

Ciclo Satélites 11

8 de marzo de 2021

Obras de **Victorino Echevarría, Manuel
Castillo, Jesús Bal y Gay y Robert Gerhard**

Aulos Madrid

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



Ciclo Satélites 11

8 de marzo de 2021

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Aulos Madrid

Álvaro Octavio

Flauta

José María Ferrero

Oboe

Enrique Pérez

Clarinete

Javier Bonet

Trompa

Vicente Palomares

Fagot

Victorino Echevarría (1898-1963)

Quinteto en re menor [16']

I. Allegro assai

II. Andante

III. Allegro molto animato

Manuel Castillo (1930-2005)

Quinteto de viento [13']

I. Allegretto

II. Variazioni

III. Animato

Jesús Bal y Gay (1905-1993)

Divertimento para cuatro instrumentos de madera [12']

I. Allegro Moderato

II. Poco Adagio

III. Andantino

IV. Allegro vivo

Robert Gerhard (1896-1970)

Quinteto de viento [19']

I. Moderato

II. Andante cantabile sostenuto

III. Allegro giocoso ma non troppo mosso

IV. Vivace scherzando

Lu 8 MAR 19:30H

Concierto sin interrupción

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición

Tradición, transgresión

Durante el s. XX, la creación musical española, va a experimentar una evolución muy importante, la transición de un lenguaje más tradicional y moderado, a uno más vanguardista.

Toda una generación de compositores, será partícipe de esta evolución musical, y al mismo tiempo sus vidas transcurrirán por diferentes caminos debido a la guerra civil española.

Del compositor Victorino Echevarría (1898-1963), el *Quinteto de viento en Re menor*, que fue Premio Nacional de Música en 1956. En esta ocasión el concurso fue dedicado a esta formación. Reseñas periodísticas de la época hablan de esta obra como, «música de un desmesurado modernismo».

El *Quinteto de viento* de Manuel Castillo (1930-2005), data de 1955. Se le suele calificar como compositor de tendencias moderadas, el mismo comentaba que había elegido un camino de evolución personal cuando estaba de moda afiliarse a lo último. Pensaba que el compositor debía mirar al futuro, pero no olvidar que componía para las personas de su tiempo.

Jesús Bal y Gay (1905-1993), del que escucharemos su *Divertimento para cuarteto de maderas*, obra politonal y contrapuntística compuesta en 1942 durante su exilio en México donde desarrolla una intensa actividad musical como compositor y crítico.

Robert Gerhard (1896-1970), obra compuesta en la época final de sus estudios en Berlín con Arnold Schönberg. Gerhard sintió la necesidad de búsqueda de nuevos lenguajes sonoros y decía que su *Quinteto* sería impensable sin haber escuchado antes el *Quinteto* de Schönberg. Data de 1928 y su estreno en Barcelona el 22 de diciembre de 1929, dejó sorprendidos tanto a crítica como público. Lo cierto es que no se publicó hasta 1960. Tras la Guerra Civil se exilia en Cambridge, donde fallece en 1970.

Vicente Palomares

Próximos conciertos

Orquesta y Coro

Nacionales de España

Satélite 12

La Fortuna

9 de marzo

Obras de **Jesús Guridi, Juan Alfonso García, Luis Bedmar, Manuel Oltra, Manuel Castillo, Manuel de Falla, Ángel Barja, Valentín Ruiz, Pau Casals, Xavier Montsalvatge, José Ignacio Prieto y Rodrigo Guerrero**

Paloma Friedhoff, Carmina Sánchez Sopranos
Ainara Morant, Rosa Ramón Mezzosopranos
Emiliano Cano, Diego Blázquez Tenores
Víctor Cruz, Álvaro de Pablo Barítonos
Rodrigo Guerrero Dirección

Focus Festival 02

12 de marzo

Cristóbal Halffter *Dos movimientos para timbal y orquesta de cuerda*
Paul Hindemith *Kammermusik I*
Óscar Esplá *Don Quijote velando las armas (versión para la Orquesta Bética de Cámara)*

Rubén Gimeno Director
Juanjo Guillem Percusión

Satélite 13

Quinteto Silvanus

16 de marzo

Manuel Angulo *Pentasonans, Diseño invisible y Vinus Laetificat*
Ramón Barce *Parábola*
Luis de Pablo *Umori*

Álvaro Octavio Flauta
Robert Silla Oboe
Eduardo Raimundo Clarinete
Enrique Abargues Fagot
Jose Chanzá Trompa

Satélite 14

Proyecto Barja

18 de marzo

Luis de Pablo *Parodia*
Ángel Barja *Cuarteto núm. 4, Fluencias*
Jesús Guridi *Cuarteto núm. 1, en Sol mayor*

Miguel Colom, Alejandra Navarro Violines
Alberto Clé Viola
Ángel Luis Quintana Violonchelo

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



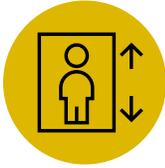
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 1h. antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Steve Johnson

© unsplash.com

Equipo técnico

Félix Palomero
Director técnico

Belén Pascual
Directora adjunta

Elena Martín
Gerente

Mónica Lorenzo
Coordinadora artística

Ana Albarellos
Directora de comunicación

Isabel Frontón
Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro
Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada
Área socioeducativa

Pura Cabeza
Producción

Gerencia
María Morcillo
Administración

Rosario Laín
Caja

M. Ángeles Guerrero
Administración
Ana García
Contratación

Montserrat Calles
Montserrat Morato
Paloma Medina
Jesús Candelas

Pilar Ruiz
Carlos Romero
Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez
Marta Álvarez
Públicos



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA**

A Auditorio
Nacional
de Música