

Ciclo Satélites 14

18 de marzo de 2021

Obras de **Luis de Pablo, Ángel Barja
y Jesús Guridi**

Proyecto Barja

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



Ciclo Satélites 14

18 de marzo de 2021

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Proyecto Barja

Miguel Colom

Violín

Alejandra Navarro

Violín

Alberto Clé

Viola

Ángel Luis Quintana

Violonchelo

Luis de Pablo (1930)

Parodia [2']

Ángel Barja (1938-1987)

Cuarteto núm. 4, «Fluencias» [21']

I. Andante sostenuto

II. Andante molto tranquillo

III. Adagio non tanto

IV. Allegro giocoso

Jesús Guridi (1886-1961)

Cuarteto núm. 1 en Sol mayor [24']

I. Allegro

II. Vivace

III. Adagio non troppo lento

IV. Allegro

Ju 18 MAR 19:30H

Concierto sin interrupción

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

La música española del siglo XX: del movimiento nacionalista a la modernidad

El concierto de hoy es un homenaje a tres grandes compositores españoles del siglo XX. Al analizar las obras que van a escuchar, nos pareció buena idea interpretarlas en orden cronológico inverso, así que van a ir escuchándolas de la más reciente a la más antigua.

Abriremos el programa con la *Parodia* del compositor vizcaíno Luis de Pablo (1930). De Pablo es uno de los más importantes compositores de la Generación del 51 y su *Parodia* para cuarteto de cuerda se trata de una obra compuesta en 1992, de carácter jocoso y poco más de dos minutos de duración.

Continuaremos con el *Cuarteto núm. 4, «Fluencias»*, de Ángel Barja, compuesto en 1982. La música de Barja (Orense 1938-León 1987) se vio marcada por la influencia que ejercieron en él la vida religiosa (iba para eclesiástico), su etapa en Italia y sus estudios de teología, psicología y filosofía.

De su música, los expertos coinciden en decir que es difícil de «catalogar», ya que pertenecería a una etapa algo posterior a la Generación del 51. Además de la figura de Barja como compositor, también se constata su aportación como pedagogo y humanista, así como su profunda vinculación al mundo de la poesía, la espiritualidad y la cultura en general.

Finalizaremos con el *Cuarteto núm. 1 en Sol* de Jesús Guridi (1886-1961). Nacido en Vitoria en el siglo XIX en el seno de una familia musical (su madre era pianista y su padre violinista), fue el único de entre sus hermanos que llevó a cabo una carrera musical (ya en el siglo XX). Guridi pertenecería a la llamada Generación de los Maestros, a la cual pertenecían músicos como Manuel de Falla o Joaquín Turina, y se le considera el máximo exponente del nacionalismo musical vasco. Su *Cuarteto núm. 1*, de 1934, gira en torno al tono de Sol, pasando de Sol mayor a Sol menor con marcados toques modales.

Alejandra Navarro

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Focus Festival 03
19 de marzo

Juan Hidalgo *Ukanga*
Luis de Pablo *Invencciones (versión final)*
Béla Bartók *Música para cuerda, percusión y celesta*

Nacho de Paz Director
Alberto Rosado Piano

Sinfónico 18
26, 27 y 28 de marzo

Gustav Mahler *La canción de la tierra (versión para orquesta de cámara de Glen Cortese)*

David Afkham Director
Piotr Beczala Tenor
Matthias Goerne Barítono

Satélite 15
Camerata Iberia
6 de abril

Obras de **Juan del Encina**

Beatriz Oleaga Mezzosoprano
Ariel Hernández Tenor
Diego Blázquez Tenor
Víctor Cruz Bajo
Pepa Pedroche Actriz
Francisco Rojas Actor
Carlos Oramas Vihuela de mano
Juan Carlos de Mulder Vihuela y director

**Concierto
Extraordinario**
9 de abril

Wolfgang Amadeus Mozart *Obertura de «Le nozze di Figaro», K.492*
Felix Mendelssohn *Concierto para violín y orquesta en Mi menor, op. 64*
Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonía núm. 41 en Do mayor, K.551, «Júpiter»*

Christoph Eschenbach Director
Daniel Lozakovich Violín

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

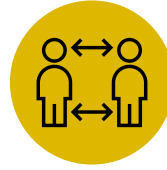
MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



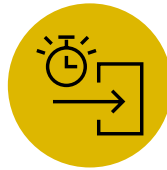
Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



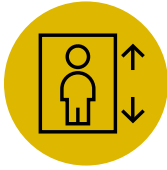
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 1h. antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Steve Johnson

© unsplash.com

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Pura Cabeza

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Ana García

Contratación

Montserrat Calles

Montserrat Morato

Paloma Medina

Jesús Candelas

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA**

A
Auditorio
Nacional
de Música