

Ciclo Satélites 20

18 de mayo de 2021

Obras de **Rautavaara, Svendsen, Piazzolla,
Ginastera, Jusid**

Sonor Ensemble

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



Ciclo Satélites 20

18 de mayo de 2021

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Sonor Ensemble

Georgy Vasilenko

Violín I

Luminita Nenita

Violín II

Paula García

Viola

José María Mañero

Violonchelo

Laura Asensio

Contrabajo

Carlos Casadó

Clarinete

Sebastián Mariné

Piano

Iñaki Alberdi

Acordeón

Luis Aguirre

Director

Einojuhani Rautavaara (1928-2016)

Pelimannit

I. Närböläisten Braa Speli

II. Kopsin Jonas

III. Klockar Samuel Dikström

IV. Pirun Polska

V. Hyyt

Johan Svendsen (1840-1911)

Romanza (arr: Jesús Ángel León)

Astor Piazzolla (1921-1992)

5 Tango sensations

I. Asleep

II. Loving

III. Anxiety

IV. Despertar

V. Fear

Alberto Ginastera (1916-1983)

Impresiones de la Puna

I. Quena

II. Canción

III. Danza

Federico Jusid (1973)

*Tango variations, versión para acordeón y ensemble**

** estreno versión*

Ma 18 MAY 19:30H

Concierto sin interrupción

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

Del «bóreas al austro»

Bajo la dirección de Luis Aguirre, el Sonor Ensemble continúa su trayectoria de casi dos décadas de conciertos en España, Europa, América y Asia. Dedicatario de numerosas obras, sus programas abordan un amplio repertorio, como lo atestigua este programa que aún brumas septentrionales con radiantes obras del hemisferio sur.

Einojuhani Rautavaara destaca en la nueva música finlandesa. *Pelimannit* (músicos ambulantes), considerada su primera obra, muestra cinco fantasías libres basadas en danzas escritas por el violinista popular del siglo XVIII Samuel Rinda-Nickola. Su atmósfera de noches blancas y misteriosos bosques finlandeses contrasta con la más expansiva de la *Romanza* del noruego Johann Svendsen, uno de los miembros más destacados del nacionalismo escandinavo.

Astor Piazzolla encontró la forma de «ennoblecere» el tango arrabalero llevándolo a las salas de concierto y dotando a obras como *Five Tango Sensations* de un lenguaje propio y peculiar plagado de novedades armónicas y contrapuntísticas.

Alberto Ginastera, considerado un eslabón entre las técnicas compositivas europeas y el lenguaje musical de América Latina, muestra su tradición gaucha y criolla en *Impresiones de la Puna*, breve composición en donde la flauta del altiplano es sustituida hoy por un violín, sin alterar por ello el pensamiento del autor.

Federico Jusid (1973) dedicó *Tango variations* al Sonor Ensemble, quien estrenó la obra en San Petersburgo en 2010. Representativa del estilo ecléctico de Jusid, posee gran riqueza rítmica y armónica con efectos tímbricos propios de Piazzolla. Su forma rapsódica se basa en motivos en continua transformación, utilizando también series dodecafónicas, siendo una de ellas la base de un *passacaglia* en las tesituras graves. En la versión actual, el acordeón sustituye al piano solista, acentuando el sabor bonaerense de la obra.

Luis Aguirre

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

**Concierto
Extraordinario**
22 de mayo

Laura Vega *Brahmsiana, fanfarria*
Edward Elgar *The Severn Suite op. 87 (Orq. Dudley Bright)*
Samuel Barber *Mutations from Bach*
Amparo Edo Biol *Aragón*
Bruce Broughton *Fanfares, Marches, Hymns and Finale for Brass*

Mark Hampson Director

**Satélite 21
Coro Nacional
de España**
25 de mayo

Música Coral Americana *Obras de Aaron Copland; Moses George
Hogan; Leonard Bernstein y George Gershwin.*

Miguel Ángel García Cañamero Director

Sinfónico 22
28, 29 y 30 de mayo

Laura Vega *Galdosiana (*Obra encargo del Gobierno de Canarias y de
la OCNE con ocasión del centenario de la muerte de Benito Pérez Galdós)*
Joaquín Rodrigo *Fantasia para un gentilhomme, para guitarra
y orquesta*
Alberto Ginastera *Variaciones concertantes, op. 23*

Carlos Miguel Prieto Director
Pablo Sáinz Villegas Guitarra

**Satélite 22
Alberti y El Mar**
25 de mayo

Obras de **Salvador Bacarisse, Rodolfo Halffter, Eduard
Toldrà y Joaquín Turina**

Jone de la Fuente Violín
Elsa Sánchez Violín
Alicia Salas Viola
Mireya Peñarroja Violonchelo
Francesca Calero Soprano
Brais García Piano

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



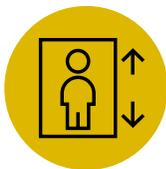
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 45' antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Paul Blenkhorn

© unsplash.com

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Pura Cabeza

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Ana García

Contratación

Montserrat Calles

Montserrat Morato

Paloma Medina

Jesús Candelas

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA**

A Auditorio
Nacional
de Música