

Ciclo Satélites 18

4 de mayo de 2021

Obras de **Georges Aperghis, Agustín
Castilla-Ávila y Gavin Bryars**

Neopercusión y Cuarteto Kinnara

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



Ciclo Satélites 18

4 de mayo de 2021

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Neopercusión y Cuarteto Kinnara

Neopercusión

Juanjo Guillem

Dirección y percusión

Rafa Gálvez

Percusión

Nerea Vera

Percusión

Iván Ferrer

Nuevos medios

Georges Aperghis (1945)

Triangle Carré [35']

I.

II.

III.

Agustín Castilla-Ávila (1974)

*Homage à trois** [10']

Gavin Bryars (1943)

El hundimiento del Titanic [15']

Cuarteto Kinnara

Jone de la Fuente

Gorostiza

Violín

Elsa Sánchez Sánchez

Violín

Alicia Salas Ruíz

Viola

Mireya Peñarroja

Violonchelo

* Estreno absoluto. Obra encargo de Neopercusión.

Ma 4 MAY 19:30H

Concierto sin interrupción

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

El hundimiento del Titanic

La noche del 14 al 15 de abril de 1912 se hundía el Titanic mientras los siete músicos de la Wallace Hartley Band se desplazaban de proa a popa para acompañar con música lo que sería el último momento de los pasajeros. Relato que se presenta en este concierto en forma de una amalgama sonora, que nos ha llegado a través de los sonidos sumergidos en el agua, como único testigo de aquel momento.

Un cruceo de historias paralelas, de enfrentamientos y fricciones entre grupos sociales, en el que sonaban las músicas populares en la bodega y las más sofisticadas en el salón. Narrativa que ha recorrido los mejores escenarios del mundo con *The Sinking of the Titanic* de G. Bryars y que por primera vez se producirá en España en esta ocasión, a la que se suma el estreno absoluto de *Homage à trois* de A. Castilla-Ávila, y *Triangle Carré* de G. Aperghis. Una propuesta sonora que se reconstruye en esa ocasión, fuera del tiempo histórico, para igualmente enfrentar tradiciones, sonidos, concepciones artísticas y lenguajes de hoy.

El escenario, a modo de Titanic, recrea diferentes ambientes para dar vida a aquella noche en la que afloraban los conflictos humanos, tal como también sucede en la obra de Aperghis, *Triangle Carré* para cuarteto de cuerda y tres percusionistas, en la que presenta una mezcla de un cuarteto de cuerdas y un trío de percusión, más o menos folclórica, para tocar instrumentos de todo el mundo, cantar, gritar, crear fricción. Por su parte, Castilla Ávila explora el intercambio de técnicas instrumentales en *Homage à trois*, escrita para los instrumentos tradicionales de cuerda como violín, viola y cello, pero interpretada por percusionistas, que viene a representar una confrontación entre concepciones artísticas y lenguajes. Por último, el epicentro de la trama titánica llega con la obra *The Sinking of the Titanic* del británico minimalista Bryars quien transforma la música que interpretaba la Wallace Hartley Band en el momento crítico mientras el Titanic se sumergía en el océano. Una música experimental en versión para cuarteto de cuerda, percusión y sonidos grabados.

Rosa Díaz Mayo
Musicóloga

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 19 Cuarteto Forte

5 de mayo

Olivier Messiaen *Quatuor pour la fin du temps*

Kremena Gancheva Violín

Ángel Belda Clarinete

Javier Martínez Violonchelo

Mariana Gurkova Piano

Alfonso Delgado Actor

Descubre... Conozcamos los nombres 04

9 de mayo

Antonín Dvořák *Salmo 149, op. 79, B.91*

Antonín Dvořák *Sinfonía núm. 7 en Re menor, op. 70, B.141*

Jaume Santonja Director

Sinfónico 21

14, 15 y 16 de mayo

Silvestre Revueltas *Homenaje a Federico García Lorca*

Aaron Copland *Primavera apalache (suite del ballet)*

Darius Milhaud *El buey sobre el tejado, op. 58*

Alondra de la Parra Directora

Satélite 20 Sonor Ensemble

18 de mayo

Einojuhani Rautavaara *Pelimannit*

Johan Svendsen (Arr: Jesús Ángel León) *Romanza*

Astor Piazzolla *5 Tango sensations*

Alberto Ginastera *Impresiones de la Puna*

Federico Jusid *Tango variations, versión para acordeón y ensemble*

Georgy Vasilenko Violín

Luminita Nenita Violín

Paula García Viola

José María Mañero Violonchelo

Laura Asensio Contrabajo

Carlos Casadó Clarinete

Sebastián Maríné Piano

Iñaki Alberdi Acordeón

Luis Aguirre Director

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



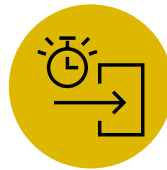
Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



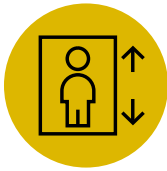
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 1h. antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Steve Johnson

© unsplash.com

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Pura Cabeza

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Ana García

Contratación

Montserrat Calles

Montserrat Morato

Paloma Medina

Jesús Candelas

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA**

A Auditorio
Nacional
de Música