

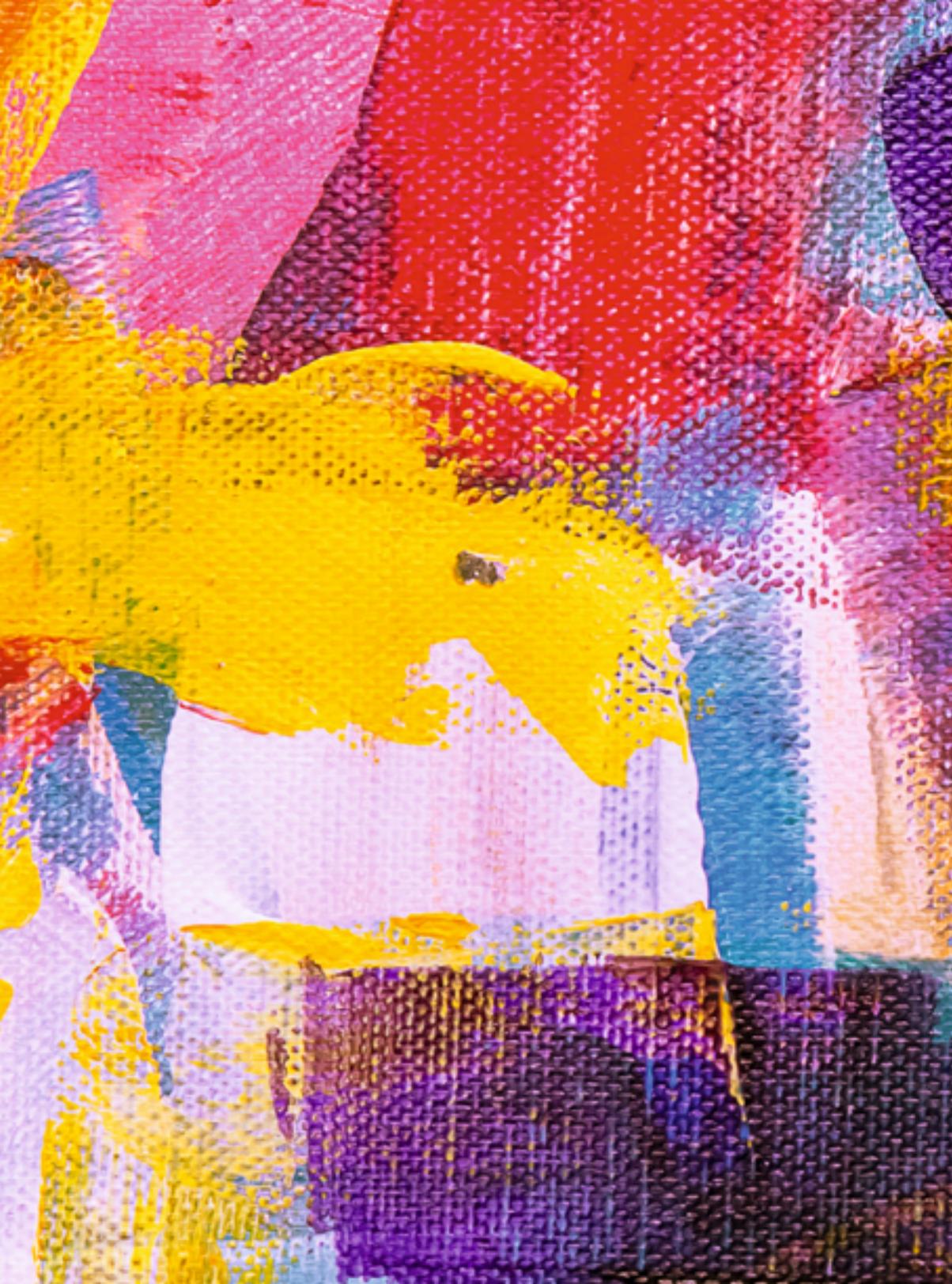
# **Ciclo Satélites 15**

6 de abril de 2021

*Obras de* **Juan del Encina**

**Camerata Iberia**

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**



# Ciclo Satélites 15

6 de abril de 2021

## Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música  
Sala de Cámara

# Camerata Iberia

**Beatriz Oleaga**

Mezzosoprano

**Ariel Hernández**

Tenor

**Diego Blázquez**

Tenor

**Víctor Cruz**

Bajo

**Antonia Paso**

Actriz

**Francisco Rojas**

Actor

**Carlos Oramas**

Vihuela de Mano

**Juan Carlos de Mulder**

Vihuela y director

**Juan del Encina (1468-1534)**

*Spagna*

*Todos los bienes del mundo*

*Poema en eco: Aunque yo triste me seco*

*Daça bailemos carrillo*

*Cucú*

*Folía: Si habrá en este Bandrés*

*Égloga representada en recuesta de algunos amores*

*Romerico tú que vienes*

*Paduana del re (Odhecaton/Venecia, 1501)*

*Una sañosa porfía*

*Qu' es de ti desconsolado*

*Levanta Pascual*

*Ay triste que vengo*

*Ninguno cierre las puertas*

*Los suspiros no sosiegan*

*Égloga El Triunfo de Amor*

*Quien te traxo caballero.*

*Si Amor pone las escalas.*

*Triste España sin ventura*

*Calata alla spagnuola*

*Fata la parte/Guardame las vacas*

*Égloga de Plácida y Vitoriano*

*Ya soy desposado/Pedro bien te quiero*

Duración aproximada: 60 minutos

Ma 6 ABR 19:30H

**Concierto sin interrupción**

**Auditorio Nacional de Música**

**Sala de Cámara**

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

# Si amor pone escalas

Juan del Encina es, sin duda, uno de los personajes que configuran el imaginario de la Universidad de Salamanca. En ella fue estudiante de la Facultad de Leyes, y en el entorno del estudio transcurrió su época más activa como creador.

Sirvió como mozo y más tarde como capellán de coro en la catedral salmantina, y después como músico en la corte D. Fadrique de Toledo, segundo Duque de Alba. Pero en 1499 abandonó definitivamente Salamanca para partir hacia Roma, desairado por no haber obtenido una plaza de cantor catedralicio a la que opositó frente a Lucas Fernández.

En 1496 Encina publicó su *Cancionero*, una obra pionera en muchos sentidos, que se convirtió en el libro de versos más divulgado de todo el reinado de los Reyes Católicos. Por su parte, el llamado Cancionero de Palacio, principal códice de música profana del primer Renacimiento ibérico, contiene sesenta y una obras en las que consta su autoría, siendo con, gran diferencia, el músico más representado en el manuscrito. Encina también está presente en otros cancioneros musicales coetáneos como el de Elvas, o el de Segovia, e incluso en algún impreso italiano. Sin duda su música fue, como sus poemas y «representaciones», ampliamente conocida y reputada.

En 1649 el rey Joao IV de Portugal concluye su *Defensa de la Música Moderna* con tres ejemplos de composiciones antiguas que él considera modélicas; una de ellas es la canción *Pues que jamás olvidaros*, de Juan del Encina, por estar «hecha con tal traça, y ingenio, que según los tiempos, trocó los efectos que hazía».

La capacidad de conexión de la obra de Encina con el oyente tiene como fundamento la búsqueda del equilibrio entre texto y música. La música no sólo facilita la inteligibilidad del poema, evidencia su ritmo y su estructura estrófica, sino que también subraya y glosa emocionalmente su contenido.

**Diego Blázquez**

# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro

### Nacionales de España

#### Concierto Extraordinario

9 de abril

\*Anja Bihlmaier sustituye a Christoph Eschenbach, anunciado previamente, quien se ha visto obligado a cancelar por razones de salud debidamente acreditadas.

**Wolfgang Amadeus Mozart** *Obertura de «Le nozze di Figaro», K.492*

**Felix Mendelssohn** *Concierto para violín y orquesta en Mi menor, op. 64*

**Wolfgang Amadeus Mozart** *Sinfonía núm. 41 en Do mayor, K.551, «Júpiter»*

**Anja Bihlmaier\*** Directora **Daniel Lozakovich** Violín

#### Satélite 16 Les Inégales

12 de abril

**Johann Sebastian Bach** *Contrapunctus I y XIX de El arte de la fuga, BWV 1080, Ricercare a 6 de la Ofrenda musical, BWV 1079*

**Georg Friedrich Händel** *Oberturas y arias de Theodora, Rodelinda; Judas Maccabaeus, Solomon, Jephtha, Samson y L'Allegro, Il Penseroso, ed II Moderato*

**Thomas Arne** *«Why is death for ever late» de Artaxerxes*

**Joan Espina, Antonio Cárdenas, Jone de la Fuente, Alejandra Navarro** Violines **Martí Varela** Viola **María Alejandra Saturno** Violonchelo **Antonio García Araque** Contrabajo **Daniel Oyarzabal** Clave y órgano **José María Ferrero** Oboe **Vicente Palomares** Fagot **Francesca Calero** Soprano **Ariel Hernández** Tenor

#### Sinfónico 19

16, 17 y 18 de abril

**Alicia Díaz de la Fuente** *Y la mañana se llenó de luz (Estreno absoluto. Obra encargo de la OCNE)*

**Felix Mendelssohn** *Concierto para piano y orquesta núm. 1 en Sol menor, op. 25*

**Gustav Mahler** *Sinfonía núm. 10, «Adagio» (reducción de Álvaro Albiach)*

**Álvaro Albiach** Director **Jan Lisiecki** Piano

#### Sinfónico 20

23, 24 y 25 de abril

**Richard Strauss** *Metamorphosen, TrV290*

**Franz Joseph Haydn** *Missa in tempore belli, en Do mayor*

**Fabio Luisi** Director **Valentina Farcas** Soprano **Veronica Simeoni** Mezzosoprano **Mauro Peter** Tenor **Jochen Kupfer** Barítono

# PROTOCOLO DE SEGURIDAD

## MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 1h. antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



## S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

#### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 911 93 93 21

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

#### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>



**Steve Johnson**

© unsplash.com

### Equipo técnico

#### Félix Palomero

Director técnico

#### Belén Pascual

Directora adjunta

#### Elena Martín

Gerente

#### Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

#### Ana Albarellos

Directora de comunicación

#### Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

#### Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

#### Rogelio Igualada

Área socioeducativa

#### Pura Cabeza

Producción

#### Gerencia

**María Morcillo**

Administración

**Rosario Laín**

Caja

**M. Ángeles Guerrero**

Administración

**Ana García**

Contratación

**Montserrat Calles**

**Montserrat Morato**

**Paloma Medina**

**Jesús Candelas**

**Pilar Ruiz**

**Carlos Romero**

Secretarías técnicas y de dirección

**Begoña Álvarez**

**Marta Álvarez**

Públicos



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO  
NACIONALES  
DE ESPAÑA**

**A** Auditorio  
Nacional  
de Música