

# Ciclo Satélites 05

14 de diciembre de 2020

**Steve Reich** *Quartet*

**Fazil Say** *Variaciones para dos pianos y percusión*

**Leonard Bernstein** *Danzas Sinfónicas  
de West Side Story*

**Línea Quartet**

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**



# Ciclo Satélites 05

14 de diciembre de 2020

## Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música

Sala de cámara

# Línea Quartet

## **Joan Castelló**

Percusión

## **Antonio Martín**

Percusión

## **Jesús Campo**

Piano

## **Daniel Oyarzábal**

Piano

## **Steve Reich (1936)**

*Quartet* [16']

*I. Fast*

*II. Slow*

*III. Fast*

## **Fazil Say (1970)**

*Variaciones para dos pianos y percusión, opus 32* [20']

*I. Tema. Andantino*

*II. Variación I - Prestissimo*

*III. Variación II - Allegro energico*

*IV. Variación III - Lento "Elegia"*

*V. Finale*

## **Leonard Bernstein**

**(1918 – 1990)**

*Danzas Sinfónicas de West Side Story* [23']

*I. Prologue*

*II. Somewhere*

*III. Scherzo*

*IV. Mambo*

*V. Cha-cha*

*VI. Meeting Scene*

*VII. Cool Fugue*

*VIII. Rumble*

*IX. Finale*

*X. America*

Lu 14 DIC 19:30H

**Concierto sin interrupción**

**Auditorio Nacional de Música**

**Sala de Cámara**

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

# El sonido de la pureza

La música como todas las artes es el reflejo del temperamento. Las estructuras y formas predecibles, la jerarquía de la tonalidad y la estabilidad rítmica nos abandonan para dar paso a un nuevo lenguaje: el s. xxi, que en absoluto avanza tranquilamente.

El programa que ofrecemos engloba un amplio repertorio de reciente creación. Música fresca y actual con una gran variedad tímbrica que hará de este concierto un viaje lleno de sensaciones y sonoridades a través de Línea Quartet.

Nos presentamos con Reich. Un mosaico minimalista de colores y texturas donde el oído no puede casi percibir cada melodía individualmente. Cortes africanos y asiáticos que les transportarán a un hipnótico estado de trance.

Say nos ofrece unas variaciones con toques de música folklórica turca que invitan al baile y melodías románticas que se entrelazan sobre todo con el reflejo de una sociedad marcada por el exilio. Ritmos simples y sutiles que el propio compositor compara con la inocencia de la infancia.

Nos tenemos que despedir y lo haremos de la mano de Bernstein. En el Nueva York de los años 50, dos bandas rivales de diferentes etnias, de cuello blanco y cuello azul ajustan sus cuentas mientras cambian sueños por aire. Músicas escritas a corazón abierto y con una gran influencia del jazz al más puro estilo musical de Broadway. Duelo, amor y un destino aciago.

Si durante este viaje han disfrutado, sentido y experimentado algo diferente por poco que sea, nos damos por satisfechos.

**Joan Castelló**

# Próximos conciertos

## Sinfónico 11

17, 18, 19 y 20 de diciembre

**Ludwig van Beethoven** *Sinfonía núm. 9 en Re menor, op. 125*

**Juanjo Mena** Director  
**Lucy Crowe** Soprano  
**Cristina Faus** Mezzosoprano  
**Christian Elsner** Tenor  
**Audun Iversen** Bajo

## Descubre... Conozcamos los nombres 03

10 de enero

**Camille Saint-Saëns** *Concierto para piano  
y orquesta núm. 2 en Sol menor*

**Georges Bizet** *Sinfonía núm. 1 en Do mayor*

**François López-Ferrer** Director  
**Eduardo Fernández** Piano

## Satélite 06 Camerata Ultraia

12 de enero

**Jean Sibelius** *Música para los rituales masónicos, op. 113*

**Ángel Rodríguez, Francisco Santiago** Barítonos  
**Fernando Aguilera** Tenor  
**Adán Delgado** Trompeta  
**Carlos Malonda** Trompa  
**Jordi Navarro** Trombón  
**Francisco Guillén** Trombón bajo  
**Daniel Oyarzábal** Órgano  
**Luis Antonio Muñoz** Bajo y dirección

## Sinfónico 12

15, 16 y 17 de enero

**Jean Sibelius** *Rey Cristián II, op. 27 (suite orquestal)*

**Franz Schubert** *Sinfonía núm. 6 en Do mayor, D.589*

**Santtu-Matias Rouvali** Director

# PROTOCOLO DE SEGURIDAD

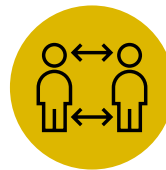
## MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



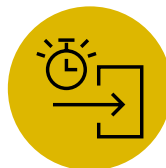
Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



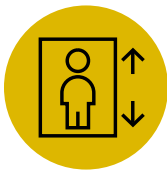
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 1h. antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



## S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

#### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

#### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>



**Geordanna Cordero**

© unsplash.com

### Equipo técnico

**Félix Palomero**

Director técnico

**Belén Pascual**

Directora adjunta

**Elena Martín**

Gerente

**Mónica Lorenzo**

Coordinadora artística

**Ana Albarellos**

Directora de comunicación

**Isabel Frontón**

Coordinadora técnica del CNE

**Salvador Navarro**

Secretario técnico de la ONE

**Rogelio Igualada**

Área socioeducativa

**Pura Cabeza**

Producción

**Gerencia**

**María Morcillo**

Administración

**Rosario Laín**

Caja

**M. Ángeles Guerrero**

Administración

**Ana García**

Contratación

**Montserrat Calles**

**Montserrat Morato**

**Paloma Medina**

**Jesús Candelas**

**Pilar Martínez**

**Carlos Romero**

Secretarías técnicas y de dirección

**Begoña Álvarez**

**Marta Álvarez**

Públicos





GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO  
NACIONALES  
DE ESPAÑA**

**A** Auditorio  
Nacional  
de Música