



8

CICLO SINFÓNICO / 14, 15 Y 16 DIC **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

 GOBIERNO DE ESPAÑA  
 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE  
**inaem** INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MÚSICA  
**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

**JUANJO MENA** DIRECTOR  
**JAMES EHNES** VIOLÍN

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**







#### IMAGEN DE CUBIERTA

##### PETER GRANSER

Serie *Sun City*

Para Martin Hellmold, de Kunsthalle Tübingen, el trabajo de Granser captura la esencia de Coney Island. Un lugar que fue construido como escenario de entretenimientos efímeros. A través de un lugar expuesto durante décadas al envejecimiento y el declive, el trabajo versa sobre la alegría y la melancolía, sobre el paso del tiempo y la cultura, que se funden de manera extrema en sorprendentes fotografías. Imágenes que trascienden el ámbito de lo documental y son metáforas de la condición de las sociedades occidentales y de las personas que las habitan en la actualidad.

Christoph Ribbat escribía en el libro «Alzheimer» acerca de su trabajo *Sun City*: «Una serie sobre una colonia de jubilados en el suroeste de Estados Unidos, donde solo te permiten vivir si tienes más de 55 años. En esta singular ciudad capturó arrugas, cactus, capuchas y flamencos de plástico y los compiló en una historia sobre el exceso y el futuro de la vejez. Su obra está poblada por hombres y mujeres que sin ningún compromiso o sentimentalismo se han reinventado radicalmente en sus últimos años. Un acercamiento a esta realidad de una manera asombrada y curiosa».

El trabajo que ilustra la temporada explora lugares donde se ponen las emociones al límite. Solo hay una regla, la intensidad y la pasión.

© Peter Granser



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

#### PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

#### DÍA DE CONCIERTO

##### PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

##### EN LA SALA

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

#### VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música  
y teatros del INAEM

##### VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

##### VENTA ELECTRÓNICA

[www.entradasiinaem.es](http://www.entradasiinaem.es)

#### MÁS INFORMACIÓN

##### TELÉFONO

91 337 02 30

##### WEB

<http://ocne.mcu.es>

##### E-MAIL

[ocne@inaem.mecd.es](mailto:ocne@inaem.mecd.es)

**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**

8

**CICLO SINFÓNICO** / 14, 15 Y 16 DIC

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
**SALA SINFÓNICA**

DAVID AFKHAM

**DIRECTOR PRINCIPAL**

JOSEP PONS

**DIRECTOR HONORARIO**

JUANJO MENA

**DIRECTOR ASOCIADO**

CHRISTOPH ESCHENBACH

**PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO**

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

**DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA**

FÉLIX ALCARAZ

**DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO**

**JUANJO MENA** DIRECTOR  
**JAMES EHNES** VIOLÍN

**PRIMERA PARTE**

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)  
*Sinfonía n.º 6 en do mayor, D. 589,*  
*«La pequeña»*

*I. Adagio; Allegro*

*II. Andante*

*III. Scherzo: Presto - Più lento*

*IV. Allegro moderato*

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)  
*Concierto para violín y orquesta, opus 15*

*I. Moderato con moto*

*II. Vivace*

*III. Passacaglia: Andante lento (un poco menos  
mosso)*

**SEGUNDA PARTE**

FRANZ SCHUBERT  
*Sinfonía en do mayor, D. 944, «La grande»*

*I. Andante; Allegro ma non troppo*

*II. Andante con moto*

*III. Scherzo: Allegro vivace*

*IV. Allegro vivace*

La Orquesta y Coro Nacionales de España dedica estos conciertos a Dionisio Rodríguez, violista de la Orquesta, en agradecimiento a su labor en este conjunto hasta alcanzar la jubilación.

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 8**

VI14DIC 19:30H / SÁ15DIC 19:30H /  
DO16DIC 11:30H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 60 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 60 minutos

**Auditorio Nacional de Música**

Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 12B, Popular

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto del domingo 16 y será emitido el domingo 30 de diciembre.

# MUERTE ENTRE LAS FLORES I: ENTRE HERMANOS

---

**RAFAEL BANÚS IRUSTA** Crítico musical

## Los comienzos de un sinfonista

Hasta que hubo cumplido los 23 años, Franz Schubert había escuchado en público solamente dos obras de su enorme catálogo, una misa y una canción. En 1820, cuando dos teatros de Viena le pidieron sendas composiciones para la escena, entraron en bancarrota. De hecho, muy pocas piezas fueron conocidas o publicadas en su breve vida. La mayor parte de sus sinfonías yacían desperdigadas en las habitaciones y desvanes de amigos, parientes y conocidos, y tuvieron que esperar a la labor y el interés de diligentes investigadores para salir a la luz.

Uno de los más importantes fue Robert Schumann, que encontró el manuscrito de la *Novena sinfonía*, D. 944 (conocida como «*La grande*»), por su carácter majestuoso, para diferenciarla de su compañera de tonalidad, también en do mayor, la *Sexta*, D. 589, («*La pequeña*») en casa de su hermano, Ferdinand, y consiguió que Felix Mendelssohn la creara, el 21 de marzo de 1839, en la Gewandhaus de Leipzig. Por su parte, el director de orquesta vienés Johann Herbeck estrenaría la *Octava* (la famosa «*Incompleta*») en 1865. Animados por esta audición, dos jóvenes compositores ingleses, George Grove (el futuro autor del referencial *Diccionario de música*) y Arthur Sullivan (cuya pareja artística con W. S. Gilbert alcanzaría popularidad mundial), encontraron en la casa de un tal Dr. Schneider, junto a la música incidental de *Rosamunde*, las partituras de las sinfonías núms. 1-4 y 6.

Las primeras sinfonías schubertianas guardan, lógicamente, un patrón, diríamos «clásico», que bebe de las fuentes de Haydn, Mozart y el Beethoven más juvenil (e incluso de Rossini, que tanto furor causaba en la Europa de su tiempo). La *Sexta* fue

comenzada, posiblemente, en el mes de octubre de 1817, y terminada en febrero del siguiente año, pues poco después la dirigió su amigo Otto Hatwig en una sesión privada en su casa. La primera audición «oficial» tuvo lugar en un concierto en memoria de Schubert, un mes después de su muerte, el 14 de diciembre de 1828. Fue compuesta al mismo tiempo que las *Oberturas en estilo italiano*, lo que podría explicar su tono vitalista y despreocupado, especialmente en el movimiento final. El *Scherzo*, a su vez, toma el modelo del movimiento correspondiente en la *Primera sinfonía* beethoveniana.

En comparación con las precedentes, la *Sexta* puede considerarse un jalón hacia el estilo de madurez del autor. Es, sin duda, más ambiciosa en su planteamiento. Tras una delicada introducción en *Adagio*, le sigue un *Allegro vivace* cuyo tema principal, muy cantable, típicamente schubertiano, es ejecutado por las maderas, que se encargan de exponer un motivo ligeramente sincopado. Tras un jovial desarrollo, que fluctúa entre los modos mayor y menor, aparece una enérgica y vibrante coda.

El franco y lírico aliento del tema principal confiere al movimiento lento (*Andante*) ese tono rústico de la música popular austríaca tantas veces observado en los vales y *ländler* del autor, pero también su pasión por el melodismo italiano. El tercer movimiento (*Scherzo: Presto*) señala claras fluctuaciones en la dinámica, desde las susurrantes cuerdas hasta los poderosos *tutti*. El trío es leve y tiene, igualmente, un aire un tanto campesino. El último movimiento (*Allegro moderato*) es vitalista y danzable, con un ritmo muy marcado que le otorgan los *staccati* (otro guiño rossiniano). Sin embargo, la decisión que observamos

en los últimos compases, con esa rotunda coda final, nos hace pensar ya en futuras soluciones sinfónicas del maestro vienés.

### **Un pequeño tesoro a descubrir**

Durante varias décadas, el *Concierto para violín y orquesta, opus 15* de Benjamin Britten fue casi una pequeña rareza. La obra nació en un tiempo difícil y sus sutilezas no fueron inicialmente apreciadas. Surgió por la amistad y admiración del músico inglés hacia el virtuoso español Antonio Brosa (1894-1979), al que conoció a través de su profesor Frank Bridge. En 1936, Brosa se había unido a Britten en la primera ejecución completa de su *Suite para violín y piano, opus 6* para la BBC. La *Suite* fue también elegida para ser interpretada, en ese mismo año, por la Sociedad Internacional de Música de Barcelona, donde Britten escuchó el estreno mundial del *Concierto para violín* de Alban Berg, que le impresionó profundamente, al igual que el estallido de la Guerra Civil en el mes de julio (recordemos que Britten era un declarado pacifista). Estos hechos coincidieron con el deseo expreso de escribir una obra para Brosa, y en noviembre de 1938 empezó a esbozar el *Concierto*. A comienzos de 1939 viajó a Canadá, donde fue terminado.

En su estructura lento-rápido-lento y su *scherzo* central, la pieza está fuertemente influida por el *Concierto para violín n.º 1* de Prokofiev, y en el comienzo, con su solo de timbal, Britten rinde homenaje a Beethoven. El primer tema es soñadoramente lento, el segundo más vivo, con elementos casi de *jazz*. Poco a poco, el primer tema se va afirmando (con referencias al citado *Concierto* berguiano), y el segundo es utilizado en la recapitulación, terminando en la calma inicial. El segundo movimiento (*Vivace*) es muy virtuosístico, especialmente

en los elevados pasajes a solo de la sección central. Una elaborada cadencia lleva a una climática *Passacaglia*, una forma en la que Britten era un auténtico experto, como demostraría en otras obras como la ópera *Peter Grimes*. Una serie de variaciones nos lleva a un gran clímax. La obra termina con el solista enfrentado a un sutil acompañamiento, terminando la pieza en un ambiente de serena belleza.

El propio Brosa ofreció el estreno mundial en Nueva York, el 28 de marzo de 1940, con la Orquesta Filarmónica de dicha ciudad dirigida por sir John Barbirolli. El autor estaba presente y la composición fue bien recibida, mejor que en su creación en la capital británica por Thomas Matthews, el 6 de abril de 1941, con la Orquesta Filarmónica dirigida por Basil Cameron. Casi una década después, Britten revisó profundamente el *Concierto*, en especial la parte de violín, siguiendo indicaciones de Brosa. Más tarde, el violinista ruso Mark Lubotsky lo registró en Moscú y envió una copia a Britten, que invitó de inmediato al artista a grabarlo de nuevo en su casa de Snape Maltings. Este disco, realizado en los años 70 del pasado siglo, junto con la versión que Sviatoslav Richter hizo del (asimismo) problemático *Concierto para piano*, proporcionó a la obra su definitiva incorporación a las salas de concierto.

### **La culminación de un ciclo**

*La Novena sinfonía en do mayor, D. 944* (compuesta, posiblemente, en los veranos de 1825 y 26), aspira, ya desde su rotundo y afirmativo comienzo, a la grandiosidad. Es evidente que la melodía de apertura de la trompa no es una simple introducción, sino una declaración del motivo principal, tan concentrada y firme como los motivos en unísono con los que Beethoven abría los



últimos movimientos de su *Tercera sinfonía*, «*Heroica*» o la *Novena*. Casi podría decirse que los dos primeros compases contienen el germen de todo el primer movimiento (*Andante*): el compás de apertura abarca un intervalo de tercera mayor ascendente, en negras iguales; el segundo se eleva en una tercera menor, con un ritmo saltarín y punteado. El contraste entre las armonías mayores y menores yuxtapuestas es una constante en Schubert. El *Allegro ma non troppo* se basa en dos nuevos temas, el primero asimismo con un ritmo muy marcado, y el segundo avanzando con paso ligero, pero firme. Schubert presenta aquí una delicada alquimia, en la combinación sonora de cuerdas y maderas. Para comprender el célebre comentario de Schumann a propósito de las «longitudes celestiales» de esta *Sinfonía*, hay que poner el acento en la segunda palabra, ya que no podemos perder ni una sola nota de este movimiento inicial.

Los siguientes, lejos de ser meras extensiones del mismo, son dignos de él por su envergadura y su inspiración. El *Andante con moto*, en la menor, lleva el sello de otro movimiento sinfónico, en su enigmático discurso: el *Allegretto* (en la misma tonalidad, por cierto) de la *Séptima* de

Beethoven. A este modelo, Schubert añade una gran riqueza y variedad de episodios dramáticos, culminando en una larga coda elaborada con fragmentos de motivos anteriores, en un tono profundamente ambiguo, para fijarse, finalmente, con calmada resignación, en el modo inicial de la menor.

El *Scherzo (Allegro vivace)*, como corresponde a una obra de esta magnitud, está totalmente estructurado en forma de sonata, con su coda: un refrescante tema principal contrasta con un interludio danzante en forma de vals. Los dos temas son luego tratados (por separado y conjuntamente) en un extenso desarrollo.

Todas las características de la *Novena sinfonía* se resumen en el movimiento final, un *Allegro vivace* de notable duración. Al principio se repiten todos los temas anteriores, hasta que a una violenta explosión rítmica responde una breve frase en tresillos. Schubert no necesita más melodía que este sencillo motivo para desarrollar todo el pasaje, con su irrefrenable impulso. El motivo de las notas repetidas es lo único que precisa el autor para alcanzar los más inesperados universos armónicos. Una brillante coda hace que la obra culmine en un triunfal acorde de do mayor.



© MICHAL NOVAK

# JUANJO MENA

---

DIRECTOR

Juanjo Mena es uno de los directores españoles más reconocidos del circuito internacional. En la actualidad es el director principal del Festival de Mayo de Cincinnati. Ha sido director titular de la Filarmónica de la BBC, director artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao y principal director invitado de la Filarmónica de Bergen y del Teatro Carlo Felice de Génova.

Ha dirigido prestigiosas formaciones como las filarmónicas de Berlín, Londres, Oslo, Róterdam o Dresde, Nacional Danesa, Nacional de Francia, Filarmonica della Scala de Milán, orquestas de las radios de Baviera y Suecia, así como las principales orquestas españolas.

Desde su debut americano con la Sinfónica de Baltimore en 2004 ha dirigido las más importantes orquestas de Estados Unidos: sinfónicas de Chicago, Boston, Baltimore, Cincinnati, Montreal y Toronto, filarmónicas de Nueva York y Los Ángeles, y las orquestas de Cleveland y Filadelfia, entre otras muchas.

Como director de ópera ha dirigido grandes obras: *Der fliegende Holländer*, *Salome*, *Elektra*, *Ariadne auf Naxos* o *Erwartung* y producciones como *Eugene Onegin* en Génova, *La vida breve* en Madrid, *Le nozze di Figaro* en Lausanne y *Billy Budd* en Bilbao.

Asiduo de los festivales internacionales, Juanjo Mena ha participado en las Estrellas

de las Noches Blancas de San Petersburgo, en el Hollywood Bowl, Grant Park de Chicago, Tanglewood y La Folle Journée de Nantes.

Las citas más destacadas del maestro Mena para esta temporada incluyen una gira por España con la Filarmónica de Londres, conciertos en el Teatro Real de Madrid, su debut con la Tonhalle de Zúrich, colaboraciones con la Sinfónica de Bamberg y la Konzerthausorchester de Berlín y el retorno a la Sinfónica de Boston y a la Orquesta de Minnesota.

Con la Filarmónica de la BBC ha protagonizado giras por ciudades como Colonia, Múnich, Viena, Madrid, Pekín o Seúl, tiene además una presencia estable en los prestigiosos Proms de la BBC. Junto a esta orquesta ha lanzado varios álbumes, incluyendo una serie de homenajes a Manuel de Falla, Gabriel Pierné, Albéniz, Montsalvatge, Weber y Turina, además del reciente lanzamiento de los trabajos orquestales de Ginastera para celebrar el centenario del compositor. También ha grabado la *Sinfonía Turangalila* de Messiaen con la Filarmónica de Bergen para el sello Hyperion, catalogada por la crítica especializada como disco de referencia.

En 2016 fue galardonado con el Premio Nacional de la Música.

# DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO *desde 16€*

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños de entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC® de manera gratuita al comprar su entrada.

## MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB

<http://ocne.mcu.es/explora/descubre-y-pintasonic-2>



## PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

*CONCIERTO PARA PIANO N.º 1*

DE BRAHMS

DO28ABR 12:00H

*ALEXANDER NEVSKY*

DE PROKOFIEV

DO2JUN 12:00H



## JAMES EHNES

VIOLÍN

Dotado de una singular combinación de deslumbrante virtuosismo, sereno lirismo y una resuelta musicalidad, James Ehnes es considerado como uno de los principales violinistas de su generación.

James Ehnes ha tocado junto a destacadas formaciones internacionales: Filarmónica de la BBC, Orquesta Sinfónica de Londres, Orquesta Philharmonia, Filarmónica Checa, Sinfónica Alemana de Berlín, Sinfónica NHK, así como las sinfónicas de Boston, Chicago, Cleveland, Filadelfia, Los Ángeles, Dallas, Seattle, Pittsburgh, Nueva York y Toronto, entre muchas otras. Ha sido invitado de honor de grandes directores como Ashkenazy, Juanjo Mena, sir Andrew Davis, Gardner, Elder, Ivan Fischer, Denève, Paavo Järvi, Alsop o Noseda.

Recientes y próximos compromisos incluyen conciertos con la Sinfónica de Londres, Gewandhaus de Leipzig, Sinfónica de Viena, la Orquesta del MET, Nacional de Francia, Filarmónica de Oslo o Sinfónica de la Radio de Fráncfort.

James Ehnes mantiene también una intensa agenda como recitalista, interpretando con frecuencia en el Wigmore Hall, Carnegie Hall, Symphony Center de Chicago, Concertgebouw

de Ámsterdam, Ravinia, Montreux, Chaise-Dieu, y en festivales como las Noches Blancas de San Petersburgo, Tanglewood, Verbier y Salzburgo.

En el ámbito de la música de cámara, ha colaborado con importantes artistas como Yo-Yo Ma, Antonio Pappano, Yuja Wang, Nikolai Lugansky, Antoine Tamestit o Mischa Maisky. Con Ehnes Quartet, que fundó en 2010, actúa en importantes salas de concierto europeas como el Wigmore Hall o en el Auditorium del Louvre en París, entre otros. James Ehnes es director artístico de la Seattle Chamber Music Society.

La extensa discografía de James Ehnes ha sido premiada con galardones como el Gramophone Award por su grabación en directo del *Concierto* de Elgar con sir Andrew Davis y la Orquesta Philharmonia, además de un Premio Grammy a la mejor interpretación solista y un Premio JUNO al mejor álbum de música clásica del año por su grabación de los conciertos para violín de Korngold, Barber y Walton.

Ehnes fue galardonado en 2017 con el Royal Philharmonic Society Award. Es, además, miembro de la Royal Society of Canada y en 2010 fue también nombrado Miembro de la Orden de Canadá. James Ehnes toca el Stradivarius *Marsick* de 1715.

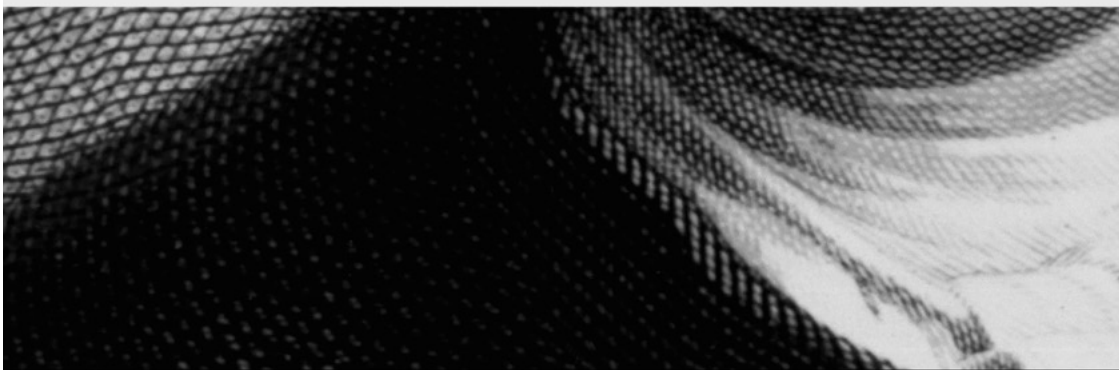


EN FAMILIA **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

# FROM BACH TO RADIOHEAD

SÁ 12 ENE 19.30H

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



**ORQUESTA  
Y CORO** NACIONALES  
DE ESPAÑA



# «FROM BACH TO RADIOHEAD»

MICHAEL THOMAS DIRECTOR  
Y VIOLÍN SOLISTA  
JOSÉ MANUEL ZAPATA TENOR  
JUAN FRANCISCO PADILLA GUITARRA  
Y ARREGLOS MUSICALES  
RUBÉN RUBIO VIOLA DE GAMBA  
Y GUITARRA

## PROGRAMA

J. S. BACH *Toccata en re menor*  
RADIOHEAD *Fade Out*  
IRON MAIDEN/D. SHOSTAKOVICH *The Trooper*  
ARVO PÄRT *Spiegel im Spiegel*  
RADIOHEAD *No Surprises*  
G. ROSSINI *La danza (Tarantella napolitana)*  
PACO DE LUCÍA *Zyryab*  
MICHAEL THOMAS *Harold in Islington*  
BJÖRK *Hyperballad*  
CACHO CASTAÑA *Garganta con arena*  
RADIOHEAD *Paranoid Android*

Averigua qué tienen en común Bach, Radiohead, Paco de Lucía, Shostakovich, Iron Maiden y muchos más... en “FROM BACH TO RADIOHEAD”. Un espectáculo musical muy especial que te propone piezas musicales sorprendentes que van desde el siglo XVII hasta nuestros días, pasando por la música clásica, el flamenco, el *jazz* o el *rock*.

Dirigido a todos los públicos, desde el melómano más exquisito, al profano curioso, al aficionado del *rock*, *jazz*... acercando a los jóvenes al mundo de la música. Los conciertos En Familia buscan unir diversión y aprendizaje y están especialmente indicados para acudir a la Orquesta y Coro Nacionales de España en familia. Una oportunidad única para disfrutar juntos de nuestra pasión por la música gracias a experiencias diferentes sin perder de vista la excelencia musical.

SÁ12ENE 19:30H  
8€ 6€ hasta 16 años.  
14€ 10€ adultos.

**VENTA DE LOCALIDADES**  
En taquillas del Auditorio Nacional de Música, teatros del INAEM, [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es) y en el 902 22 49 49

**LUGAR**  
Auditorio Nacional de Música (Sala Sinfónica)  
C/ Príncipe de Vergara 146  
28002 Madrid  
[ocne.mcu.es](http://ocne.mcu.es)



© RAFA MARTÍN

## ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

### VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimchevski (concertino)  
 Joan Espina Dea (solista)  
 Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)  
 Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)  
 Georgy Vasilenko (ayuda de solista)  
 Miguel Ángel Alonso Martínez  
 Laura Calderón López  
 Antonio Cárdenas Plaza  
 Jacek Cygan Majewska  
 Raquel Hernando Sanz  
 Elena Nieva Gómez  
 Rosa María Núñez Florencio  
 Stefano Postinghel  
 M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez Cartagena  
 Christian Roig Puig \*\*  
 Adelina Vassileva Valtcheva \*\*

### VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)  
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)  
 Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)  
 Juan Manuel Ambroa Martín  
 Nuria Bonet Majó  
 Iván David Cañete Molina  
 José Enguidanos López  
 Javier Gallego Jiménez  
 Gilles Michaud Morin  
 Luminita Nenita  
 Alfonso Ordieres Rojo  
 Roberto Salerno Ríos  
 Elsa Sánchez Sánchez  
 Víctor Ambroa Martín \*\*  
 Virginia González Leonhadrt \*\*  
 Miguel Molina Cabrera \*\*  
 Ivi Ots \*\*

### VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)  
 Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)  
 Virginia Aparicio Palacios  
 Carlos Barriga Blesch  
 M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
 Julia Jiménez Peláez  
 Dionisio Rodríguez Suárez  
 Alicia Salas Ruiz  
 Gregory Salazar Haun  
 Martí Varela Navarro  
 Cristina de Mingo Salcedo \*\*  
 Jhoanna Sierralta Fermin \*\*  
 Sergio Vallejo Muro \*\*  
 Lorena Vidal Moreno \*\*  
 Sergio Vigara González \*\*

---

**VIOLONCHELOS**

Miguel Jiménez Peláez (solista)  
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)  
Mariana Cores Gomendio  
Joaquín Fernández Díaz  
Enrique Fernández Rivera  
Adam Hunter  
José M<sup>a</sup> Mañero Medina  
Nerea Martín Aguirre  
Mireya Peñarroja Segovia  
Josep Trescolí Sanz  
Antonio Gervilla Díaz \*\*  
Inés de Juan Periago \*\*

**CONTRABAJOS**

Antonio García Araque (solista)  
Rodrigo Moro Martín (solista)  
Julio Pastor Sanchis (Ayuda de solista)  
Laura Asensio López  
Ramón Mascarós Villar  
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
Luis Navidad Serrano  
Sergio Fernández Castro \*\*

**FLAUTAS**

Álvaro Octavio Díaz (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Antonio Arias-Gago del Molino  
Juana Guillem Piqueras

**OBOES**

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
Vicente Sanchis Faus  
Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

**CLARINETES**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech (solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)  
Isabel Santos Ortega \*\*\*

**FAGOTES**

Enrique Abargues Morán (solista)  
José Masiá Gómez (Solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris

**TROMPAS**

Salvador Navarro Martínez (solista)  
Rodolfo Epelde Cruz (solista)  
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)  
Carlos Malonda Atienzar  
Eduardo Redondo Gil  
José Rosell Esterelles  
Miguel Guillem Cubel \*\*

**TROMPETAS**

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Juan Antonio Martínez Escribano (ayuda de solista)  
Vicente Martínez Andrés  
Joel Fons Ferrer \*\*\*

**TROMBONES**

Edmundo José Vidal Vidal (solista)  
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)  
Enrique Ferrando Sastre  
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)  
Rogelio Igualada Aragón  
Jordi Navarro Martín

**TUBA**

José Fco. Martínez Antón

**PERCUSIÓN**

Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Juanjo Guillem Piqueras (solista)  
Pascual Osa Martínez (solista)  
Joan Castelló Arandiga (ayuda de solista)  
Antonio Martín Aranda

**ARPA**

Aida Aragoneses Aguado (solista) \*\*

**AVISADORES**

Juan Rodríguez López

**ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

Roberto Cuesta López  
Rafael Rufino Valor  
Víctor Sánchez Tortosa

---

\*\* PROFESOR INVITADO  
\*\*\* PROYECTO FORMATIVO  
OCNE-JONDE-FUNDACIÓN BBVA



## «BRASS DELICATESSEN»

ADÁN DELGADO <sup>TROMPETA</sup>  
JUAN ANTONIO MARTÍNEZ <sup>TROMPETA</sup>  
PEDRO JORGE GARCÍA <sup>TROMPA</sup>  
JUAN CARLOS MATAMOROS <sup>TROMBÓN</sup>  
JOSÉ MARTÍNEZ <sup>TUBA</sup>

*Obras de* GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (ARR. JOSHUA HAUSER), JOHANN SEBASTIAN BACH (ARR. F. MILLS), MICHAEL KAMEN, WITOLD LUTOSLAWSKI, JUAN COLOMER e ISAAC ALBÉNIZ (ARR. CARLOS BENETÓ)

DO16DIC  
⑤ CICLO SATÉLITES



## «MUERTE ENTRE LAS FLORES II: EL HOMBRE CONTRA EL HOMBRE»

JUANJO MENA <sup>DIRECTOR</sup>  
RICARDA MERBETH <sup>SOPRANO</sup>  
IAN BOSTRIDGE <sup>TENOR</sup>  
MATTHIAS GOERNE <sup>BARÍTONO</sup>  
JOSÉ RAMÓN ENCINAR <sup>DIRECTOR ORQUESTA DE CÁMARA</sup>  
ESCOLANÍA DE EL ESCORIAL

SCHUBERT *Sinfonía n.º 8 en si menor, D. 759, «Inconclusa»* / BENJAMIN BRITTEN *War Requiem (Réquiem de guerra), opus 66*

VI21DIC / SÁ22DIC / DO23DIC  
② CICLO SINFÓNICO



## «INTERRA ALIENA»

MARGARITA RODRÍGUEZ <sup>SOPRANO</sup>  
SANDRA COTARELO <sup>SOPRANO</sup>  
AINARA MORANT <sup>MEZZOSOPRANO</sup>  
HELIA MARTÍNEZ <sup>CONTRALTO</sup>  
ARIEL HERNÁNDEZ <sup>TENOR</sup>  
DIEGO BLÁZQUEZ <sup>TENOR</sup>  
ÁLVARO DE PABLO <sup>BARÍTONO</sup>  
ALEXANDER PÉREZ <sup>BAJO</sup>  
MANUEL TORRADO <sup>DIRECTOR</sup>

*Obras de* PHILIPPE DE MONTE, FRANCISCO GUERRERO, DIOGO DIAS MELGÁS, ORLANDO DI LASSO, CRISTÓBAL DE MORALES, PEDRO RUIMONTE, TOMÁS LUIS DE VICTORIA

MA8ENE  
⑦ CICLO SATÉLITES



## «FROM BACH TO RADIOHEAD»

MICHAEL THOMAS <sup>DIRECTOR Y VIOLIN SOLISTA</sup>  
JOSÉ MANUEL ZAPATA <sup>TENOR</sup>  
JUAN FRANCISCO PADILLA <sup>GIUITARRA Y ARREGLADOS</sup>  
RUBÉN RUBIO <sup>VIOLA DE GAMBA Y VIOLONCHELO</sup>

*Obras de* J. S. BACH, RADIOHEAD, IRON MAIDEN, D. SHOSTAKOVICH, ARVO PÄRT, G. ROSSINI, PACO DE LUCÍA, MICHAEL THOMAS, BJÖRK, CACHO CASTAÑA

SÁ12ENE  
② EN FAMILIA