

**Ciclo Descubre...**

**Conozcamos los nombres 02**

8 de noviembre de 2020

**Béla Bartók** *Divertimento*

**Felix Mendelssohn** *Sinfonía núm. 4 en La mayor,  
«Italiana»*

**David Afkham** *Director*

**Orquesta Nacional  
de España**

**Ciclo Descubre...**  
**Conozcamos los nombres 02**  
8 de noviembre de 2020

**Orquesta y Coro**  
**Nacionales de España**

Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica

**David Afkham** *Director*

**Sofía Martínez Villar** *Presentadora*

**Béla Bartók (1881 – 1945)**

*Divertimento, BB 118 [23']*

*I. Allegro non troppo*

*II. Molto adagio*

*III. Allegro assai*

**Felix Mendelssohn (1809 – 1847)**

*Sinfonía núm. 4 en La mayor, op. 90, «Italiana» [27']*

*I. Allegro vivace*

*II. Andante con moto*

*III. Con moto moderato*

*IV. Saltarello. Presto*

David Afkham sustituye a Teresa Riveiro Böhm, anunciada inicialmente, quien se ha visto obligada a cancelar por circunstancias derivadas de la pandemia por Covid-19.

**Ciclo Descubre... Conozcamos los nombres**

**Concierto 02**

Do 8 NOV 12:00h

**Concierto sin interrupción**

Charla de 10 minutos antes  
de cada obra.

**Auditorio Nacional  
de Música**

Sala Sinfónica

# Redescubrir los tópicos

Béla Bartók (1881-1945) está considerado uno de los compositores más rupturistas del siglo XX. Desde que empezara a viajar con su fonógrafo Edison en compañía de Zoltán Kodály (1882-1967) por lugares recónditos de Hungría y Rumanía, su música se convirtió en un referente. Aquellas grabaciones de baladas, danzas y melodías tradicionales sentaron las bases de la etnomusicología moderna, pero, además, le sirvieron para encontrar un lenguaje propio en el que el folklore musical y las técnicas compositivas más innovadoras se dieron la mano constantemente.

Hoy nos proponemos descubrir cómo ese tópico de que la música de Bartók resulta difícil de escuchar no es cierto. Por supuesto, en un catálogo extenso de composiciones y con un nivel de creatividad tan alto como el suyo, hay obras que resultan más fácilmente perceptibles que otras. No obstante, incluso en esas (*Música para cuerda, percusión y celesta; El castillo de Barbazul...*) en las que lo técnico, lo conceptual y descarnado nos pueden llegar a descolocar la escucha, se esconde ese carácter campechano y popular que le permitió ganarse la confianza de aquellos aldeanos que le dejaron registrar sus músicas de tradición oral.

El *Divertimento* para orquesta de cuerda (1939) es un claro ejemplo de artesanía musical. ¿por qué artesanía si la música es un arte? Porque Bartók aquí parece trabajar con las manos al utilizar técnicas de composición del pasado y al tratar los temas melódicos con el mismo detalle que un tejedor. Nos vamos a encontrar con texturas (que es la forma en la que se organizan las ideas de los diferentes instrumentos) de épocas anteriores: homofonía, fuga, canon... Escucharemos melodías de aire folklórico y ritmos vigorosos que serán la materia prima para el desarrollo de los movimientos. Combinará esto con técnicas instrumentales modernas como el *glissando*, el *sul ponticello* y el uso de la sordina y, por supuesto, con las disonancias de una armonía que se mueve entre lo modal y lo tonal. A través

de las diferencias de volumen que otorga la combinación de *solo/tutti* nos recordará un poco a esas cortes del barroco en las que se interpretaban *concerti grossi*. El mismo Bartók dijo que se sentía así “como un compositor de corte” cuando escribía la obra en un claro precedente de ese teletrabajo que nosotros conocemos tanto ahora. Resulta que quien le encargó esta obra, el director de orquesta Paul Sacher (1906-1999), no solo le ofreció unos honorarios adecuados y la promesa de estrenarla, con la Orquesta de cámara de Basilea, sino que también le invitó a pasar unas semanas en su preciosa casa del interior de Suiza. Allí Bartók pudo hacer un paréntesis en un momento muy angustioso de su vida en el que se preparaba para un exilio forzoso en América debido a los acuerdos que se estaban negociando entre la Alemania nazi y Hungría.

Que titulara a una de las últimas obras que escribió en Europa *Divertimento* no responde solo a esa forma musical que había caído en desuso a finales del siglo XVIII. Que invirtiera únicamente dos semanas en su composición tampoco fue casual. El desenfado del primer movimiento contrasta con la oscuridad del segundo y en el tercero nos revela ganas de jugar, de divertirse. Es, quizá, una forma de manifestar, que estaba pasando un momento relajado.

Así estuvo Felix Mendelssohn (1809-1847), tranquilo, relajado y disfrutando de un viaje que realizó entre 1830 y 1831 por varios países europeos. Se detuvo en Italia durante un tiempo y, a pesar de ser testigo de uno de los periodos más oscuros de su historia (recuperándose de las guerras napoleónicas, con divisiones internas, tensionada por Austria, llena de pobreza y corrupción...), quiso reflejar en esta *Sinfonía núm. 4 en La mayor*, op. 90 su experiencia alegre y positiva allí. Especialmente en un segundo movimiento que nos remite a las procesiones religiosas de Nápoles y un cuarto movimiento que alude a una de sus danzas más antiguas: el *saltarello*.

El tópico de Mendelssohn es el de ser considerado uno de los románticos más clásico. A veces se nos olvida que murió con solo 38 años y le comparamos demasiado con el genio de Beethoven y el prodigio de Mozart. Además, nacer en una familia acomodada, codearse con lo más granado de la sociedad cultural e intelectual de la época y tener tiempo para componer sin premuras económicas le separan mucho de las circunstancias los

demás. Fue un excelente pianista y director de orquesta al que debemos el revivir de la música de Bach. Fue un compositor muy talentoso, pero no innovador. Eso es precisamente lo que vamos a descubrir en esta sinfonía: ingenio melódico, capacidad para el desarrollo de las ideas, exigencia en las intervenciones instrumentales pero ningún cambio ni en las estructuras musicales ni en la orquestación. Una forma de decir que no siempre hace falta ser el número uno para tener un merecido puesto de honor en la historia de la música.

**Dra. Sofía Martínez Villar**

# Biografías

## David Afkham

Director

David Afkham es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras su mandato como director principal de esta institución desde 2014. A lo largo de estos años, ha presentado ambiciosos programas como los *Gurrelieder* de Schönberg, la *Sinfonía núm. 6* de Mahler, la *Sinfonía núm. 9* de Bruckner, la *Sinfonía fantástica* de Berlioz, el *Réquiem* de Brahms, *La creación* de Haydn, así como también representaciones semiescenificadas de *El holandés errante*, *Elektra*, *La pasión según San Mateo*, *El castillo de Barbazul* y *Tristán e Isolda*.

Afkham ha participado en numerosos proyectos como director invitado junto a la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Philharmonia de Londres, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Staatskapelle de Berlín, la Deutsche Symphonie-Orchester de Berlín, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta de Cámara de Europa y la Mahler Chamber Orchestra.

Como director de ópera, Afkham debutó en el Festival de Ópera de Glyndebourne en 2014 con *La traviata* de Verdi. En 2017, dirigió *Bomarzo* de Ginastera en el Teatro Real de Madrid, un año después debutó en la Ópera de Frankfurt con *Hänsel y Gretel* y dirigió *El holandés errante* en la Ópera de Stuttgart. En 2019 dirigió *Rusalka* en el Theater an der Wien. En la temporada 20/21 dirigirá *Tannhäuser* en el Teatro Liceu de Barcelona.



© Gisela Schenker

# Orquesta Nacional de España

## **Violines primeros**

Miguel Colom (concertino)  
Joan Espina Dea (solista)  
Kremena Gancheva  
Kaykamdjozova (solista)  
Ane Matxain Galdós (ayuda  
de solista)  
Georgy Vasilenko (ayuda de  
solista)  
Miguel Ángel Alonso Martínez  
Laura Calderón López  
Antonio Cárdenas Plaza  
Jacek Cygan Majewska  
Raquel Hernando Sanz  
Ana Llorens Moreno  
Pablo Martín Acevedo  
Rosa María Núñez Florencio  
Stefano Postinghel  
M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez  
Cartagena  
Krzysztof Wisniewski

## **Violines segundos**

Laura Salcedo Rubio (solista)  
Alejandra Navarro Aguilar  
(solista)  
Mario Pérez Blanco (ayuda de  
solista)  
Jone de la Fuente Gorostiza  
(ayuda de solista)  
Juan Manuel Ambroa Martín  
Nuria Bonet Majó  
Iván David Cañete Molina  
José Enguïdanos López  
Javier Gallego Jiménez  
Rolanda Ginkute  
Luminita Nenita  
Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos  
Elsa Sánchez Sánchez  
Luis M<sup>a</sup> Suárez Felipe

## **Violas**

Cristina Pozas Tarapiella  
(ayuda de solista)  
Lorena Otero Rodrigo (ayuda  
de solista)  
Silvina Álvarez Grigolatto  
Carlos Barriga Blesch  
Alberto Clé Esperón  
Roberto Cuesta López  
Paula García Morales  
M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
Julia Jiménez Peláez  
Alicia Salas Ruiz  
Martí Varela Navarro

## **Violonchelos**

Miguel Jiménez Peláez  
(solista)  
Ángel Luis Quintana Pérez  
(solista)  
Joaquín Fernández Díaz  
(ayuda de solista)  
Josep Trescolí Sanz (ayuda  
de solista)  
Mariana Cores Gomendio  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter Rae  
José M<sup>a</sup> Mañero Medina  
Javier Martínez Campos  
Mireya Peñarroja Segovia

## **Contrabajos**

Antonio García Araque  
(solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)  
Julio Pastor Sanchís (ayuda  
de solista)  
Laura Asensio López  
Ramón Mascarós Villar  
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
Luis Navidad Serrano  
Bárbara Veiga Martínez

## **Flautas**

Álvaro Octavio Díaz (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Antonio Arias-Gago del  
Molino  
Juana Guillem Piqueras

## **Oboes**

Víctor Manuel Ánchel  
Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
Vicente Sanchis Faus  
Jose María Ferrero de la  
Asunción (corno inglés)

## **Clarinetes**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech  
(solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín  
(requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán  
(clarinete bajo)



## **Fagotes**

Enrique Abargues Morán

(solista)

José Masiá Gómez (solista)

Miguel Alcocer Cosín

Vicente J. Palomares Gómez

Miguel José Simó Peris

## **Trompas**

Salvador Navarro Martínez

(solista)

Rodolfo Epelde Cruz (solista)

Javier Bonet Manrique (ayuda

de solista)

Eduardo Redondo Gil (ayuda

de solista)

Carlos Malonda Atienzar

José Rosell Esterelles

## **Trompetas**

Manuel Blanco Gómez-Limón

(solista)

Adán Delgado Illada (solista)

Juan Antonio Martínez

Escribano (ayuda de solista)

Vicente Martínez Andrés

## **Trombones**

Edmundo José Vidal Vidal

(solista)

Juan Carlos Matamoros

Cuenca (solista)

Enrique Ferrando Sastre

Francisco Guillén Gil (trombón

bajo)

Jordi Navarro Martín

## **Tuba**

José Fco. Martínez Antón

(ayuda de solista)

## **Percusión**

Rafael Gálvez Laguna (solista)

Juanjo Guillem Piqueras

(solista)

Pascual Osa Martínez (solista)

Joan Castelló Arándiga (ayuda

de solista)

Antonio Martín Aranda

## **Avisadores**

Juan Rodríguez López

José Díaz López

Gerard Keusses Maistre

## **Archivo Orquesta y Coro**

### **Nacionales De España**

Rafael Rufino Valor

Víctor Sánchez Tortosa

Ricardo Gutiérrez Montero

Enrique Mejías Rivero



© Michal Novak

# Próximos conciertos

## Sinfónico 07

13, 14 y 15 de noviembre

**Ígor Stravinski** *Pas de deux del pájaro azul (sobre La bella durmiente, de Piotr Ilich Chaïkovski)*

**Thomas Adès** *Concierto para violín, op. 23, «Concentric paths»*

**Ludwig van Beethoven** *Sinfonía núm. 8 en Fa mayor, op. 93*

**Thomas Adès** Director

**Anthony Marwood** Violín

## Satélites 02

18 de noviembre

**Jean-Philippe Rameau** *Pièces de clavecin en Concerts*

**Les Inégales**

## Sinfónico 08

20, 21 y 22 de noviembre

**Maurice Ravel** *Pavane pour une infante défunte*

**Maurice Ravel** *Le tombeau de Couperin*

**Ludwig van Beethoven** *Sinfonía núm. 7 en La mayor, op. 92*

**Josep Pons** Director

## Satélites 03

24 de noviembre

*Obras de* **Ludwig van Beethoven, Gottlob Benedikt Bierey, Ignaz Heim, Friedridch Silcher y Hans Georg Nägeli.**

**Miguel Ángel García Cañamero** Director

**Coro Nacional de España**

# PROTOCOLO DE SEGURIDAD

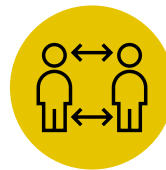
## MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



Uso obligatorio de mascarilla



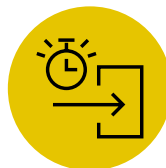
Uso obligatorio del gel hidroalcohólico



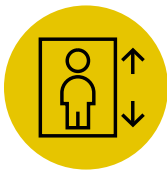
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 1h. antes



Aforo reducido en ascensores



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



No se darán programas de mano, podrán descargarse de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



## S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/temporada-20-21>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

#### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

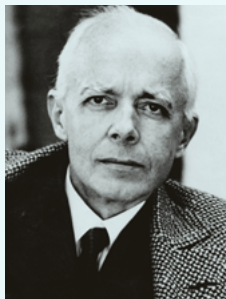
**Venta telefónica** 902 22 49 49

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

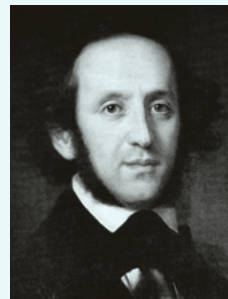
#### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>



**Béla Bartók**  
(1881 – 1945)



**Felix Mendelssohn**  
(1809 – 1847)

### Equipo técnico

**Félix Palomero**  
Director técnico

**Belén Pascual**  
Directora adjunta

**Elena Martín**  
Gerente

**Mónica Lorenzo**  
Coordinadora artística

**Ana Albarellos**  
Directora de comunicación

**Isabel Frontón**  
Coordinadora técnica del CNE

**Salvador Navarro**  
Secretario técnico de la ONE

**Rogelio Igualada**  
Área socioeducativa

**Pura Cabeza**  
Producción

**Gerencia**  
**María Morcillo**  
Administración

**Rosario Laín**  
Caja

**M. Ángeles Guerrero**  
Administración  
**Ana García**  
Contratación

**Montserrat Calles**  
**Montserrat Morato**  
**Paloma Medina**  
**Jesús Candelas**  
**Pilar Martínez**  
**Carlos Romero**  
Secretarías técnicas y de dirección

**Begoña Álvarez**  
**Marta Álvarez**  
Públicos



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL  
Y CORO  
DE ESPAÑA**



Auditorio  
Nacional  
de Música