



8

CICLO SINFÓNICO / 14, 15 Y 16 DIC **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**JUANJO MENA** DIRECTOR  
**JAMES EHNES** VIOLÍN

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



JUANJO MENA DIRECTOR  
JAMES EHNES VIOLÍN

PRIMERA PARTE

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)  
*Sinfonía n.º 6 en do mayor, D. 589,*  
*«La pequeña»*

- I. Adagio; Allegro
- II. Andante
- III. Scherzo: Presto - Più lento
- IV. Allegro moderato

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)  
*Concierto para violín y orquesta, opus 15*

- I. Moderato con moto
- II. Vivace
- III. Passacaglia: Andante lento (un poco menos mosso)

La Orquesta y Coro Nacionales de España dedica estos conciertos a Dionisio Rodríguez, violista de la Orquesta, en agradecimiento a su labor en este conjunto hasta alcanzar la jubilación.

SEGUNDA PARTE

FRANZ SCHUBERT  
*Sinfonía en do mayor, D. 944, «La grande»*

- I. Andante; Allegro ma non troppo
- II. Andante con moto
- III. Scherzo: Allegro vivace
- IV. Allegro vivace

MUERTE ENTRE LAS FLORES I: ENTRE HERMANOS  
RAFAEL BANÚS IRUSTA Crítico musical

Comienzo y culminación de un ciclo y un tesoro a descubrir

Hasta que hubo cumplido los 23 años, Franz Schubert había escuchado en público solamente dos obras de su enorme catálogo. La mayor parte de sus sinfonías yacían desperdigadas en las habitaciones y desvanes de amigos, parientes y conocidos, y tuvieron que esperar a la labor de diligentes investigadores para salir a la luz. Uno de los más importantes fue Robert Schumann, que encontró el manuscrito de la *Novena, D. 944* (conocida como «La grande», por su carácter majestuoso, para diferenciarla de su compañera de tonalidad, también en do mayor, la *Sexta, D. 589, «La pequeña»*) en casa de su hermano Ferdinand, y promovió su estreno en Leipzig en 1839.

Las primeras sinfonías schubertianas guardan, lógicamente, un patrón, diríamos «clásico», que bebe de las fuentes de Haydn, Mozart y el Beethoven más juvenil (e incluso de Rossini, que tanto furor causaba en la Europa de su tiempo). La *Sexta* fue comenzada, posiblemente, en el mes de octubre de 1817, y terminada en febrero del siguiente año. Fue compuesta al

mismo tiempo que las *Oberturas en estilo italiano*, lo que podría explicar su tono vitalista y despreocupado, especialmente en el *finale*.

Durante varias décadas, el *Concierto para violín y orquesta, opus 15* de Benjamin Britten fue casi una pequeña rareza. Surgió por la amistad y admiración del músico inglés hacia el virtuoso español Antonio Brosa, con quien viajó en 1936 a Barcelona, donde escuchó el *Concierto para violín* de Alban Berg, que le impresionó profundamente, al igual que el estallido de la Guerra Civil en julio de aquel año. En noviembre de 1938 empezó a esbozar el *Concierto* y a comienzos de 1939 viajó a Canadá, donde fue terminada esta obra de belleza serena y turbadora.

La *Novena sinfonía en do mayor, D. 944* aspira, ya desde su rotundo y afirmativo comienzo, a la grandiosidad. Es evidente que la melodía de apertura de la trompa no es una simple introducción, sino toda una declaración, que culminará en la apoteosis del movimiento final. Una de las cimas del sinfonismo romántico en sus «longitudes celestiales» (volvemos a citar a Schumann).

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 8

VI14DIC 19:30H / SÁ15DIC 19:30H /  
DO16DIC 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA  
Primera parte: 60 minutos  
Pausa: 20 minutos  
Segunda parte: 60 minutos

Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica

Abonos 24, 12B, Popular

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto del domingo 16 y será emitido el domingo 30 de diciembre.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

DO16DIC  
CICLO SATÉLITES

«BRASS DELICATESSEN»

Adán Delgado, Juan Antonio Martínez, Pedro Jorge García, Juan Carlos Matamoros, José Martínez.  
*Obras de G. F. Händel, J. S. Bach, M. Kamen, W. Lutoslawski, J. Colomer e I. Albéniz.*

VI21DIC / SÁ22DIC / DO23DIC  
CICLO SINFÓNICO

«MUERTE ENTRE LAS FLORES II: EL HOMBRE CONTRA EL HOMBRE»

Juanjo Mena, Ricarda Merbeth, Ian Bostridge, Matthias Goerne, José Ramón Encinar, Escolanía de El Escorial.  
*Obras de F. Schubert y B. Britten.*

MA8ENE  
CICLO SATÉLITES

«IN TERRA ALIENA»

M. Rodríguez, S. Cotarelo, A. Morant, H. Martínez, A. Hernández, D. Blázquez, Á. de Pablo, A. Pérez, M. Torrado.  
*Obras de P. de Monte, F. Guerrero, D. Dias Melgás, O. Di Lasso, C. de Morales, P. Ruimonte, T. L. de Victoria.*