

**Ciclo Descubre...**  
**Conozcamos los nombres 05**

6 de junio de 2021

**Serguéi Prokófiev** *Concierto para violín núm. 1*  
*en Re mayor*

**Ludwig van Beethoven** *Cuarteto de cuerda núm. 11*  
*en Fa menor, «Serioso»*

**Josep Vicent** *Director*  
**Ellinor D'Melon** *Violín*

**Orquesta Nacional**  
**de España**

**Ciclo Descubre...**  
**Conozcamos los nombres 05**  
6 de junio de 2021

**Orquesta y Coro**  
**Nacionales de España**

Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica

**Josep Vicent** *Director*

**Ellinor D'Melon** *Violín*

**Sofía Martínez Villar** *Presentadora*

**Serguéi Prokófiev (1891-1953)**

*Concierto para violín núm. 1 en Re mayor, op. 19 [22']*

*I. Andantino*

*II. Scherzo: Vivacissimo*

*III. Moderato*

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

*Cuarteto de cuerda núm. 11 en Fa menor, op. 95,*

*«Serioso» (arr. Gustav Mahler) [22']*

*I. Allegro con brio*

*II. Allegretto ma non troppo*

*III. Allegro assai vivace ma serioso*

*IV. Larghetto espressivo*

**Ciclo Descubre... Conozcamos los nombres**  
**Concierto 05**

Do 6 JUN 12:00h

**Concierto sin interrupción**

Charla de 10 minutos  
antes de cada obra

**Auditorio Nacional**  
**de Música**

Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) emitirá  
en directo el concierto.

# Cuatro cuerdas

Cuando Prokófiev empezó a vislumbrar el drama que se avecinaba en ese otoño de 1917, conocido históricamente como «La revolución de octubre», decidió marcharse al Cáucaso. Allí, en la inmensidad del paisaje, compuso abundantemente y surgieron una serie de obras entre las que se encuentra este maravilloso concierto para violín, una pieza imprescindible del repertorio de este instrumento. El estreno tuvo que esperar seis años y fue en la ópera de París. El violinista Marcel Darrieux no consiguió que la acogida por parte del público parisino fuera cálida a pesar de que hay detalles, como la reexposición del primer movimiento, que deberían haberles sonado muy familiares dadas las influencias de Debussy que Prokófiev dibujó con sutileza o cuestiones técnicas cuyo efecto se adelantó tres décadas al sonido de escenas inolvidables de la música de cine. Como casi todo lo que se estrenaba en la capital francesa en el primer cuarto de siglo, con la cultura dividida fuertemente entre dos grupos: progresistas y conservadores, lo que a unos les resultaba aburrido y poco novedoso a los otros les parecía inaudible y extraviado. Afortunadamente Nathan Milstein y Vladimir Horowitz tuvieron más éxito cuando, en una reducción para piano, tocaron este concierto ante el público ruso. Quizá ellos sí supieron reconocer algunas de las características musicales más personales de Prokófiev: agresividad rítmica, leves reminiscencias folklóricas, virtuosismo técnico, lirismo, estructuras formales claras y esa sonoridad sarcástica definida como grotesca tantísimas veces, que hasta él mismo pidió que se sustituyera por broma, risa, burla o la palabra que engloba a los tres «scherzosidad». Precisamente todo ello fácilmente perceptible en el segundo movimiento cuyo nombre es Scherzo-Vivacissimo. El empujón definitivo al olimpo del gran repertorio se lo dio el violinista Joseph Szigeti que interpretó el concierto en 1924 en el famoso festival de música de Praga. Allí la obra que ese joven Prokófiev había compuesto con 26 años de edad empezó un periplo de casi cien años de historia al lado de otros muchos conciertos para violín (Mozart, Beethoven, Brahms, Chaikovski...)

que comparten la misma tonalidad: Re mayor. Considerada la tonalidad más expresiva y brillante para esas cuatro cuerdas del instrumento por razones acústicas y organológicas.

Expresividad, brillo y profundidad, era probablemente lo que Mahler, enamorado de la música de Beethoven, quiso que el público escuchara al realizar un arreglo para orquesta de este *Cuarteto núm. II*. En realidad, las aportaciones de Mahler son solo dos: añadir en algunas partes contrabajos que doblan la línea de cellos y aumentar el número de instrumentistas. En comparación con la reducción para piano de las sinfonías de Beethoven que había hecho Liszt o revisando algunas ideas de Mahler a la hora de interpretar, como director de orquesta, obras de otros autores (poniendo y quitando instrumentos; distribuyendo instrumentistas por la sala; modificando armonías...) es poco comprensible la reacción del público, de la crítica y de él mismo cuando en enero de 1899 fue interpretado este arreglo por la Filarmónica de Viena. Se cuenta que el público comenzó a abuchear y que Mahler pidió a dos músicos que bajaran a hacerles callar. Al día siguiente el musicólogo Eduard Hanslick escribió una crítica muy dura (no era Hanslick precisamente un estudioso amable y abierto sino más bien, y para sufrimiento de muchos, todo lo contrario). Mahler decidió no repetir nunca más y fue David Matthews quien rescató, en 1986, este arreglo de un lugar olvidado. Beethoven había escrito el cuarteto en 1810 como regalo a su amigo Nikolaus Zmeskall, en principio sin deseos de que fuera tocado en público, aunque lo revisó en 1814 para que el cuarteto Schuppanzigh lo interpretara en concierto. Es una obra absolutamente sobrecogedora que puede definirse con una palabra: concentración. Está todo lo que la música de Beethoven es (energía, serenidad, ritmo, carácter, sufrimiento, alegría...) pero desarrollado en pocos minutos. Escribió 16 cuartetos y justamente este op.95 «Serioso» es el que funciona como resumen de los anteriores y precedente de los posteriores, como bisagra entre los demás y esos cinco últimos cuartetos que son capaces de desgarrarnos el alma con solo cuatro cuerdas.

### **Dra. Sofía Martínez Villar**

Musicóloga, especialista en entrenamiento auditivo.

# Biografías

## Josep Vicent

Director

Desde 2015 Josep Vicent es Director Artístico y Musical del Auditorio ADDA en España. Director Principal de la Orquesta ADDA Sinfónica desde 2018. Director Titular de Jeunesses Musicales World Orchestra desde 2005, fue también Titular de la Orquesta Simfónica Illes Balears y Director Artístico del Festival Xenakis.

En la temporada 2020/21 combinará su cargo de director principal de ADDA Sinfónica con conciertos como director invitado al frente de Sichuan Symphony Orchestra of China, Opera National de Rouen-Francia, Zuidnederlands Philharmonische, la Orquesta Nacional Belga -de gira por España y Bélgica-, así como la Orquesta NK de Israel en 8 conciertos en su país. En España colaborará con la Orquesta Nacional de España, Orquesta de Valencia y la Orquesta de Castilla y León. La temporada pasada le llevó a dirigir la Nacional de Lille, la Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi y WDR Funkhausorchester entre otras.

Ex-asistente del maestro Alberto Zedda, fue galardonado con el Primer Premio de Interpretación de Jeunesses Musicales, Premio de las Artes Ciudad de Valencia 2013 y Premio Óscar Esplá Ciudad de Alicante. Además, ha sido nombrado Embajador Internacional de la Fundación «Cultura de Paz», presidido por D. Federico Mayor Zaragoza, como resultado de su activa agenda solidaria con proyectos interculturales para las nuevas generaciones.



© Igor Studio

## Ellinor D'Melon

Violín

Ellinor D'Melon disfruta de una importante carrera internacional, habiendo debutado con muchas orquestas, bajo la batuta de directores como Zubin Mehta, Vladimir Spivakov, Jaime Martin y Zakhar Bron, entre otros.

Ellinor se ha presentado también en los Festivales de Verbier, Gstaad, Schlesswig-Holstein, Olympus Musical, Interlarken Classics y Wieniawski, entre otros.

Recientemente interpretó el *Concierto para dos violines* de Bach junto a Anne Sophie Mutter, y se presentó con la Orquesta Sinfónica de Gävle en Suecia, bajo la dirección de Jaime Martín, volviendo de nuevo en la temporada 2018/19 para interpretar el *Concierto para violín* de Brahms. Otros momentos destacados de la temporada incluyeron su debut con la Orquesta de la Ópera de Massy, la Orquesta Filarmónica de Sofía bajo la batuta de Jan Latham Koenig, la Orquesta de Cadaqués, y su recital en la Sala Elgar del Royal Albert Hall.

Sus compromisos en la temporada 2019/20 incluyeron actuaciones con la Real Filharmonía de Galicia (Michail Jurowski) y la Orquesta Sinfónica de Navarra (Manuel Hernandez-Silva), y debuts con la Orquesta Sinfónica Nacional RTÉ (Jaime Martin) en Irlanda, y con la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile. También regresó al Reino Unido para actuar con la pianista Isata Kanneh-Mason en el Kings Place de Londres.

Ellinor toca un violín Giovanni Baptista Guadagnini de 1743, amablemente prestado por un donante anónimo de Londres.



© Kaupo Kikkas

# Orquesta Nacional de España

## **Director titular y artístico**

David Afkham

## **Director técnico OCNE**

Félix Palomero

## **Director honorario**

Josep Pons

## **Violines primeros**

Miguel Colom (concertino)

Gjorgi Dimchevski (concertino)\*

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)

Georgy Vasilenko

(ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Jacek Cygan Majewska

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

## **Violines segundos**

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Mario Pérez Blanco

(ayuda de solista)

Jone de la Fuente Gorostiza  
(ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Adelina Vassileva Vatcheva\*

## **Violas**

Silvina Álvarez Grigolatto  
(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Lorena Otero Rodrigo

(ayuda de solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Martí Varela Navarro

Marco Ramírez Ocaña\*

## **Violonchelos**

Miguel Jiménez Peláez

(solista)

Ángel Luis Quintana Pérez

(solista)

Joaquín Fernández Díaz

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz

(ayuda de solista)

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

José M<sup>a</sup> Mañero Medina

Javier Martínez Campos

Mireya Peñarroja Segovia

## **Contrabajos**

Antonio García Araque (solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchís

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Guillermo Sánchez Lluch

Bárbara Veiga Martínez

## **Flautas**

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Antonio Arias-Gago del

Molino

Juana Guillem Piqueras

## **Oboes**

Víctor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

Vicente Sanchis Faus

Jose María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

### **Clarinetes**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech  
(solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán  
(clarinete bajo)

### **Fagotes**

Enrique Abargues Morán  
(solista)  
José Masiá Gómez (Solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris

### **Trompas**

Salvador Navarro Martínez  
(solista)  
Rodolfo Epelde Cruz (solista)  
Javier Bonet Manrique (ayuda  
de solista)  
Eduardo Redondo Gil  
(ayuda de solista)

Carlos Malonda Atienzar  
José Rosell Esterelles

### **Trompetas**

Manuel Blanco Gómez-Limón  
(solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Juan Antonio Martínez  
Escribano (ayuda de solista)  
Vicente Martínez Andrés

### **Trombones**

Edmundo José Vidal Vidal  
(solista)  
Juan Carlos Matamoros  
Cuenca (solista)  
Enrique Ferrando Sastre  
Jordi Navarro Martín  
Francisco Guillén Gil  
(trombón bajo)

### **Tuba**

José Fco. Martínez Antón  
(ayuda de solista)

### **Percusión**

Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Juanjo Guillem Piqueras  
(solista)  
Pascual Osa Martínez (solista)  
Joan Castelló Arándiga  
(ayuda de solista)  
Antonio Martín Aranda

### **Arpa**

Valentina Casades\*

### **Avisadores**

Juan Rodríguez López  
José Díaz López  
Gerard Keusses Maistre

### **Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España**

Rafael Rufino Valor  
Víctor Sánchez Tortosa  
Ricardo Gutierrez Montero  
Enrique Mejías Rivero



# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro Nacionales de España

**Satélite 23**  
**Ensemble L'antica**  
7 de junio

**Georg Friedrich Händel** *Sarabanda de la Suite núm. 4*  
*en Re menor, HWV 437*

**Johann Sebastian Bach** *Concierto para clave núm. 1*  
*en Re menor, BWV 1052*

**Carl Philipp Emanuel Bach** *Concierto para oboe en Si bemol*  
*mayor, Wq. 164*

**Johann Sebastian Bach** *Suite para orquesta núm. 3*  
*en Re mayor, BWV 1068*

**Miguel Colom, Mar Rodríguez, Antonio Cárdenas, Adelina Vassileva, Luminita Nenita, Miguel Molina** Violines **Alicia Salas** Viola  
**Ana Valero** Viola **Josep Trescolí** Violonchelo **Joaquín Fernández**  
Violonchelo **Antonio García Araque** Contrabajo **Robert**  
**Silla** Oboe **Joan Castelló** Percusión **Asís Márquez** Clave

**Sinfónico 23**  
11, 12 y 13 de junio

**Olivier Messiaen** *Tres pequeñas liturgias de la presencia divina*  
**Gabriel Fauré** *Requiem, op. 48*

**Kent Nagano** Director **Pierre-Laurent Aimard** Piano **Nathalie**  
**Forget** Ondas Martenot **Sarah Wegener** Soprano **Christoph**  
**Pohl** Barítono

**Satélite 24**  
**Septentrion Ensemble**  
15 de junio

**Wynton Marsalis** *A Fiddler's Tale*

**Juan Antonio Martínez** Trompeta **Ángel Belda** Clarinete **José**  
**Masiá** Fagot **Juan Carlos Matamoros** Trombón **Elsa Sánchez**  
Violín **Rodrigo Moro** Contrabajo **Joan Castelló** Percusión  
**Edu Soto** Narrador **Óscar Vaquerizo** Director

**Satélite 25**  
**Arpegio Histórico**  
22 de junio

*Obras de* **Carlos Guastavino, Astor Piazzolla, Violeta**  
**Parra, Víctor Jara y Desiderio Arenas.**

**Carmen Gurriarán** Soprano **Marisa González** Soprano **Marta**  
**Caamaño** Mezzosoprano **Lola Bossom** Mezzosoprano **Fernando**  
**Cobo** Tenor **Luis Izquierdo** Tenor **Jaime Carrasco** Barítono y  
Guitarra **Alessander Pérez** Bajo **Sergio Espejo** Piano

# PROTOCOLO DE SEGURIDAD

## MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 45' antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



# S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

## Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

## Día de concierto

### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

## Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 911 93 93 21

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

## Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>

## Equipo técnico

**Félix Palomero**  
Director técnico

**Belén Pascual**  
Directora adjunta

**Elena Martín**  
Gerente

**Mónica Lorenzo**  
Coordinadora artística

**Ana Albarellos**  
Directora de comunicación

**Isabel Frontón**  
Coordinadora técnica del CNE

**Salvador Navarro**  
Secretario técnico de la ONE

**Rogelio Igualada**  
Área socioeducativa

**Pura Cabeza**  
Producción

**Gerencia**  
**María Morcillo**  
Administración

**Rosario Laín**  
Caja

**M. Ángeles Guerrero**  
Administración  
**Ana García**  
Contratación

**Montserrat Calles**  
**Montserrat Morato**

**Paloma Medina**  
**Jesús Candelas**  
**Pilar Ruiz**

**Carlos Romero**  
Secretarías técnicas y de dirección

**Begoña Álvarez**  
**Marta Álvarez**  
Públicos



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL  
Y CORO DE ESPAÑA**

