

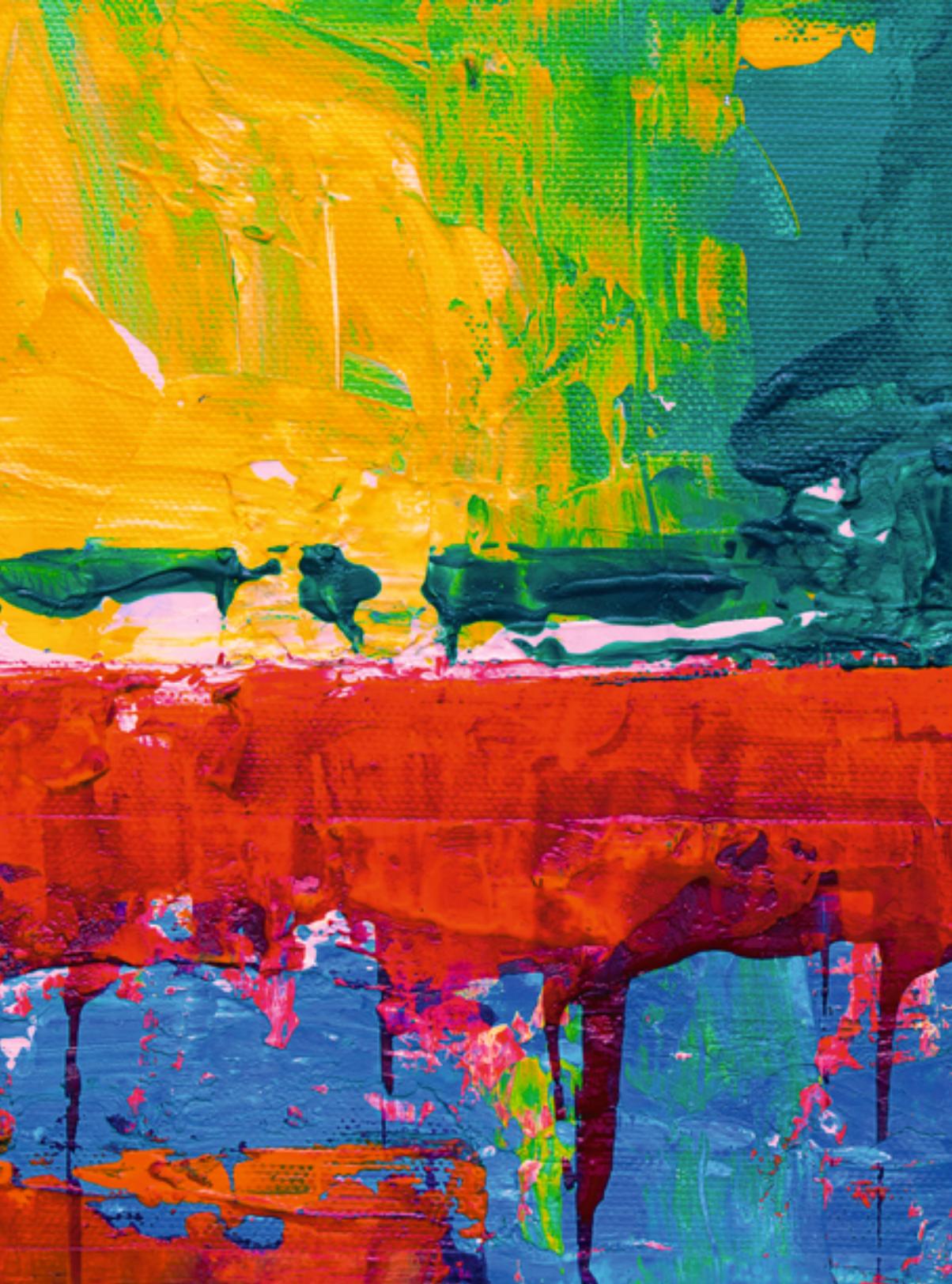
Ciclo Satélites 10

3 de marzo de 2021

Obras de **Cristóbal Halffter, Joaquín Turina
y Ruperto Chapí**

Cuarteto Kinnara

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



Ciclo Satélites 10

3 de marzo de 2021

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Cuarteto Kinnara

Jone de la Fuente

Violín

Elsa Sánchez

Violín

Alicia Salas

Viola

Mireya Peñarroja

Violonchelo

Cristóbal Halffter (1930)

Cuarteto núm. 1, «3 piezas para cuarteto» [14']

I. Allegro vivo e deciso

II. Adagio molto

III. Allegro molto vivace

Cristóbal Halffter

Cuarteto núm. 4, «con bravura y sentimiento» [3']

Joaquín Turina (1901-1999)

Cuarteto núm. 1 en Re menor, op. 4,

«De la guitarra» [28']

I. Preludio

II. Allegro moderato

III. Zortziko: Assez vif, mais un sentiment...

IV. Andante quasi lento

V. Finale. Allegro moderato

Ruperto Chapí (1851-1909)

Cuarteto núm. 3 en Re mayor [22']

I. Grave. Allegro assai

II. Intermezzo

III. Larghetto

IV. Finale

Mi 3 MAR 19:30H

Concierto sin interrupción

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición

España desde el corazón

El cuarteto ha sido considerado en muchos momentos de la historia como el núcleo perfecto de la música y, aunque en España no siempre ha gozado de mucha popularidad, aquí tenemos cuatro ejemplos de tres grandes compositores españoles que se atrevieron con esta formación.

C. Halffter es uno de los compositores más destacados de la conocida «Generación del 51», a la cual la OCNE quiere poner en valor este año con el Focus Festival, que justo da comienzo esta semana. Compuestos en 1956 el primero y el 1991 el cuarto, vemos a un joven Halffter que se inspira en Stravinski y Bartók, mientras crea su propio e intenso lenguaje con combinaciones y diversidad de ritmos. Entre ellos apreciamos una evolución de su escritura, introduciendo nuevos elementos técnicos. El *Núm. 4* está dedicado a Alfred Schlee por su 90 cumpleaños, un famoso editor austriaco-alemán, amigo del compositor. Éstos son los primeros de los once cuartetos que lleva compuestos, el último de ellos estrenado en diciembre de 2020.

El *Cuarteto «De la guitarra»* es el primer y único cuarteto de cuerda de J. Turina. Compuesto en 1910, Turina se encontraba en París formándose y explorando la música francesa. Buscando su propio lenguaje y aconsejado por Albéniz y Falla empieza a componer música nacionalista española basada en el canto popular de Andalucía. El tema inicial del cuarteto está basado en las notas de las cuerdas de la guitarra, de ahí el nombre del cuarteto. Está dedicado a la memoria de sus queridos padres.

Principalmente famoso por su música de Zarzuela, R. Chapí compuso en su madurez cuatro cuartetos. Este *Núm. 3* fue estrenado en 1905, cuatro años antes de morir. Durante su estancia en Roma de 1973 a 1978 estudió a fondo los cuartetos de Beethoven, y de ahí cogió apuntes e ideas. Está dedicado a un amigo suyo, Alejandro Saint-Aubin, un pintor, crítico de arte, político y periodista madrileño.

Cuarteto Kinnara

Próximos conciertos

Orquesta y Coro

Nacionales de España

Focus Festival 01

5 de marzo

Antón García Abril *Concierto para instrumentos de arco*
Xavier Montsalvatge *Cinco canciones negras (versión para voz y orquesta)*
Ígor Stravinski *Sinfonía de los salmos*

David Afkham Director
Nancy Fabiola Herrera Mezzosoprano

Satélite 11

Aulos Madrid

8 de marzo

Obras de **Victorino Echeverría, Manuel Castillo, Jesús Bal y Gay y Robert Gerard**

Álvaro Octavio Flauta
José María Ferrero Oboe
Enrique Pérez Clarinete
Javier Bonet Trompa
Vicente Palomares Fagot

Satélite 12

La Fortuna

9 de marzo

Obras de **Jesús Guridi, Juan Alfonso García, Luis Bedmar, Manuel Oltra, Manuel Castillo, Manuel de Falla, Ángel Barja, Valentín Ruiz, Pau Casals, Xavier Montsalvatge, José Ignacio Prieto y Rodrigo Guerrero**

Paloma Friedhoff, Carmina Sánchez Sopranos
Ainara Morant, Rosa Ramón Mezzosopranos
Emiliano Cano, Diego Blázquez Tenores
Víctor Cruz, Álvaro de Pablo Barítonos
Rodrigo Guerrero Dirección

Focus Festival 02

12 de marzo

Cristóbal Halffter *Dos movimientos para timbal y orquesta de cuerda*
Paul Hindemith *Kammermusik I*
Óscar Esplá *Don Quijote velando las armas (versión para la Orquesta Bética de Cámara)*

Rubén Gimeno Director
Juanjo Guillem Percusión

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



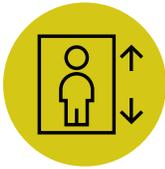
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 1h. antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Steve Johnson

© unsplash.com

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Pura Cabeza

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Ana García

Contratación

Montserrat Calles

Montserrat Morato

Paloma Medina

Jesús Candelas

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA**

A Auditorio
Nacional
de Música