

Ciclo Satélites 16

12 de abril de 2021

Obras de **Johann Sebastian Bach, Georg
Friedrich Händel y Thomas Arne**

Les Inégales

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



Ciclo Satélites 16

12 de abril de 2021

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Les Inégales

Joan Espina

Antonio Cárdenas

Alejandra Navarro

Jone de la Fuente

Violines

Martí Varela

Viola

María Alejandra Saturno

Violonchelo

Toni García Araque

Contrabajo

Daniel Oyarzabal

Clave y órgano

José María Ferrero

Oboe

Vicente Palomares

Fagot

Francesca Calero

Soprano

Ariel Hernández

Tenor

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Contrapunctus I de El arte de la fuga, BWV 1080

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

«With darkness deep as is my woe» de Theodora, HWV 68

«Fatto inferno è il mio petto... Pastorello d'un povero armento» de Rodelinda, HWV 19

Obertura de Judas Maccabaeus, HWV 63

«Will the sun forget to streak» de Solomon, HWV 67

Johann Sebastian Bach

Ricercar a 6 de Ofrenda musical, BWV 1079

Georg Friedrich Händel

«Scenes of horror» de Jephtha, HWV 70

«Total eclipse» de Samson, HWV 57

Johann Sebastian Bach

Contrapunctus XIX de El arte de la fuga, BWV 1080

Georg Friedrich Händel

«Hide thou thy hated beams» de Jephtha, HWV 70

Thomas Arne (1710-1778)

«Why is death for ever late» de Artaxerxes

Georg Friedrich Händel

«Waft her, angels» de Jephtha, HWV 70

«As steals the morn» de L'allegro, il penseroso, ed il moderato, HWV 55

Lu 12 ABR 19:30H

Concierto sin interrupción

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

Elogio de la ceguera

Matasanos, charlatán, sacacuartos, carnicero... Dr. John Taylor (1703-1770). Ése era el nombre del oftalmólogo inglés que ha pasado a la historia por estar implicado en la ceguera de los dos mayores compositores del Barroco. Taylor fue un maestro de la publicidad. Su especialidad era venderse y promocionar sus milagrosos tratamientos; pero en realidad, su práctica dejaba mucho que desear. A su paso dejó un largo reguero de damnificados ciegos.

Poco sabemos de la patobiografía de Bach, aunque debió gozar de buena salud; dan fe sus 20 hijos. Hacia 1749 su vista había menguado hasta dificultarle el trabajo. En marzo de 1750 llegó a Leipzig Mr. Taylor con su parafernalia. Amigos y familiares le insistieron que se dejara examinar por tal eminencia y él accedió de mala gana. Diagnóstico: cataratas. Y procedió.

Bach sufrió la luxación de sus cataratas y vendaje ocular prolongado según el protocolo de Taylor, pero debió ser intervenido al cabo de una semana por las complicaciones. Todo acabó dejando a Bach ciego y con una gran inflamación ocular bilateral. Antes de huir hacia Berlín, Taylor prescribió un tratamiento a base de sangrías, drenajes y emplastes, dejando a Bach recluido en su habitación, a oscuras y soportando el dolor. Su salud fue menguando hasta morir tres meses después de la intervención.

Sobre la salud de Händel tenemos más datos. En febrero de 1751 perdió la visión de su ojo izquierdo, que anotó en la partitura en la que trabajaba. Mejoró levemente, pero en verano de 1752 perdió la visión del ojo derecho, aunque su visión residual le permitió seguir trabajando. En 1758 coincidió con Taylor, quien le intervino. Un año después sufrió una crisis que acabó con su vida.

Dos genios cuyos problemas visuales al final de su vida no lograron mermar su capacidad para crear algunos de los mejores y más emotivos fragmentos de la historia de la música.

Joan Espina

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Sinfónico 19

16, 17 y 18 de abril

Alicia Díaz de la Fuente *Y la mañana se llenó de luz*
(Estreno absoluto. Obra encargo de la OCNE)

Felix Mendelssohn *Concierto para piano y orquesta núm. 1*
en Sol menor, op. 25

Gustav Mahler *Sinfonía núm. 10, «Adagio»*
(reducción de Álvaro Albiach)

Álvaro Albiach Director **Jan Lisiecki** Piano

Sinfónico 20

23, 24 y 25 de abril

Richard Strauss *Metamorphosen, TrV290*

Franz Joseph Haydn *Missa in tempore belli, en Do mayor*

Fabio Luisi Director **Valentina Farcas** Soprano **Veronica Simeoni** Mezzosoprano **Mauro Peter** Tenor **Jochen Kupfer** Baritono

Satélite 17

Alioth Ensemble

27 de abril

Heitor Villa-Lobos *Ave Maria (1918)*

Heitor Villa-Lobos *Bendita sabedoria (1958)*

Alberto Ginastera *Hieremias Prophetas Lamentationes (1946)*

Carl Nielsen *II. Dominus regit me, III. Benedictus Dominus, de Tres motetes, op. 5 (1929)*

Otto Olsson *Psalmus CXX, Jesu dulcis memoria, Ave Maris Stella, de Seis himnos latinos, op. 40 (1919)*

Margarita Rodríguez Soprano **Paloma Friedhoff** Soprano **Ainara Morant** Mezzosoprano **Helia Martínez** Mezzosoprano **Pablo Alonso** Tenor **Ariel Hernández** Tenor **Manuel Torrado** Bajo **Alesander Pérez** Bajo **Albert Alcaraz** Dirección

Satélite 18

Neopercusión y
Cuarteto Kinnara

4 de mayo

Georges Aperghis *Triangle Carré*

Agustín Castilla-Ávila *Hommage à trois*

Gavin Bryars *The Sinking of the Titanic*

Juanjo Guillem Director y percusión **Rafa Gálvez, Nerea Vera** Percusión **Iván Ferrer** Nuevos Medios **Jone De La Fuente, Elsa Sánchez** Violín **Alicia Salas** Viola **Mireya Peñarroja** Violonchelo

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

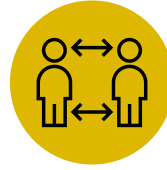
MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



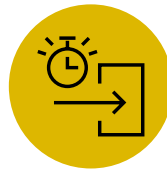
Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



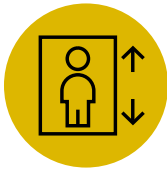
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 1h. antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Paul Blenkhorn

© unsplash.com

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Pura Cabeza

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Ana García

Contratación

Montserrat Calles

Montserrat Morato

Paloma Medina

Jesús Candelas

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA**

A Auditorio
Nacional
de Música