

Ciclo Satélites 06

19 de enero de 2021

Jean Sibelius *Música para los rituales masónicos, op. 113*

Camerata Ulteia

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



Ciclo Satélites 06

19 de enero de 2021

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música
Sala de cámara

Camerata Ulteira

Fernando Aguilera

Tenor

Ángel Rodríguez Torres

Barítono

Francisco Santiago

Bajo

Adán Delgado

Trompeta

Carlos Malonda

Trompa

Jordi Navarro

Trombón

Francisco Guillén

Trombón

Daniel Oyarzabal

Órgano

Luis Antonio Muñoz

Bajo y dirección

Concierto inicialmente
programado para el
martes 12 de enero.

JEAN SIBELIUS (1865–1957)

*Música para los rituales masónicos, op. 113 (Versión
para quinteto de metales y órgano: Luis A. Muñoz) [60']*

1. La preparación del ritual

Avaushymni (Himno de apertura de la logia)

Kaunist'on, kun veljet viihtyy (Oda a la fraternidad)

Suloinen aate (Para la preparación del altar)

2. El aprendiz

Kulkue (Marcha-procesión del 1er grado masónico)

*Näätko, kuinka hennon yrtin (Himno para el primer
grado de aprendiz)*

3. El compañero

*Kellä kaipu rinnassansa (Himno para el segundo grado de
compañero)*

4. El maestro

Kulkue (Marcha-procesión del tercer grado masónico)

*Ken kyynelin ei milloinkaan (Himno para el tercer grado de
maestro)*

5. La hermandad

Suur'olet herra (Oda)

6. La muerte simbólica

Surumarssi (Marcha fúnebre)

7. El cierre de los trabajos

On Kaunis maa (Canción de cierre)

Ylistyshymni (Himno masónico)

Valoa (Luz)

Kulje Kansa Kohti Määrää [Salem] (Oda)

Ma 19 ENE 19:30H

Concierto sin interrupción

**Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara**

Radio Clásica (RNE) grabará
el concierto. Sin fecha de
emisión al cierre de la edición

Jean Sibelius. *Música para los rituales masónicos, op. 113*

El compositor Jean Sibelius (1865 - 1957) fue iniciado en masonería el 18 de agosto de 1922, año de fundación de la logia de Helsinki. Y desde ese mismo momento, se convirtió en su organista. Desde el gran armonio de Mannborg que se encontraba en el templo, realizó sus primeras interpretaciones de música masónica de Mozart junto a otras melodías de Beethoven, Haendel o corales de Bach.

La noche del 7 de enero de 1927 se interpretaron por primera vez estas composiciones del maestro que ensayó con Ernst Linko, y fueron tocadas por el organista habitual de la logia, Arvi Karvonen. La tenida de la logia fue dedicada a la instalación de Samuli Sario, autor y traductor de varios de los textos, como nuevo maestro masón. La presentación formal de esta música fue un 12 de enero de 1927 Asistieron Wäinö Sola, Arvi Karvonen y Sibelius, que interpretaron toda la música ritual para sus hermanos masones. Entre los presentes también se encontraba el Vice-Gran Maestro de Finlandia, V.M.J. Viljanen, que sugirió que se nombrara a Sibelius como miembro honorario de la Gran Logia.

A partir de este momento se produjo un distanciamiento progresivo de la logia por parte de Sibelius, especialmente durante los años del silencio de Ainola (1930-57) y su nombre no aparece en las actas de tenidas posteriores, salvo en la celebración del décimo aniversario de la logia madre. En cualquier caso, sabemos que nunca abandonó la masonería y que ésta ocupó parte de sus pensamientos de su prolongada vejez.

En el concierto de hoy asistiremos a la escucha de una música que, si mis cálculos no fallan, es un estreno absoluto en este país. Nos encontramos por tanto ante un Sibelius desconocido, tanto por su estética intimista, como por su acercamiento a un mundo críptico propio de los símbolos utilizados en los rituales masónicos. Esperamos que disfruten de su magia tanto como nosotros.

Luis Antonio Muñoz

Director de Camerata Ultrera y autor de Historia Oculta de la Música.

Próximos conciertos

Sinfónico 13

22, 23 y 24 de enero

Jesús Torres *«El triunfo de Baco» (de Tres pinturas velazqueñas)*

Max Bruch *Concierto para violín núm. 1 en Sol menor, op. 26*

Jean Sibelius *Sinfonía núm. 5 en Mi bemol mayor, op. 82*

Jaime Martín Director

Nicola Benedetti Violín

Satélite 07

Around the sound

26 de enero

Obras de Andy Akiho, Henri Dutilleux, Salvador Espasa,

Astor Piazzolla y Alberto Ginastera.

Delia Agúndez Soprano

Rolanda Ginkute Violín

Silvina Álvarez Viola

Joaquín Fernández Violonchelo

Antonio García

Araque Contrabajo

Daniel Oyarzabal Piano y clave

José M^a Ferrero Oboe

Pepe Sotorres Flauta

Joan Castelló Dirección

artística y percusión

Coro Nacional de España 50

años (1971-2021)

29 de enero

Felix Mendelssohn *Salmo 114, op. 51, «Da Israel aus Aegypten zog»*

Wolfgang Amadeus Mozart *Requiem en re menor, K. 626.*

*Versión con acompañamiento para piano a cuatro manos de Carl Czerny
(1791-1857)*

Miguel Ángel García Cañamero **David Menéndez** Bajo

Director

Jesús Campo Piano

Raquel Lojendio Soprano

Sergio Espejo Piano

Sandra Ferrández Contralto

Daniel Oyarzabal Órgano

Juan Antonio Sanabria Tenor

Sinfónico 14

5, 6 y 7 de febrero

José Luis Turina *Paráfrasis sobre «Don Giovanni»*

Franz Joseph Haydn *Concierto para violonchelo y orquesta
núm. 1 en Do mayor*

Robert Schumann *Sinfonía núm. 1 en Si bemol mayor, op. 38,
«Primavera»*

David Afkham Director

Asier Polo Violonchelo

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



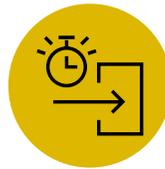
Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 1h. antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Paul Blenkhorn

© unsplash.com

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Pura Cabeza

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Ana García

Contratación

Montserrat Calles

Montserrat Morato

Paloma Medina

Jesús Candelas

Pilar Martínez

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA**

A Auditorio
Nacional
de Música