



9

CICLO SINFÓNICO / 21, 22 Y 23 DIC **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

 GOBIERNO DE ESPAÑA
 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
 **inaem** INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MÚSICA
 **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

JUANJO MENA DIRECTOR **RICARDA MERBETH** SOPRANO
IAN BOSTRIDGE TENOR **MATTHIAS GOERNE** BARÍTONO
ESCOLANÍA DEL REAL MONASTERIO DE EL ESCORIAL
JOSÉ RAMÓN ENCINAR DIRECTOR DE LA ORQUESTA DE CÁMARA

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**

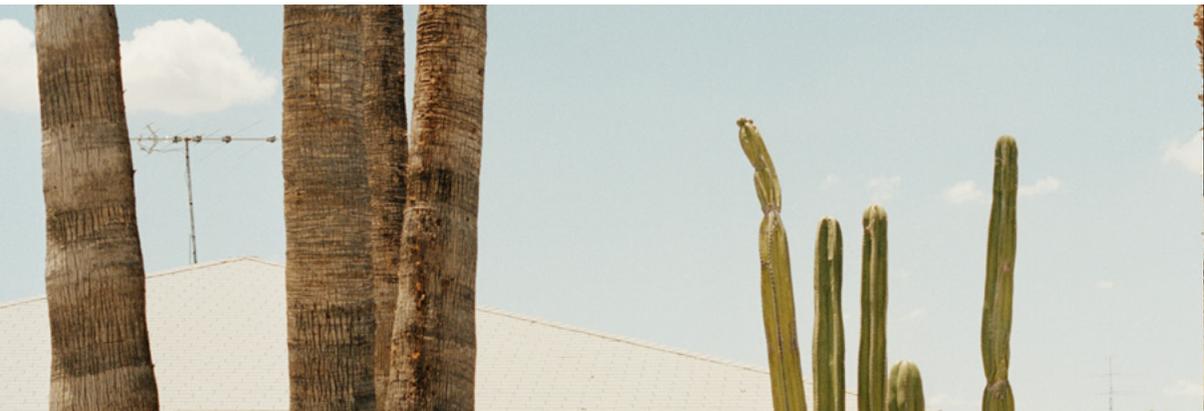




IMAGEN DE CUBIERTA

PETER GRANSER

Serie *Sun City*

Para Martin Hellmold, de Kunsthalle Tübingen, el trabajo de Granser captura la esencia de Coney Island. Un lugar que fue construido como escenario de entretenimientos efímeros. A través de un lugar expuesto durante décadas al envejecimiento y el declive, el trabajo versa sobre la alegría y la melancolía, sobre el paso del tiempo y la cultura, que se funden de manera extrema en sorprendentes fotografías. Imágenes que trascienden el ámbito de lo documental y son metáforas de la condición de las sociedades occidentales y de las personas que las habitan en la actualidad.

Christoph Ribbat escribía en el libro «Alzheimer» acerca de su trabajo *Sun City*: «Una serie sobre una colonia de jubilados en el suroeste de Estados Unidos, donde solo te permiten vivir si tienes más de 55 años. En esta singular ciudad capturó arrugas, cactus, capuchas y flamencos de plástico y los compiló en una historia sobre el exceso y el futuro de la vejez. Su obra está poblada por hombres y mujeres que sin ningún compromiso o sentimentalismo se han reinventado radicalmente en sus últimos años. Un acercamiento a esta realidad de una manera asombrada y curiosa».

El trabajo que ilustra la temporada explora lugares donde se ponen las emociones al límite. Solo hay una regla, la intensidad y la pasión.

© Peter Granser



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasiinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**

9

CICLO SINFÓNICO / 21, 22 Y 23 DIC

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

JUANJO MENA DIRECTOR

Ricarda Merbeth SOPRANO
Ian Bostridge TENOR
Matthias Goerne BARÍTONO
Escolanía del Real Monasterio de El Escorial
José Ramón Encinar
DIRECTOR DE LA ORQUESTA DE CÁMARA

ORQUESTA DE CÁMARA
Gjorgi Dimchevski VIOLÍN
Jone de la Fuente VIOLÍN
Alicia Salas VIOLA
Mireya Peñarroja VIOLONCHELO
Antonio García CONTRABAJO
Carmen Alcántara ARPA
José Sotorres FLAUTA
José María Ferrero OBOE
Enrique Pérez CLARINETE
José Masiá FAGOT
Rodolfo Epelde TROMPA
Rafael Gálvez PERCUSIÓN

PRIMERA PARTE

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Sinfonía en si menor, D. 759, «Inconclusa»

I. Allegro moderato
II. Andante con moto

SEGUNDA PARTE

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)
War Requiem (Réquiem de guerra), opus 66

I. Requiem aeternum
II. Dies irae
III. Offertorium
IV. Sanctus
V. Agnus Dei
VI. Libera me

La Orquesta y Coro Nacionales de España dedica estos conciertos a Gilles Michaud, violinista de la Orquesta, y a Gregory Salazar, violista de la Orquesta, en agradecimiento a su labor en este conjunto hasta alcanzar la jubilación.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 9

VI21DIC 19:30H / SÁ22DIC 19:30H /
DO23DIC 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 25 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 90 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Bienvenida

Radio Clásica (RNE) emitirá en
directo el concierto del domingo 23.

MUERTE ENTRE LAS FLORES II: EL HOMBRE CONTRA EL HOMBRE

LUIS SUÑÉN Escritor y crítico musical

Franz SCHUBERT

Sinfonía n.º 8 en si menor D. 759, «*Inconclusa*»

Franz Schubert, que había nacido en Viena el 31 de enero de 1797, tenía, al morir en la misma ciudad el 19 de noviembre de 1828, treinta y un años y en ellos había hecho lo que otros creadores hubieran tardado, si acaso, varias vidas en conseguir. Treinta y un años, casi mil piezas catalogadas en todos los géneros y una trayectoria decisiva en la historia de la música y de la cultura toda. Dicen que los dioses se llevan a sus elegidos cuando todavía son jóvenes. ¿Qué hubiera ocurrido si sigue componiendo? ¿Qué derroteros hubiera seguido? Ilustremos esa pregunta sin respuesta con el hecho de que su autor disfrutó en vida de una más bien escasa consideración artística por parte de sus contemporáneos, no conoció ni el estreno formal ni la publicación de buena parte de sus composiciones y debió esperar en el otro mundo el reconocimiento universal. Su ciudad lo ignoró durante años, los mismos en los que nadie citará su nombre entre los compositores de sus días. Sólo el interés de sus amigos fieles y de Schumann y Mendelssohn iniciará una recuperación sostenida por los musicólogos y refrendada definitivamente por los públicos con el bajo continuo de si se trata de un clásico vienés, de un prerromántico, de una alternativa pianística a Beethoven, de un visionario que antecede, en su última sinfonía, las honduras brucknerianas o de todo a la vez.

Schubert escribió ocho sinfonías pero parece que escribiera nueve. Nunca hubo una *Séptima* —a los fragmentos que quedaron no se les puede calificar sino de incompletos y a la pieza de inexistente

como tal— pero se numeran como si esta hubiera existido, de modo que la que conocemos por *Octava* debiera ser —y lo va siendo cada vez más— la *Séptima* y la *Novena* —*La grande*— la *Octava*. Y, así como sabemos que lo hecho y lo dejado por hacer por parte de Schubert hacen de su *Séptima* un mero descarte, el enigma de qué pasó con la *Inconclusa* o *Inacabada* —y no *Incompleta*, como se la ha llamado también, que es concepto muy distinto— quedará para siempre por resolver. Schubert dejó rematados los dos primeros movimientos y nueve compases de un *scherzo*. Alfred Einstein piensa que el músico comprendió que no podía avanzar más por el camino emprendido en la partitura. Quizá una explicación más natural, un paso más allá de la afirmación de Einstein y más acorde con las sensaciones de un creador de la enormidad de Schubert, sea el hecho de que entre 1825 y 1828 —había empezado la *Inacabada* el 30 de octubre de 1822— este trabajara en la *Sinfonía en do mayor* «*La grande*», una obra cumplida, extraordinaria, perfectamente trabada en sus cuatro movimientos y en la que probablemente sí reconociera, paso a paso, ese avance. Ello causaría en Schubert, que además moriría en 1828, una suerte de bloqueo a la hora de volver a la *Inconclusa*, de la que, sin embargo, y con sólo dos tiempos, pueden predicarse las mismas cualidades.

La sinfonía arranca —*Allegro moderato*— de modo muy romántico con una introducción a cargo de violonchelos y contrabajos. Tras un murmullo de los violines aparece lo que ya será un primer tema anunciado por oboe y clarinete y un maravilloso segundo que se ha convertido en uno de los más famosos de la historia de la música, un verdadero golpe de genio.

El *Andante* comienza siendo plácido, con trompas y cuerda mostrando un clima de tranquilidad, pero la melodía del clarinete nos conducirá a un ambiente menos tranquilo, de un moderado dramatismo, de una muy schubertiana melancolía.

Benjamin BRITTEN ***War Requiem***

My subject is war, and the pity of war. The poetry is in the pity. All a poet can do today is warn.

Mi tema es la guerra, y la piedad de la guerra. La poesía está en la piedad. Todo lo que un poeta puede hacer hoy es advertir.

Wilfred Owen

Benjamin Britten es no solo uno de los músicos más importantes del siglo XX sino una de las personalidades más atractivas de la cultura de los últimos cien años. La amplitud de su catálogo —que toca con semejante buena fortuna todos los géneros— se une al enorme atractivo de su figura como intelectual, como ser humano que vive su propio tiempo, que lo refleja en su creación, que reflexiona acerca de la realidad y de la cultura que la acompaña. Y eso lo hace a partir de una libertad militante que le llevó a transgredir las normas con una entereza solo paralela a su elegancia para hacerlo, a su tenacidad y, todo hay que decirlo, a la conciencia de su poder en ese mismo mundo de la cultura. Homosexual en una Inglaterra aún muy puritana, pacifista —trasladó en cierto modo su propia historia de objetor en la Segunda Guerra Mundial en su ópera para la televisión *Owen Wingrave*, sobre un relato de Henry James— y socialista, su actitud acabaría por imponerse a través del reconocimiento

oficial ya que Isabel II le nombraría en 1976, cinco meses antes de su muerte, barón Britten de Aldeburgh y par vitalicio, siendo el primer músico que recibía tal honor. Fue un intelectual procedente de la burguesía y, a la vez, entregado a unas cuantas causas antiburguesas —por utilizar una terminología hoy seguramente obsoleta pero ayer bien significativa— sin renunciar a nada de lo que la vida podría ofrecerle.

En alguna ocasión Britten dijo no creer en la divinidad de Cristo pero sí en su enseñanza y en su ejemplo desde una vertiente en la que se cruza lo terrenal y lo religioso, la realidad de la vida y la posibilidad de la redención —sí creía en la capacidad de la humanidad para la compasión y la reconciliación— sin demasiado aparato escénico. Él, que dirigía maravillosamente el dogma en *The Dream of Gerontius* de Elgar, era capaz de escribir parábolas perfectamente certeras sobre la compasión y la esperanza de una dicha más allá de este valle de lágrimas, como *Curlew River*. Y la creación que entre las suyas mejor ilustra ese componente radicalmente humano —y tal vez por eso también espiritual— es el *War Requiem*, escrito en 1962 para la consagración de la nueva catedral de Coventry, la misma en la que, recordemos, se halla un tapiz de Graham Sutherland que podría ser otro ejemplo del modernismo en el que militaba Britten. Se trataba, pues, de un espacio destruido por la guerra —la ciudad fue bombardeada por los alemanes en 1940— y hecho de nuevo, reuniendo la ruina y la nueva planta, para la oración. Como es sabido, el compositor entrevera en su creación el texto del oficio de difuntos con versos del gran poeta inglés Wilfred Owen, muerto el 4 de noviembre de 1918, a los veinticuatro años, cuando

cruzaba el canal de Sambre-Oise una semana antes de que acabara la Primera Guerra Mundial. Precisamente el día del Armisticio se avisaría de su muerte a su familia.

El *War Requiem* sitúa al oyente en un escenario en el que los textos irán revelando el valor de la piedad y la solidaridad frente a la injusticia y la muerte, y que representa decididamente una enmienda a la totalidad a cualquier rastro que pudiera quedar de esa estética de la guerra, tan querida, aún hoy, a cierta intelectualidad tanto de derechas como de izquierdas. El oficio de difuntos ofrece la pauta de la continuidad de la pieza dividida en las secciones habituales de la liturgia entre las cuales se intercalan los textos de Owen. La partitura está escrita para solistas vocales —soprano, tenor y barítono— coro mixto, coro de niños y dos orquestas. La más grande interviene en los momentos litúrgicos —el oficio de difuntos está reservado a la soprano, los coros y dicha orquesta— mientras una formación de cámara acompaña los textos de Wilfred Owen a cargo de tenor y barítono.

Britten quiso que, para su estreno, los solistas vocales procedieran de tres de los países en conflicto durante la Segunda Guerra Mundial, y pensó en la soprano rusa Galina Vishnevskaja —esposa de su amigo Mstislav Rostropovich—, el tenor británico Peter Pears —su compañero en la música y en la vida— y el barítono alemán Dietrich Fischer-Dieskau. En plena guerra fría, las autoridades soviéticas no dejaron salir de su país a Visnevskaya, de modo que fue la soprano británica Heather Harper la que intervino finalmente en el estreno, que tuvo lugar el 30 de mayo de 1962 en la reconstruida catedral de Coventry

con la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham y los Coros del Festival de Coventry dirigidos por Meredith Davies y el Melos Ensemble dirigido por el compositor. Britten pidió que no se aplaudiera al final o, en otras palabras, que ese silencio que debiera acompañar siempre a su última nota se prolongara indefinidamente.

Y una conclusión, si se me permite, *ex abundantia cordis*. Las notas al programa no están ni para juzgar la música que comentan ni para obligar al oyente a que sienta de determinada manera sino para informarle de lo que va a escuchar. Sin embargo, esta vez, quien esto firma debe confesar que cree que estamos ante una de las grandes partituras de la música del siglo XX, ante una de las muestras más emocionantes de cómo la música puede, con sus herramientas formales, analizar la realidad, explicarla y conducirnos, como la poesía, a la emoción a través de la belleza. En el caso del *War Requiem* esas herramientas son, además de musicales —el propio Britten manifestó que no podía olvidar al escribirlo los réquiems de Mozart, Verdi o Dvořák—, literarias: la liturgia y la poesía, la oración y la perplejidad, la confianza y esa evidencia del dolor que difícilmente puede hacernos creer que haya una esperanza. La hermosura de los versos de Owen tienen en la música de Britten un correlato que pareciera imposible igualar, tan tenso y tan cercano que al fin de la obra, en ese diálogo conmovedor entre esos dos soldados que en el concierto de hoy encarnan, además, dos de los más grandes cantantes de nuestro tiempo, llega hasta casi quebrarse, como el corazón de quien escucha.

DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO *desde 16€*

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños de entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC® de manera gratuita al comprar su entrada.

MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB

<http://ocne.mcu.es/explora/descubre-y-pintasonic-2>



PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

CONCIERTO PARA PIANO N.º 1

DE BRAHMS

DO28ABR 12:00H

ALEXANDER NEVSKY

DE PROKOFIEV

DO2JUN 12:00H



© MICHAL NOVAK

JUANJO MENA

DIRECTOR

Juanjo Mena es uno de los directores españoles más reconocidos del circuito internacional. En la actualidad es el director principal del Festival de Mayo de Cincinnati. Ha sido director titular de la Filarmónica de la BBC, director artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao y principal director invitado de la Filarmónica de Bergen y del Teatro Carlo Felice de Génova.

Ha dirigido prestigiosas formaciones como las filarmónicas de Berlín, Londres, Oslo, Róterdam o Dresde, Nacional Danesa, Nacional de Francia, Filarmonica della Scala de Milán, orquestas de las radios de Baviera y Suecia, así como las principales orquestas españolas.

Desde su debut americano con la Sinfónica de Baltimore en 2004 ha dirigido las más importantes orquestas de Estados Unidos: sinfónicas de Chicago, Boston, Baltimore, Cincinnati, Montreal y Toronto, filarmónicas de Nueva York y Los Ángeles, y las orquestas de Cleveland y Filadelfia, entre otras muchas.

Como director de ópera ha dirigido grandes obras: *Der fliegende Holländer*, *Salome*, *Elektra*, *Ariadne auf Naxos* o *Erwartung* y producciones como *Eugene Onegin* en Génova, *La vida breve* en Madrid, *Le nozze di Figaro* en Lausanne y *Billy Budd* en Bilbao.

Asiduo de los festivales internacionales, Juanjo Mena ha participado en las Estrellas

de las Noches Blancas de San Petersburgo, en el Hollywood Bowl, Grant Park de Chicago, Tanglewood y La Folle Journée de Nantes.

Las citas más destacadas del maestro Mena para esta temporada incluyen una gira por España con la Filarmónica de Londres, conciertos en el Teatro Real de Madrid, su debut con la Tonhalle de Zúrich, colaboraciones con la Sinfónica de Bamberg y la Konzerthausorchester de Berlín y el retorno a la Sinfónica de Boston y a la Orquesta de Minnesota.

Con la Filarmónica de la BBC ha protagonizado giras por ciudades como Colonia, Múnich, Viena, Madrid, Pekín o Seúl, tiene además una presencia estable en los prestigiosos Proms de la BBC. Junto a esta orquesta ha lanzado varios álbumes, incluyendo una serie de homenajes a Manuel de Falla, Gabriel Pierné, Albéniz, Montsalvatge, Weber y Turina, además del reciente lanzamiento de los trabajos orquestales de Ginastera para celebrar el centenario del compositor. También ha grabado la *Sinfonía Turangalila* de Messiaen con la Filarmónica de Bergen para el sello Hyperion, catalogada por la crítica especializada como disco de referencia.

En 2016 fue galardonado con el Premio Nacional de la Música.



RICARDA MERBETH

SOPRANO

La soprano alemana Ricarda Merbeth es una de las cantantes más aclamadas en su campo. El público y la crítica coinciden en que es una de las intérpretes de Wagner y Strauss más importantes de nuestro tiempo.

Ricarda hizo su debut como Marzelline (*Fidelio*) en la Ópera Estatal de Viena en 1999 y, desde entonces hasta 2005, ha sido miembro de la agrupación coral. Sus roles en la Ópera de Viena han sido: Contessa, Donna Anna, Pamina, Fiordiligi, Chrysothemis, Elisabeth, Eva, Irene, Elsa, Marschallin y Sieglinde. Su interpretación de Daphne en la ópera homónima de Strauss en 2004 supuso el pistoletazo de salida a su carrera como cantante internacional. En 2010 fue condecorada como Kammersängerin por la Ópera Estatal de Viena y hasta hoy ha mantenido la relación con esta agrupación a través de actuaciones regulares. El Festival de Bayreuth ha sido el escenario perfecto para muchos de los logros de su carrera, por ejemplo sus interpretaciones de Freia y Gutrunne en la producción de Jürgen Flimm del *Ciclo del anillo* en 2001, el papel de Elisabeth en *Tannhäuser* de 2002 a 2005 y, en 2007 Senta en la producción de *El holandés errante*.

Merbeth ha actuado como cantante independiente en muchas de las casas de ópera más importantes del mundo: Ópera Alemana de Berlín, Ópera Estatal de Hamburgo, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro alla Scala de Milán, Nuevo Teatro Nacional de Tokio, Ópera Nacional de París, Teatro Real de Madrid, Ópera de Ámsterdam, Toulouse, Marsella, Barcelona, Helsinki, Estocolmo, Zúrich, Sídney, Viena y Nueva York. Ha interpretado multitud de roles: Helena (*Die ägyptische Helena*), Sieglinde (*Die Walküre*), el papel principal de *Ariadne auf Naxos*, Marietta (*Die tote Stadt*), Marschallin (*Der Rosenkavalier*), Senta (*El holandés errante*), Leonore (*Fidelio*), Emilia Marty (*El caso Makropulos*), Elsa (*Lohengrin*) y muchos otros.

Entre sus compromisos para la temporada actual destacan sus interpretaciones de Brünnhilde (*Sigfrido*) y La mariscalca (*Der Rosenkavalier*) en Tokio, Isolda en Turín y en Ámsterdam, la *Sinfonía n.º 8* de Mahler en Copenhague, Leonore (*Fidelio*) en la Ópera Estatal de Viena, los papeles principales de *Elektra* y de *Die ägyptische Helena* en el Teatro alla Scala de Milán y el papel principal de *Turandot* en la Ópera Alemana de Berlín.



IAN BOSTRIDGE

TENOR

La carrera internacional de Ian Bostridge le ha llevado a las salas de conciertos más importantes de Europa, Japón y Norteamérica, con especial atención a su faceta como recitalista, actuando regularmente en los festivales de Salzburgo, Edimburgo, Múnich, Viena, Schwarzenberg y Aldeburgh. Es artista residente en Konzerthaus de Viena, Carnegie Hall de Nueva York, Concertgebouw de Ámsterdam, Filarmónica de Luxemburgo, Barbican Centre de Londres y Wigmore Hall.

En el ámbito de la ópera, Ian ha encarnado a los personajes de Tamino (*Die Zauberflöte* de Mozart), Jupiter (*Semele* de Händel) y Aschenbach (*Death in Venice* de Britten) en la Ópera Nacional Inglesa; Quint (*The Turn of the Screw* de Britten), Don Ottavio (*Don Giovanni* de Mozart) y Caliban (*The Tempest* de Adès) en Covent Garden; Don Ottavio en la Ópera Estatal de Viena y Rakewell (*La carrera del libertino* de Stravinsky) en la Ópera Estatal de Baviera, Múnich.

Sus compromisos para la temporada 2018/19 incluyen una gira de recitales con el pianista de jazz Brad Mehldau donde estrenaran una nueva pieza de Mehldau; el estreno mundial de un encargo de James MacMillan y la Sinfónica de Londres para el centenario del fin de la Primera Guerra Mundial; representaciones de *Winterreise* de Zender en Shanghái, dirigida por Netia Jones; grabaciones en directo de los ciclos de canciones de Schubert, al piano con Lars Vogt y Thomas Adès; recitales en Japón, Hong Kong y Corea; además de una gira europea con Europa Galante. Más adelante, Ian volverá a la Ópera Alemana de Berlín y estrenará un nuevo trabajo de Olli Mustonen especialmente compuesto para él.

Muchas de sus grabaciones han ganado premios internacionales y ha sido nominado para 15 premios Grammy. En 2016 recibió el premio Pol Roger Duff Cooper en la categoría de no ficción por su último libro: *Schubert's Winter Journey: Anatomy of an Obsession*.



MATTHIAS GOERNE

BARÍTONO

Matthias Goerne es uno de los más versátiles y solicitados vocalistas internacionales y es invitado frecuente en los más renombrados festivales y salas de conciertos. Ha colaborado con numerosas orquestas, directores y pianistas. Nacido en Weimar, estudió con Hans-Joachim Beyer en Leipzig y después junto a Elisabeth Schwarzkopf y Dietrich Fischer-Dieskau.

Matthias Goerne ha trabajado en las principales salas de ópera del mundo, tales como, la Ópera Metropolitana de Nueva York, Covent Garden, el Teatro Real de Madrid, la Ópera Nacional de París y la Ópera Estatal de Viena. Los roles que ha interpretado van desde Wolfram, Amfortas, Wotan, Orest y Jochanaan hasta los papeles principales de *El castillo de Barbazul* de Bartók y *Wozzeck* de Alban Berg.

La genial aptitud de Goerne ha quedado documentada en numerosas grabaciones, muchas de ellas galardonadas con importantes premios, como cuatro nominaciones a los premios Grammy, un galardón ICMA y otro de Gramophone, el premio al mejor vocalista de *BBC Music Magazine* en 2017 y un Diapason d'Or en arte. Después de su gran álbum con Vladimir

Ashkenazy y Alfred Brendel para Universal, Goerne ha grabado una selección de canciones de Schubert para Harmonia Mundi con eminentes pianistas. Su última grabación con Christoph Eschenbach, una selección de piezas de Brahms, recibió extraordinarias críticas. Otros álbumes que también fueron aclamados han sido su selección de Schubert con Markus Hinterhäuser, canciones de Mahler junto a la Sinfónica de la BBC y su interpretación de las arias de Wagner con la Sinfónica de la Radio Sueca.

Además de su residencia en la Filarmónica de Nueva York, otros compromisos destacados de la presente temporada incluyen conciertos con otras orquestas de los Estados Unidos (Pittsburgh, Houston, Los Ángeles), Europa y Japón. En el escenario de la ópera Goerne interpretará a Kurwenal (*Tristan und Isolde*) en la Ópera Nacional de París y a Amfortas (*Parsifal*) en la Ópera Estatal de Viena. En el ámbito de los recitales, girará junto a Daniil Trifonov y Leif Ove Andsnes a través de grandes escenarios europeos, incluyendo las filarmónicas de Berlín y París, el Wigmore Hall de Londres y el Palau de la Música de Barcelona.



ESCOLANÍA DEL REAL MONASTERIO DE EL ESCORIAL

Fundada en 1974 por los religiosos agustinos del Monasterio, la Escolanía de El Escorial está lógicamente ligada a aquellos niños que cantaban, ya desde su fundación, la misa del alba por la salud del monarca reinante en la Basílica del Monasterio. En la actualidad está formada por un grupo de cincuenta y cinco niños cantores cuyas edades oscilan entre los nueve y diecisiete años.

Para entrar a formar parte de la Escolanía los niños realizan unas pruebas de selección en las que se valoran sus cualidades musicales. Una vez superadas, cada niño recibe una beca de estudios para una formación integral, con especial dedicación a la música.

Participan en las ceremonias litúrgicas más importantes que se celebran en la Real Basílica a lo largo del año (Navidad, Semana Santa, Corpus Christi...), en la misa vespertina de los sábados y en la misa de 12h de los domingos. Con

frecuencia ofrecen conciertos fuera y dentro de nuestro país (Hungría, Italia, Alemania, Panamá, Inglaterra, Estados Unidos), destacando que en enero de este mismo año cantaron en Rusia (Casa Internacional de la Música de Moscú) y, en agosto, en China (Shanghái, Nankín y Pekín).

Han cantado junto a las mejores formaciones musicales de España y en numerosas ocasiones han actuado para los reyes de España y otras grandes personalidades. Fue el coro de niños elegido para cantar en los actos de la Jornada Mundial de la Juventud de Madrid en agosto de 2011, en presencia del papa Benedicto XVI. En su haber cuentan ya con numerosas grabaciones. En 2013 fue galardonada con la Gran Cruz de la Orden del Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid.

En la actualidad José María Abad Bolufer es su director artístico y el agustino Pedro Alberto Sánchez, su organista y maestro de capilla.



JOSÉ RAMÓN ENCINAR

DIRECTOR DE LA ORQUESTA DE CÁMARA

Ha sido director titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, de la Orquesta Sinfónica Nacional Portuguesa y de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, de la que, en la actualidad, es director honorario.

Entre sus actuaciones recientes destacan la representación de *Gernika* de Escudero con la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Sociedad Coral de Bilbao en los auditorios Kursaal y Euskalduna, *Pequeña misa solemne* de Rossini, como homenaje a Alberto Zedda en la temporada de conciertos de la UAM, *La creación* de Haydn de La Fura dels Baus en el Festival de El Escorial con la Orquesta Verum y en la Quincena Musical Donostiarra con la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

José Ramón Encinar cuenta entre sus planes futuros con la representación de *El sombrero de tres picos* de Falla en la temporada de la ORCAM (Auditorio Nacional), *La celestina* de Bernaola con la Orquesta de Musikene, concierto y grabación para el sello IBS; *Policías y ladrones*

de Marco en el Teatro de la Zarzuela y el estreno de la *Cantata femenina* de Luis de Pablo en el Auditorio Nacional.

Interesado siempre en la difusión del arte y la cultura en general, Encinar dedica una importante atención a proyectos singulares diseñando espectáculos de pequeño formato que integran la música con elementos audiovisuales. Así ha estrenado en diferentes teatros y salas de concierto *Berlín y París con Florencia al fondo*, *Au bord d'abîmes* o *Une soirée chez la princesse* de Polignac, todas ellas con el patrocinio de la Fundación BBVA, y, además, las obras *Cortazaedro* (Fundación Juan March), *Teatro musical* en Bilbao y *Gerardo Adrede* en la Fundación Botín de Santander y en el Otoño Musical Soriano.

José Ramón Encinar ha sido galardonado con el Premio Nacional de la Música y el Premio de Música de la Comunidad de Madrid, entre otros. Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Natural de Valencia, donde inicia su educación musical en el Conservatorio Municipal José Iturbi y Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo, estudiando piano, órgano y dirección coral, obteniendo siempre las máximas calificaciones, así como cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, becado por el Instituto Valenciano de la Música y tras diplomarse en las especialidades de piano y dirección coral, ingresa en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest, donde cursa estudios de perfeccionamiento en piano con el Prof. Gulyás Istvan, canto con el Prof. Klezli János y dirección coral con los Prof. Kollár Éva y Erdei Péter, siendo este un período decisivo y de gran influencia en su formación como director, al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centroeuropea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales celebrado en Budapest.

Posteriormente se trasladó a Viena e ingresa en la Universtät für Musik und Darstellende Kunst donde estudia canto con la Prof. Maria Höller, dirección coral con

el Prof. Erwin Ortner y dirección orquestal con los profesores Uros Lajovic, Simeon Pironkoff y Konrad Leitner, obteniendo el Diploma Magister cum Artium con Matrícula de honor, dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena. Otros muchos directores han influido en su formación a través de numerosas *master-classes*, como Czifra János, Simon Carrington, Roy Wales, Frider Bernius, Seijii Ozawa o Mariss Jansons.

Intérprete de sólida trayectoria, ha ofrecido numerosos conciertos y recitales tanto en calidad de solista como de director en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schoenberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), y ha estado al frente de numerosas agrupaciones corales como director titular o invitado. Fue director asistente de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana bajo la dirección del maestro Manuel Galduf. Ha dirigido regularmente agrupaciones orquestales como la Orquesta Pro Arte de Viena, Orquesta Clásica Sta. Cecilia, European Royal Ensemble (Madrid). García Cañamero ha ocupado la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.

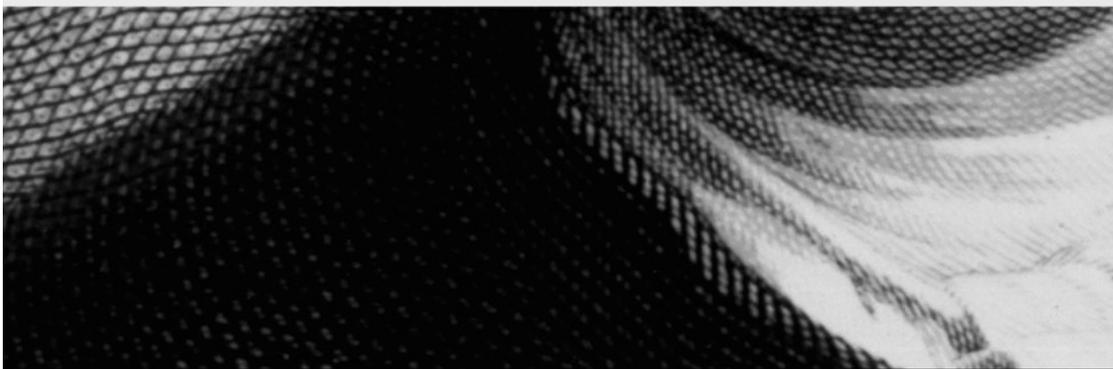


EN FAMILIA **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

FROM BACH TO RADIOHEAD

SÁ 12 ENE 19.30H

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

«FROM BACH TO RADIOHEAD»

MICHAEL THOMAS DIRECTOR
Y VIOLÍN SOLISTA
JOSÉ MANUEL ZAPATA TENOR
JUAN FRANCISCO PADILLA GUITARRA
Y ARREGLOS MUSICALES
RUBÉN RUBIO VIOLA DE GAMBA
Y GUITARRA

PROGRAMA

J. S. BACH *Toccata en re menor*
RADIOHEAD *Fade Out*
IRON MAIDEN/D. SHOSTAKOVICH *The Trooper*
ARVO PÄRT *Spiegel im Spiegel*
RADIOHEAD *No Surprises*
G. ROSSINI *La danza (Tarantella napolitana)*
PACO DE LUCÍA *Zyryab*
MICHAEL THOMAS *Harold in Islington*
BJÖRK *Hyperballad*
CACHO CASTAÑA *Garganta con arena*
RADIOHEAD *Paranoid Android*

Averigua qué tienen en común Bach, Radiohead, Paco de Lucía, Shostakovich, Iron Maiden y muchos más... en "FROM BACH TO RADIOHEAD". Un espectáculo musical muy especial que te propone piezas musicales sorprendentes que van desde el siglo XVII hasta nuestros días, pasando por la música clásica, el flamenco, el jazz o el rock.

Dirigido a todos los públicos, desde el melómano más exquisito, al profano curioso, al aficionado del rock, jazz... acercando a los jóvenes al mundo de la música. Los conciertos En Familia buscan unir diversión y aprendizaje y están especialmente indicados para acudir a la Orquesta y Coro Nacionales de España en familia. Una oportunidad única para disfrutar juntos de nuestra pasión por la música gracias a experiencias diferentes sin perder de vista la excelencia musical.

SÁBADO 19:30H
8€ 6€ hasta 16 años.
14€ 10€ adultos.

VENTA DE LOCALIDADES
En taquillas del Auditorio Nacional de Música, teatros del INAEM, www.entradasinaem.es y en el 902 22 49 49

LUGAR
Auditorio Nacional de Música (Sala Sinfónica)
C/ Príncipe de Vergara 146
28002 Madrid
ocne.mcu.es



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Zoë Beyers (concertino)
 Joan Espina Dea (solista)
 Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)
 Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
 Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Raquel Hernando Sanz
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Andrea Duca Duca **
 David Ortega Sales **
 Ivi Ots **
 Christian Roig Puig **
 Adelina Vassileva Valtcheva **

VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 José Enguídanos López
 Javier Gallego Jiménez
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Víctor Ambroa Martín **
 Pablo Aznárez Maetzu **
 Virginia González Leonhardt **
 Juan Antonio Mira Quirós **
 Jonathan Mesonero Rodríguez **
 Miguel Molina Cabrera **

VIOLAS

Lander Echevarría González (solista)
 Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
 Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Francisco Ainoza Sampérez **
 Paula García Morales **
 Sandra López Bernad **
 Jhoanna Sierralta Fermín **
 Sergio Vallejo Muro **
 Lorena Vidal Moreno **
 Sergio Vigarà González **

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Josep Trescolí Sanz
Millán Abeledo Malheiro **
Antonio Gervilla Díaz **
Gema Pérez Oliver **
Beatriz Perona López **
Julia Torralba Porras **

CONTRABAJOS

Rodrigo Moro Martín (solista)
Julio Pastor Sanchís (Ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Sergio Fernández Castro **
M^a del Mar Rodríguez Martínez **
Javier Serrano Santaella **

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Juana Guillem Piqueras
Irene Martí Alcaráz ***

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Antonio Jesús Juárez Gutiérrez ***

CLARINETES

Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)
Isabel Santos Ortega **

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
Eduardo Redondo Gil
José Rosell Esterelles
Elisa Andreu González **
Raquel Jiménez Cleries ***
Anaís María Romero Blánquez **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez Escribano (ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés
Jonathan Mueller **

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Rogelio Igualeda Aragón
Jordi Navarro Martín

TUBA

José Fco. Martínez Antón

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arandiga (ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda
Jesús Fenollosa Barrachina **
Miguel Ángel López Valero ***
Antonio Eloy Lurueña Ruiz **

ARPA

Carmen Alcántara Fernández (solista) **

PIANO

Irene Alfageme Borge **

ARMONIO / ÓRGANO

Daniel Oyarzabal Gómez -Reino

AVISADORES

Juan Rodríguez López
Francisco Gutiérrez Benaiges

** PROFESOR INVITADO
*** PROYECTO FORMATIVO
OCNE-JONDE-FUNDACIÓN BBVA



© RAFA MARTÍN

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR PRINCIPAL

David Afkham

DIRECTOR DEL CNE

Miguel Ángel García Cañamero

SOPRANOS

Carmen Gurriarán Arias (jefa de cuerda de sopranos)
Delia Agúndez Calvo *
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Rebeca Cardiel Moreno *
Marta Clariana Muntada
Elisabet Culebras Alfaro *
Idoris Verónica Duarte Goñi
Yolanda Fernández Domínguez
Paloma Friedhoff Bello
M^a Esther Garralón García-Quismondo
Patricia González Arroyo

M^a Isabel González González
Maria Agnieszka Grzywacz
Gloria Londoño Aristizabal
Ariadna Martínez Martínez
Sonia Martínez Palomino
Rosa Miranda Fernández
Catalina Moncloa Dextre
M^a de los Ángeles Pérez Panadero
Margarita Rodríguez Martín
Ana M^a Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia García
Carolina del Solar Salas
Diana Kay Tiegs Meredith

CONTRALTOS

Manuela Mesa Pérez (jefa de cuerda de contraltos)
Marta de Andrés Martín
Valentina Antón Nieto *
M^a Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
M^a José Callizo Soriano
M^a del Mar Campo Domínguez
Ángela Castañeda Aragón
Inmaculada Egido García
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza
María Gil Muñoz
Carmen Lominchar García
Helia Martínez Ortiz
Negar Mehravaran Golsefidi
Ainara Morant Amezaga
Carolina Muñoz Torres
Beatriz Oleaga Ballester
Laura Ortiz Ballesteros
Adelaida Pascual Ortiz
Ana María Pérez-Iñigo Rodríguez
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón Fernández
Ana María Ramos Liso
Ana Siles Jodar
María Ana Vassalo Neves Lourenço
Daniela Vladimirova Lazarova

TENORES

Ariel Hernández Roque (jefe de cuerda de tenores)
José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Fernando Miguel Campo Mozo *
Emiliano Cano Díaz
Javier Checa García *
Fernando Cobo Gómez
Enrique García Requena
Víctor Guillem Vives *
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Diego Neira Sinde
Jaime Nieto Pérez *
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Blanco
César Polo Savicente
Pedro José Prior Sánchez *
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Federico Teja Fernández

BAJOS

Gabriel Zornoza Martínez (jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de Benito
Jaime Carrasco González
José Antonio Carril Iruretagoyena
Eliel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Víctor Cruz García
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Emilio Gómez Barrios
Michael Jorge Gómez *
Mario Nicolás Lizán Sepúlveda
Pedro Llarena Carballo
Alfonso Martín González
José Simón Millán Martínez *
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
Manuel Quintana Aspra *
Francisco Javier Rodríguez Morera
Ángel Rodríguez Torres
José San Antonio Giménez
Enrique Sánchez Ramos
Francisco Javier Santiago Heras
Manuel Antonio Torrado González
Javier Zorrilla Rodríguez *

PIANISTAS

Sergio Espejo Repiso
Jesús Campo Ibáñez

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Roberto Cuesta López
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

* CANTANTES INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA



«*INTERRA ALIENA*»

MARGARITA RODRÍGUEZ ^{SOPRANO}
SANDRA COTARELO ^{SOPRANO}
AINARA MORANT ^{MEZZOSOPRANO}
HELIA MARTÍNEZ ^{CONTRALTO}
ARIEL HERNÁNDEZ ^{TENOR}
DIEGO BLÁZQUEZ ^{TENOR}
ÁLVARO DE PABLO ^{BARÍTONO}
ALEXANDER PÉREZ ^{BAJO}
MANUEL TORRADO ^{DIRECTOR}

Obras de PHILIPPE DE MONTE, FRANCISCO GUERRERO,
DIOGO DIAS MELGÁS, ORLANDO DI LASSO,
CRISTÓBAL DE MORALES, PEDRO RUIMONTE y TOMÁS
LUIS DE VICTORIA

MA8ENE

7 CICLO SATÉLITES



«*FROM BACH TO RADIOHEAD*»

MICHAEL THOMAS ^{DIRECTOR Y VIOLÍN SOLISTA}
JOSÉ MANUEL ZAPATA ^{TENOR}
JUAN FRANCISCO PADILLA <sup>GUIARRA Y
ARREGLOS</sup>
RUBÉN RUBIO ^{VIOLA DE GAMBA Y VIOLONCHELO}

Obras de J. S. BACH, RADIOHEAD, IRON MAIDEN,
D. SHOSTAKOVICH, ARVO PÄRT, G. ROSSINI, PACO DE
LUCÍA, MICHAEL THOMAS, BJÖRK y CACHO CASTAÑA

SÁ12ENE

2 EN FAMILIA



«*COGER AIRE*»

CHRISTOPH ESCHENBACH ^{DIRECTOR}
LEILA JOSEFOWICZ ^{VIOLÍN}

ESA-PEKKA SALONEN *Concierto para violín /*
ANTON BRUCKNER *Sinfonía n.º 2 en do menor,*
WAB 102

VI18ENE / SÁ19ENE / DO20ENE

10 CICLO SINFÓNICO



«*ANTOLOGÍA DE CANCIONES DE DESALIENTO Y ESPERANZA*»

PILAR PUJOL ^{CONTRALTO}
ARIEL HERNÁNDEZ ^{TENOR}
ISABEL PUENTE ^{PIANO}
JUANJO GUILLEM ^{PERCUSIÓN Y DIRECCIÓN}
RAFA GÁLVEZ ^{PERCUSIÓN}
JUAN CARLOS PELUFO ^{PERCUSIÓN}
DANIEL MOZAS ^{PERCUSIÓN}

Obras de VARIOS AUTORES S. XIV Y XV, MIGUEL
GÁLVEZ TARONCHER y GEORGE CRUMB

LU21ENE

3 CICLO SATÉLITES