

Ciclo Satélites 09

16 de febrero de 2021

Obras de **Ludwig van Beethoven, Mason Bates,
Guillaume Connesson, Manuel de Falla**

Álvaro Octavio *Flauta*

José María Ferrero de la Asunción *Oboe*

Eduardo Raimundo *Clarinete*

Mario Pérez *Violín*

Josep Trecolí *Violonchelo*

Francisco Escoda *Clave y piano*

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



Ciclo Satélites 09

16 de febrero de 2021

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

El «Concierto» de Falla

Álvaro Octavio

Flauta

José María Ferrero de la Asunción

Oboe

Eduardo Raimundo

Clarinete

Mario Pérez

Violín

Josep Trecolí

Violonchelo

Francisco Escoda

Clave y piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío en Si bemol mayor, op. 11, «Gassenhauer» [20']

I. Allegro con brio

II. Adagio

III. Tema con variazioni (Pria ch'io l'impegno: Allegretto)

Mason Bates (1977)

The Life of Birds [12']

I. Moving Parts

II. Parakeet Daydream

III. The Caged Bird Sings

IV. On a Wire

V. Old World Flycatcher

VI. Moving Parts

Guillaume Connesson (1970)

Disco Toccata [2']

Techno-Parade [5']

Manuel de Falla (1876-1946)

Concierto para clave, flauta, oboe, clarinete, violín y violonchelo [16']

I. Allegro

II. Lento

III. Vivace

Ma 16 FEB 19:30H

Concierto sin interrupción

**Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara**

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición

El «Concierto» de Falla

Qué mejor forma de recordar, 75 años después de su fallecimiento, al gran Manuel de Falla, que con la interpretación de su *Concierto para clave y cinco instrumentos*. La obra (compuesta para la gran Wanda Landowska), se adentra en el Neoclasicismo, producto de la relación de amistad y admiración hacia I. Stravinsky, aunque con la impronta personal del compositor gaditano. Esta formación, con un instrumento que produce un sonido “antiguo” (aunque sea un clave moderno) dialogando con los sonidos, texturas y timbres de las vanguardias de la primera mitad del siglo XX, sirve como excusa para una reflexión sobre las bondades de no encorsetar la música y, simplemente, gozar de ella.

Precisamente comienza el concierto con instrumentos modernos interpretando música temprana de L. van Beethoven, el *Trío en Si bemol mayor*, op.11, de 1797. Saltamos después a la vanguardia, obras escritas en el siglo XXI. Pero una vanguardia donde encontramos los elementos musicales comunes a cualquier época. Mason Bates (1977) nos adentra con su cuarteto *The Life of Birds* en un mundo de re-creación de sensaciones a través de los efectos generados por el diálogo entre cuerdas y vientos. Pero, ¿no es esa generación de sensaciones el objetivo de tantos compositores pasados, con sus propios lenguajes?

Por otra parte, Guillaume Connesson (1970) también nos provoca sensaciones ya conocidas, la intensidad emocional y física, utilizando como elemento generador el ritmo. Sus trepidantes *Disco Toccata* y *Techno-Parade*, hacen difícil evitar el movimiento interno del que escucha.

Finaliza el concierto con la pieza de Falla, después de un recorrido en el que reiteramos lo dicho anteriormente: se puede disfrutar de cualquiera de las emociones que nos brinda la música, sin necesidad de adscribirla a una época o estilo. Solo nos hace falta Música, y una mente abierta a la misma.

Francisco Escoda

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Sinfónico 16

19, 20 y 21 de febrero

* Daniil Trifonov sustituye a Mitsuko Uchida, anunciada previamente, quien no puede desplazarse a España por restricciones de movilidad Covid

Johannes Brahms *Nänie, para coro y orquesta, op. 82*

Johannes Brahms *Canción del destino, op. 54, para coro y orquesta*

Ludwig van Beethoven *Concierto para piano y orquesta núm. 1 en Do mayor, op. 15*

David Afkham Director

Daniil Trifonov Piano

Sinfónico 17

26, 27 y 28 de febrero

Carl Maria Von Weber *Concertino para clarinete y orquesta en Mi bemol mayor, op. 26*

Jörg Widmann *Con brio*

Felix Mendelssohn *Sinfonía núm. 5 en Re mayor, op. 107, «De la Reforma»*

Jörg Widmann Director y clarinete

Satélite 10

Cuarteto Kinnara

3 de marzo

Cristóbal Halffter *Cuartetos núm. 1 y 4*

Ruperto Chapí *Cuarteto núm. 3*

Joaquín Turina *Cuarteto núm. 1*

Jone de la Fuente Violín

Elsa Sánchez Violín

Alicia Salas Viola

Mireya Peñarroja Violonchelo

Focus Festival 01

5 de marzo

Antón García Abril *Concierto para instrumentos de arco*

Ígor Stravinski *Danzas concertantes*

Xavier Montsalvatge *Cinco canciones negras (versión para voz y orquesta)*

Ígor Stravinski *Sinfonía de los salmos*

David Afkham Director

Nancy Fabiola Herrera Mezzosoprano

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 1h. antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Steve Johnson

© unsplash.com

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Pura Cabeza

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Ana García

Contratación

Montserrat Calles

Montserrat Morato

Paloma Medina

Jesús Candelas

Pilar Martínez

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA**

A Auditorio
Nacional
de Música