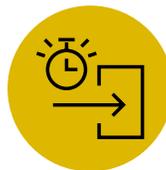
Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



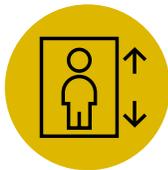
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 45' antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



## S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

#### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

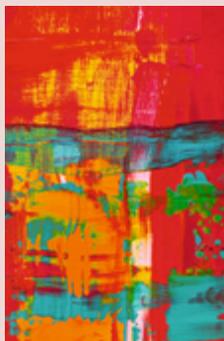
**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 911 93 93 21

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

#### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>



**Steve Johnson**

© unsplash.com

### Equipo técnico

**Félix Palomero**  
Director técnico

**Belén Pascual**  
Directora adjunta

**Elena Martín**  
Gerente

**Mónica Lorenzo**  
Coordinadora artística

**Ana Albarellos**  
Directora de comunicación

**Isabel Frontón**  
Coordinadora técnica del CNE

**Salvador Navarro**  
Secretario técnico de la ONE

**Rogelio Igualada**  
Área socioeducativa

**Pura Cabeza**  
Producción

**Gerencia**  
**María Morcillo**  
Administración

**Rosario Laín**  
Caja

**M. Ángeles Guerrero**  
Administración  
**Ana García**  
Contratación

**Montserrat Calles**  
**Montserrat Morato**  
**Paloma Medina**  
**Jesús Candelas**

**Pilar Ruiz**  
**Carlos Romero**  
Secretarías técnicas y de dirección

**Begoña Álvarez**  
**Marta Álvarez**  
Públicos



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO  
NACIONALES  
DE ESPAÑA**

**A** Auditorio  
Nacional  
de Música