

Ciclo Satélites 21

25 de mayo de 2021

Obras de **Aaron Copland, Moses George Hogan,
Leonard Bernstein y George Gershwin**

Coro Nacional de España

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



Ciclo Satélites 21

25 de mayo de 2021

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Coro Nacional de España

Miguel Ángel García

Cañamero

Director

Christian Borrelli

Contratenor

Rebeca Cardiel

Soprano

Paloma Friedhoff

Soprano

Ariel Hernández Roque

Tenor

Enrique Ramos

Barítono

Jesús Campo

Piano

Aaron Copland (1900-1990)

Four motets (selección)

- *Help us, O Lord* [3']

- *Sing ye praises to our King* [2']

Old American Songs (selección)

- *The Boatman's Dance* [3']

- *Long time ago* [3' 30"']

- *Ching-A-Ring Chaw* [2']

- *At the river* [2' 40"']

- *I bought me a cat* [2' 30"']

Tradicional

Swing low, sweet chariot (atribuida a Wallace Willis, c. 1862) [2']

Moses George Hogan (1957-2003)

- *Hear my prayer* [3']

- *I'm gonna sing 'til the Spirit moves in my heart* [2' 30"']

- *Every time I feel the Spirit* [2' 20"']

- *Joshua fit the battle of Jericoh* [2' 30"']

Leonard Bernstein (1918-1990)

West Side Story (arr. para piano solo Felton Rapley) [7']

Chichester Psalms [20']

I. Urah, hanevel, v'chinor / Hari'u l'Adonai kol ha'arets

II. Adonai ro-i, lo ehsar

III. Adonai, Adonai, o gavah libi / Hineh mah tov

George Gershwin (1898-1937)

Fascinating Rhythm (arr. Mark Hayes) [3']

Ma 25 MAY 19:30H

Concierto sin interrupción

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

Música coral americana

Más allá del nacionalismo, las fronteras musicales se difuminaron en el siglo XX: Francia enviaba sus compositores ganadores del Premio Roma a Italia, mientras Stravinski dejaba Rusia camino de París para arrasarlo con su *Pájaro de fuego*. El americano George Gershwin (hijo de inmigrantes judío-rusos) cruzaba el Atlántico rumbo a París, donde Stravinski, Ravel y Boulanger le rechazaban como discípulo, para no arruinar su estilo jazzístico. Aaron Copland (también americano de origen judío-ruso) sería alumno de Boulanger en París, en 1921. Leonard Bernstein (sí, también americano de origen judío-ucraniano) heredaría el europeísmo gracias a su mentor Copland y a la influencia de Stravinski, conquistando el mundo entero como director de orquesta y compositor. Nadia Boulanger, dama de la tradición francesa, recibía admirada la partitura de *West Side Story*, en 1961, y el mismo Bernstein sería uno de los últimos en verla con vida. Los hilos que tejen la historia son intrincados.

El programa de hoy nos trae música coral americana de autores que miraron a Europa. Obras entre la tradición y el impresionismo, como los motetes de Copland de su estancia parisina. Obras de raíz popular como sus *Old American Songs*, escritas en EE.UU, pero estrenadas en Europa por Benjamin Britten. El gran formato sinfónico-coral de los *Chichester Psalms* de Bernstein, con textos hebreos del «Libro de los Salmos» nos traerá la influencia stravinskiana, destellos del musical y de la tradición occidental.

Y en medio de todo...el Espiritual negro: adaptaciones populares de himnos protestantes de las colonias británicas, modificados por el canto de los esclavos afroamericanos.

En 1926, Gershwin en Francia componía «Un americano en París». En 1929, Lorca abrumado en América escribía «Un poeta en Nueva York». En el arte, los caminos siempre se cruzan ¡Qué pequeño es el mundo!

Miguel Ángel García Cañamero

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Sinfónico 22
28, 29 y 30 de mayo

Laura Vega *Galdosiana (*Obra encargo del Gobierno de Canarias y de la OCNE con ocasión del centenario de la muerte de Benito Pérez Galdós)*
Joaquín Rodrigo *Fantasia para un gentilhombre, para guitarra y orquesta*
Alberto Ginastera *Variaciones concertantes, op. 23*

Carlos Miguel Prieto Director **Pablo Sáinz Villegas** Guitarra

Satélite 22
Alberti y El Mar
25 de mayo

Obras de **Salvador Bacarisse, Rodolfo Halffter, Eduard Toldrà y Joaquín Turina**

Jone de la Fuente Violín **Elsa Sánchez** Violín **Alicia Salas** Viola
Mireya Peñarroja Violonchelo **Francesca Calero** Soprano
Brais García Piano

**Descubre...
Conozcamos
los nombres 05**
6 de junio

Serguéi Prokófiev *Concierto para violín y orquesta núm. 1 en Re mayor, op. 19*
Ludwig van Beethoven *Cuarteto de cuerda en Fa menor, op. 95, «Serioso» (arr. Gustav Mahler)*

Josep Vicent Director **Ellinor D'Melon** Violín

Satélite 23
Ensemble L'Antica
7 de junio

Georg Friedrich Händel *Sarabanda de la Suite H. 437 en Re menor*
Johann Sebastian Bach *Concierto núm. 1 para clave en Re menor, BWV 1052, Suite orquestal núm. 3 en Re mayor, BWV 1068*
Carl Philipp Emanuel Bach *Concierto para oboe en Si bemol mayor Wq. 164*

Miguel Colom Concertino **Mar Rodríguez, Antonio Cárdenas, Adelina Vassileva, Luminita Nenita, Miguel Molina** Violines **Alicia Salas, Ana Valero** Violas **Josep Trescolí** Violonchelo **Joaquín Fernández** Violonchelo **Antonio García Araque** Contrabajo **Robert Silla** Oboe y director **Joan Castelló** Percusión **Asís Márquez** Clave

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio
de mascarilla



Uso obligatorio
del gel hidroalcohólico



Respete la distancia
de seguridad



Ocupe el asiento asignado
en su entrada



Adelante su entrada al concierto,
las puertas se abrirán 45' antes



Aforo reducido
en ascensores



Servicio de guardarropa
no disponible temporalmente



Entre y salga de forma
ordenada, atienda al
personal de sala



No se darán programas de
mano, podrán descargarse
de la web del Auditorio



Servicio de cafetería
no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Steve Johnson

© unsplash.com

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Pura Cabeza

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Ana García

Contratación

Montserrat Calles

Montserrat Morato

Paloma Medina

Jesús Candelas

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA**

A Auditorio
Nacional
de Música