

Ciclo Satélites 12

9 de marzo de 2021

Obras de **Guridi, Castillo, Prieto, Ruiz Aznar,
Casals, Montsalvatge, C. Halffter, García,
Guerrero, Barja, Falla, Oltra y Bedmar**

La Fortuna

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



Ciclo Satélites 12

9 de marzo de 2021

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

La Fortuna

Paloma Friedhoff

Soprano

Carmina Sánchez

Soprano

Ainara Morant

Mezzosoprano

Rosa Ramón

Mezzosoprano

Emiliano Cano

Tenor

Diego Blázquez

Tenor

Víctor Cruz

Barítono

Álvaro de Pablo

Barítono

Rodrigo Guerrero

Director

Jesús Guridi (1886-1961)

Madrigal (J. M. de Arozamena)
[5']

Manuel Castillo (1930-2005)

Dos canciones de Juan Ramón (J. R. Jiménez) [2' 20"]:
I. He venido
II. Mira la amapola

José Ignacio Prieto (1900-1980)

Cetro Efímero (A. Salgado)
[2' 20"]

Valentín Ruiz Aznar (1902-1972)

Ojos claros, serenos
(G. de Cetina) [2' 45"]

Pau Casals (1876-1973)

O vos omnes
(Lamentaciones, 1:12) [3' 15"]

Xavier Montsalvatge (1902-2002)

Canto negro (N. Guillén)
[1' 30"]

Cristóbal Halffter (1930)

El herido (R. Alberti) [2' 45"]

Juan Alfonso García (1935-2015)

Cada vez que una mano se me ofrece (A. Carvajal)
[3' 50"]

Rodrigo Guerrero (1974)

La llama (S. J. de la Cruz)
(Estreno) [5']

Ángel Barja (1938-1987)

Habladme del mar
(M. D. Otero) [2' 30"]

Manuel de Falla (1876-1946)

Balada de Mallorca
(J. Verdaguer) [4' 45"]

Manuel Oltra (1922-2015)

Tres Canciones de amor
(F. García Lorca) [5' 30"]:
I. Madrigalillo
II. Eco
III. Preludio

Luis Bedmar (1932)

Nana del caballo
(F. García Lorca) [4' 10"]

Ma 9 MAR 19:30H

Concierto sin interrupción

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Retaguardias

El siglo XX en la música coral española –y también el siglo XXI– está conformado por un panorama ecléctico de sensibilidades que se aleja con frecuencia de las corrientes más vanguardistas transitadas por la música instrumental. Estas “retaguardias” han persistido como un refugio de las fórmulas más tradicionales de escritura –quizá debido a la natural relación del canto con lo melódico– aunque sin haber por ello renunciado a las novedades armónicas o rítmicas del lenguaje musical. Como escribe Tomás Marco sobre Manuel Castillo: «No está ni más acá de la vanguardia ni más allá tampoco, sino que la tiene en cuenta, la conoce, la valora, la usa eventualmente si la necesita y se mantiene en unos límites de lenguaje que le son propios».

Los autores programados estuvieron cerca de los coros como instrumento, y en sus obras podemos percibir algunas de las corrientes que atraviesan el siglo XX: el nacionalismo musical (Guridi, Falla), la reforma de la música sacra promulgada por Pío X (Prieto), la relación con la poesía de su tiempo (Oltra, Bedmar, Halffter), las herencias concatenadas (Falla - Ruiz Aznar - García - Guerrero), o las influencias exóticas (Montsalvatge). Un panorama coral necesariamente incompleto, pero que presenta una cierta forma de modernidad alejada de la primera línea de combate –a la que observa en la distancia– mientras convive con las herencias del repertorio clásico. El programa supone además una doble novedad para el ensamble La Fortuna, de una parte, la interpretación de un repertorio enteramente a capela y alejado de sus anteriores incursiones en la música antigua; de otra, la presencia de un director invitado, Rodrigo Guerrero, que firma también el estreno absoluto de *La llama*, sobre el conocido poema de San Juan de la Cruz.

Emiliano Cano y Rodrigo Guerrero

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Focus Festival 02

12 de marzo

Cristóbal Halffter *Dos movimientos para timbal y orquesta de cuerda*
Paul Hindemith *Kammermusik I*
Óscar Esplá *Don Quijote velando las armas (versión para la Orquesta
Bética de Cámara)*

Rubén Gimeno Director
Juanjo Guillem Percusión

Satélite 13 Quinteto Silvanus

16 de marzo

Manuel Angulo *Pentasonans, Diseño invisible y Vinus Laetificat*
Ramón Barce *Parábola*
Luis de Pablo *Umori*

Álvaro Octavio Flauta
Robert Silla Oboe
Eduardo Raimundo Clarinete
Enrique Abargues Fagot
Jose Chanzá Trompa

Satélite 14 Proyecto Barja

18 de marzo

Luis de Pablo *Parodia*
Ángel Barja *Cuarteto núm. 4, Fluencias*
Jesús Guridi *Cuarteto núm. 1, en Sol mayor*

Miguel Colom, Alejandra Navarro Violines
Alberto Clé Viola
Ángel Luis Quintana Violonchelo

Focus Festival 03

19 de marzo

Juan Hidalgo *Ukanga*
Luis de Pablo *Inventiones (versión final)*
Béla Bartók *Música para cuerda, percusión y celesta*

Nacho de Paz Director
Alberto Rosado Piano

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



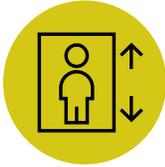
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 1h. antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Steve Johnson

© unsplash.com

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Pura Cabeza

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Ana García

Contratación

Montserrat Calles

Montserrat Morato

Paloma Medina

Jesús Candelas

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA**

A Auditorio
Nacional
de Música