

Ciclo Satélites 13

16 de marzo de 2021

Obras de **Manuel Angulo, Ramón Barce
y Tomás Marco**

Quinteto Silvanus

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



Ciclo Satélites 13

16 de marzo de 2021

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Quinteto Silvanus

Álvaro Octavio

Flauta

Robert Silla

Oboe

Eduardo Raimundo

Clarinete

Enrique Abargues

Fagot

José Chanzá

Trompa

Manuel Angulo (1930)

Pentasonans [17']

Ramón Barce (1928-2008)

Parábola [18']

Manuel Angulo

Diseño invisible [10']

Tomás Marco (1942)

Kukulkan [8']

Manuel Angulo

Vinus Laetificat [11']

Ma 16 MAR 19:30H

Concierto sin interrupción

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

Concierto homenaje a Manuel Angulo por el 90 aniversario de su nacimiento (Campo de Criptana, 1930).

Con una sólida formación, adquirida dentro y fuera de España, su labor como compositor y su trayectoria pedagógica (Conservatorio Superior de Madrid y Universidad Autónoma) hacen que tenga una relevante influencia en numerosos quehaceres enriquecedores de nuestro panorama musical.

Pentasonans: estrenada en 1981 por el Quinteto de viento de la ORTVE. Sin más, cinco que suenan. El modelo sonoro surge de la manipulación libre de unos determinadas ideas rítmicas, interválicas y tímbricas que se manifiestan de acuerdo con las características particulares de los instrumentos empleados.

Ramón Barce, compositor, traductor y ensayista. Medalla de oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Parábola: estrenada en 1963 a la memoria de Ramón Gómez de la Serna. Con una estructura abierta con formas fluyentes y temporalmente flexibles

Diseño invisible: obra de encargo de la Comunidad de Madrid para el festival «Clásicos en Verano» en 2009.

Tomás Marco tiene una fuerte influencia en la vida musical española a través de su labor como crítico, locutor, escritor, editor, compositor y gestor.

Kukulkan: Escrita en 1971 y dedicada a Rodolfo Halffter. La música parte de un punto común para divergir en estructuras cada vez más complejas que luego se van deshaciendo para convergir en otro punto común similar al de partida.

Vinus Laetificat: estrenada por el quinteto Ibercámara (2014). Homenaje a la cultura del vino, una de las más legendarias y universales que existen. Recrea tres ambientes sonoros que reflejan las cualidades del vino: un ambiente agitado y chispeante (color), otro más sereno y calmado (aroma) y una línea más expresiva y melódica (sabor); estos tres elementos sonoros van entrelazados por un puente que funcionaría como los cimientos de la partitura.

Miguel Ángel Angulo Cruz

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 14
Proyecto Barja
18 de marzo

Luis de Pablo *Parodia*
Ángel Barja *Cuarteto núm. 4, «Fluencias»*
Jesús Guridi *Cuarteto núm. 1 en Sol mayor*

Miguel Colom, Alejandra Navarro Violines
Alberto Clé Viola
Ángel Luis Quintana Violonchelo

Focus Festival 03
19 de marzo

Juan Hidalgo *Ukanga*
Luis de Pablo *Inventiones (versión final)*
Béla Bartók *Música para cuerda, percusión y celesta*

Nacho de Paz Director
Alberto Rosado Piano

Sinfónico 18
26, 27 y 28 de marzo

Gustav Mahler *La canción de la tierra (versión para orquesta
de cámara de Glen Cortese)*

David Afkham Director
Piotr Beczala Tenor
Matthias Goerne Barítono

Satélite 15
Camerata Iberia
6 de abril

Obras de **Juan del Encina**

Beatriz Oleaga Mezzosoprano
Ariel Hernández Tenor
Diego Blázquez Tenor
Víctor Cruz Bajo
Pepa Pedroche Actriz
Francisco Rojas Actor
Carlos Oramas Vihuela de mano
Juan Carlos de Mulder Vihuela y director

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

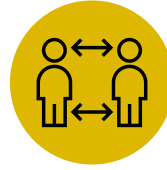
MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



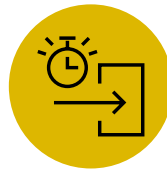
Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



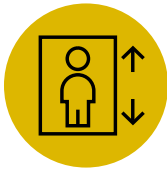
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 1h. antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Steve Johnson

© unsplash.com

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Pura Cabeza

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Ana García

Contratación

Montserrat Calles

Montserrat Morato

Paloma Medina

Jesús Candelas

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA**

A Auditorio
Nacional
de Música