

Ciclo Descubre...

Conozcamos los nombres 03

10 de enero de 2021

Camille Saint-Saëns *Concierto para piano
núm. 2 en Sol menor*

Georges Bizet *Sinfonía núm. 1 en Do mayor*

François López-Ferrer *Director*

Eduardo Fernández *Piano*

**Orquesta Nacional
de España**

Ciclo Descubre...
Conozcamos los nombres 03
10 de enero de 2021

Orquesta y Coro
Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

François López-Ferrer *Director*

Eduardo Fernández *Piano*

Sofía Martínez Villar *Presentadora*

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Concierto para piano núm. 2 en Sol menor, op. 22 [24']

I. Andante sostenuto

II. Allegro scherzando

III. Presto

Georges Bizet (1838-1875)

Sinfonía núm. 1 en Do mayor [27']

I. Allegro vivo

II. Adagio

III. Scherzo. Allegro vivace

IV. Finale. Allegro vivace

Ciclo Descubre... Conozcamos los nombres

Concierto 03

Do 10 ENE 12:00h

Concierto sin interrupción

Charla de 10 minutos
antes de cada obra

Auditorio Nacional

de Música
Sala Sinfónica

Lo cortés no quita lo valiente

Cumplir un deseo fue la motivación que dispuso a Saint-Saëns (1835-1921) para escribir este concierto en tan poco tiempo. Antón Rubinstein (1829-1894) al piano y él como director de orquesta habían coincidido en unos conciertos y entablaron amistad. Rubinstein le comentó que nunca había actuado como director de orquesta en París y Saint-Saëns, famoso e influyente, se ocupó de que no se quedara con las ganas. Reservó la única fecha disponible en la sala, escribió el concierto en tan solo diecisiete días para llegar a tiempo y lo estrenó como solista para que Rubinstein estuviera a la batuta. No tuvo éxito, aunque el segundo movimiento con aire de Scherzo recibió aplausos. Saint-Saëns reconoció que no había tenido tiempo para estudiar y que no lo había tocado bien. De modo que en las siguientes funciones fue Rubinstein quien se sentó en el piano y quien, posteriormente, se encargó de otorgarle un lugar en el repertorio pianístico diciendo: «durante años me sirvió como caballito de batalla, lo tiene todo: audacia y elegancia, deslumbrante brillo y temperamento, es buena música, aunque no exenta de cierta banalidad». Efectivamente vamos a descubrir que en este concierto hay de todo: desde las referencias biográficas a la vida de Saint-Saëns como organista (en la deslumbrante introducción del primer movimiento) al dibujo de las campanas de iglesia en el tercero (con unos acordes fortísimos en el piano); desde los temas alegres y elegantes (con claras referencias a la música de salón parisina, en el segundo movimiento), al ritmo trepidante y popular del tercero (que recuerda a una tarantela). Y es que así era Saint-Saëns capaz de empezar su larga carrera compositiva como abanderado de la innovación y modernidad y terminarla como un ultraconservador que cargaba sin tapujos contra todo y contra todos aquellos que miraban al futuro.

En la historia de las artes visuales suelen considerarse de gran valor los bocetos y primeras anotaciones de las obras (incluso hay exposiciones en las que se exhiben para mostrar el proceso creativo del artista). En

la historia de la música la consideración suele ser diferente: primero porque muchos compositores se ocuparon de restar importancia a sus primeras obras o ejercicios de estudiante; segundo porque en ocasiones la comparación que establecía la crítica con antecesores o contemporáneos les pesaba y preferían deshacerse de ello y tercero porque reutilizaron estas ideas en composiciones posteriores. Sin embargo, descubrir los detalles de los primeros pasos de un compositor es apasionante y necesario, no solo desde la musicología sino desde el lugar en el que reside el verdadero sentido de la música: la audición.

Georges Bizet (1838-1875) tenía 17 años cuando compuso esta primera sinfonía. Dedicó un mes a este trabajo que entregó como ejercicio en su clase de composición. Llevaba 8 años estudiando en el conservatorio de París y había ganado todos los premios posibles: solfeo, piano, ópera... tres años más tarde, en 1858, consiguió el más prestigioso y codiciado: el premio Roma (una beca de cinco años para realizar estancias de estudios en diferentes ciudades). El género sinfónico no interesaba mucho a los compositores franceses de su época, más dados a las óperas y los poemas sinfónicos, de modo que guardó esta sinfonía en un cajón, utilizó algunas de sus ideas en otras obras y posteriormente su viuda, poco respetuosa con el legado de su marido, regaló el manuscrito al compositor Reynaldo Hahn que, sin darle importancia, lo dejó en la biblioteca del Conservatorio de París donde lo encontró, en 1935, Jean Chantavine quien se ocupó de analizarlo y hacerlo sonar. Precisamente en la sonoridad de los cuatro movimientos vamos a descubrir dos rasgos muy interesantes: el academicismo que se le exigía como estudiante, así como las influencias de Beethoven, Mendelssohn o Gounod y las primeras pinceladas de su personalidad compositiva con el uso de elegantes ritmos de música de salón y, sobre todo, con los giros melódicos de aire exótico. Algo, esto último, que exploró en su ópera *Carmen* provocando el rechazo de la obra en las primeras funciones, el ensalzamiento de la misma el día después de su muerte repentina y el mayor quebradero de cabeza de los compositores españoles: sacarse el tópico musical de encima que les había dejado como herencia el colega francés.

Sofía Martínez Villar

Biografías

François López-Ferrer

Director

François López-Ferrer es uno de los jóvenes directores más prometedores de la escena sinfónica actual. El artista hispano-estadounidense es actualmente director asistente de la Cincinnati Symphony Orchestra.

Son numerosas las orquestas que López-Ferrer ha dirigido, entre las que destacan: Tonhalle-Orchester Zürich, Gstaad Festival Orchestra, Hamburger Symphoniker, Berner Symphonieorchester, Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Joven Orquesta Sinfónica de Galicia, Musikkollegium Winterthur, Südwestdeutsche Philharmonie, Orquesta Sinfónica de Porto Alegre, Orchester der Musikalische Komödie Leipzig, Meininger Hofkapelle, Estonian National Youth Orchestra, Karlsbader Symphonieorchester, Plovdiv Philharmonic Orchestra, Berliner Camerata, Pärnu City Orchestra, Guildhall School of Music Symphony Orchestra, Estonian National Youth Symphony

Orchestra, Orquesta de Córdoba, Orchestre de la Haute École de Musique de Lausanne, VU-Orchestra, Ensemble Vita y Queen City Chamber Opera Orchestra.

López-Ferrer ha sido galardonado con diversos premios, entre los que destacan el Premio del Público en la Operettenworkshop de la Musikalische Komödie Leipzig o su elección como Director Favorito por la Pärnu City Orchestra.



© Josefina Pérez Miranda

Eduardo Fernández

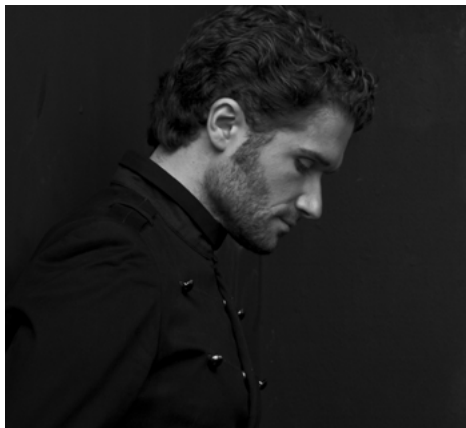
Piano

Galardonado con el Premio «Ojo Crítico», Eduardo Fernández es uno de los pianistas más destacados de su generación a nivel internacional, siendo especialmente distinguido por la profundidad, madurez y singularidad de sus interpretaciones.

Ha obtenido un gran éxito en importantes salas como Berlin Philharmonie, St. Petersburg Philharmonia, Shanghai Oriental Art Center, Beijing National Centre for the Performing Arts o Philharmonie de Luxemburgo. Es invitado regularmente en las principales salas españolas como el Euskalduna de Bilbao, Maestranza de Sevilla, Teatro Real, Monumental o Auditorio Nacional de Madrid. En las recientes temporadas, Fernández ha colaborado con orquestas como la ORTVE, ORCAM y OCG, colaborando con directores como Víctor Pablo Pérez, José Ramón Encinar, José Miguel Pérez-Sierra o Antoni Ros Marbà. Sus apariciones en festivales incluyen

Granada, SMR Cuenca, Musika-Música, Úbeda o Piano aux Jacobins.

Su discografía incluye Iberia, las últimas piezas de Brahms, los 90 Preludios de Scriabin o monográficos sobre Paús para sellos como Warner, Naxos y Centaur. Desde el 2020 graba para BIS Records, habiendo publicado la obra completa para piano de Zimmermann. Tras su grabación de Iberia, la prestigiosa Fanfare le consideró como el sucesor de Alicia de Larrocha.



© Luis Gaspar

Orquesta Nacional de España

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva
Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez
Cartagena
Krzysztof Wisniewski

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguádanos López
Javier Gallego Jiménez
Rolanda Ginkute
Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez

Violas

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)
Silvina Álvarez Grigolatto
Carlos Barriga Blesch
Alberto Clé Esperón
Roberto Cuesta López
Paula García Morales
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Alicia Salas Ruiz
Martí Varela Navarro

Violonchelos

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Joaquín Fernández Díaz (ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
José M^a Mañero Medina
Javier Martínez Campos
Mireya Peñarroja Segovia

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)
Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Guillermo Sánchez Lluch
Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Juana Guillem Piqueras

Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (Solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda
de solista)
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez
Escribano (ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Francisco Guillén Gil (trombón
bajo)
Jordi Navarro Martín

Tuba

José Fco. Martínez Antón
(ayuda de solista)

Percusión

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arándiga
(ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda

Avisadores

Juan Rodríguez López
José Díaz López
Gerard Keusses Maistre

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutierrez Montero
Enrique Mejías Rivero



Próximos conciertos

Satélite 06 Camerata Ultraia

12 de enero

Jean Sibelius *Música para los rituales masónicos, op. 113*

Ángel Rodríguez, Francisco Santiago Barítonos
Fernando Aguilera Tenor
Adán Delgado Trompeta
Carlos Malonda Trompa
Jordi Navarro Trombón
Francisco Guillén Trombón bajo
Daniel Oyarzábal Órgano
Luis Antonio Muñoz Bajo y dirección

Sinfónico 12

15, 16 y 17 de enero

Jean Sibelius *Valse triste, op. 44, núm. 1*
Jean Sibelius *Rey Cristián II, op. 27 (suite orquestal)*
Franz Schubert *Sinfonía núm. 6 en Do mayor, D. 589*

Santtu-Matias Rouvali Director

Sinfónico 13

22, 23 y 24 de enero

Jesús Torres *«El triunfo de Baco» (de Tres pinturas velazqueñas)*
Max Bruch *Concierto para violín núm. 1 en Sol menor, op. 26*
Jean Sibelius *Sinfonía núm. 5 en Mi bemol mayor, op. 82*

Jaime Martín Director
Nicola Benedetti Violín

Satélite 07 Around The Sound

26 de enero

Obras de **Andy Akiho, Henri Dutilleux, Salvador Espasa, Astor Piazzolla y Alberto Ginastera**

Delia Agúndez Soprano
Rolanda Ginkute Violín
Silvina Álvarez Viola
Joaquín Fernández Violonchelo
Antonio García Araque Contrabajo
Daniel Oyarzábal Piano y clave
José M^a Ferrero Oboe
Pepe Sotorres Flauta
Joan Castelló Dirección artística y percusión

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



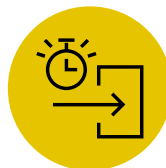
Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



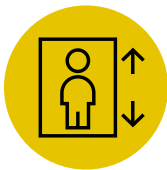
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 1h. antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

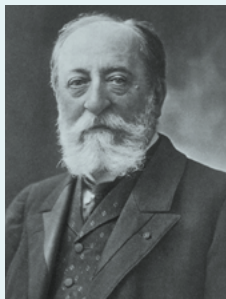
Venta telefónica 902 22 49 49

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Camille Saint-Saëns
(1835 – 1921)



Georges Bizet
(1838 – 1875)

Equipo técnico

Félix Palomero
Director técnico

Belén Pascual
Directora adjunta

Elena Martín
Gerente

Mónica Lorenzo
Coordinadora artística

Ana Albarellos
Directora de comunicación

Isabel Frontón
Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro
Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada
Área socioeducativa

Pura Cabeza
Producción

Gerencia
María Morcillo
Administración

Rosario Laín
Caja

M. Ángeles Guerrero
Administración
Ana García
Contratación

Montserrat Calles
Montserrat Morato
Paloma Medina
Jesús Candelas
Pilar Martínez
Carlos Romero
Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez
Marta Álvarez
Públicos



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio
Nacional
de Música