





**inaem** INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MÚSICA
 
**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

7

CICLO SINFÓNICO / 23, 24 Y 25 NOV **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**ANDRÉ DE RIDDER** DIRECTOR  
**KATIA LABÈQUE** PIANO **MARIELLE LABÈQUE** PIANO

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**





#### IMAGEN DE CUBIERTA

##### PETER GRANSER

Serie *Sun City*

Para Martin Hellmold, de Kunsthalle Tübingen, el trabajo de Granser captura la esencia de Coney Island. Un lugar que fue construido como escenario de entretenimientos efímeros. A través de un lugar expuesto durante décadas al envejecimiento y el declive, el trabajo versa sobre la alegría y la melancolía, sobre el paso del tiempo y la cultura, que se funden de manera extrema en sorprendentes fotografías. Imágenes que trascienden el ámbito de lo documental y son metáforas de la condición de las sociedades occidentales y de las personas que las habitan en la actualidad.

Christoph Ribbat escribía en el libro «Alzheimer» acerca de su trabajo *Sun City*: «Una serie sobre una colonia de jubilados en el suroeste de Estados Unidos, donde solo te permiten vivir si tienes más de 55 años. En esta singular ciudad capturó arrugas, cactus, capuchas y flamencos de plástico y los compiló en una historia sobre el exceso y el futuro de la vejez. Su obra está poblada por hombres y mujeres que sin ningún compromiso o sentimentalismo se han reinventado radicalmente en sus últimos años. Un acercamiento a esta realidad de una manera asombrada y curiosa».

El trabajo que ilustra la temporada explora lugares donde se ponen las emociones al límite. Solo hay una regla, la intensidad y la pasión.

© Peter Granser



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

#### PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

#### DÍA DE CONCIERTO

##### PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

##### EN LA SALA

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

#### VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música  
y teatros del INAEM

##### VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

##### VENTA ELECTRÓNICA

[www.entradasiuem.es](http://www.entradasiuem.es)

#### MÁS INFORMACIÓN

##### TELÉFONO

91 337 02 30

##### WEB

<http://ocne.mcu.es>

##### E-MAIL

[ocne@inaem.mecd.es](mailto:ocne@inaem.mecd.es)

**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**

**7**

**CICLO SINFÓNICO / 23, 24 Y 25 NOV**

---

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
**SALA SINFÓNICA**

DAVID AFKHAM

**DIRECTOR PRINCIPAL**

JOSEP PONS

**DIRECTOR HONORARIO**

JUANJO MENA

**DIRECTOR ASOCIADO**

CHRISTOPH ESCHENBACH

**PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO**

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

**DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA**

FÉLIX ALCARAZ

**DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO**

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**ANDRÉ DE RIDDER** DIRECTOR  
**KATIA LABÈQUE** PIANO  
**MARIELLE LABÈQUE** PIANO

**PRIMERA PARTE**

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)  
*Die Hebriden (Las Hébridas), opus 26*

BRYCE DESSNER (1976-)  
*Concerto for Two Pianos (Concierto para dos pianos) \**

- 1.
- 2.
- 3.

**SEGUNDA PARTE**

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)  
*Petrushka; versión 1947*

1. *Fiesta popular de la semana de carnaval*
2. *En casa de Petrushka*
3. *Con el Moro*
4. *Fiesta popular y muerte de Petrushka*

\*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España, London Philharmonic Orchestra, Borusan Culture Arts Centre, Dresden Philharmonie y Orchestre de Paris. Estreno en España.

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 7**

VI**23**NOV 19:30H / SÁ**24**NOV 19:30H  
/ DO**25**NOV 11:30H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 40 minutos  
Pausa: 20 minutos  
Segunda parte: 35 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala Sinfónica

**Abonos 24, 12A, Paroxismos**

Radio Clásica (RNE) emitirá en  
directo el concierto del domingo 25  
de noviembre.

# CRUZAR LOS LÍMITES

---

**EVA SANDOVAL** Musicóloga e informadora de Radio Clásica

«La música, el arte más abstracto».

Vasili Kandinski: *De lo espiritual en el arte* (1911)

La naturaleza esencialmente abstracta del arte de los sonidos proporciona una polisemia casi infinita a la expresión «cruzar los límites». El programa de hoy reúne tres obras con las que rebasaremos distintos tipos de fronteras: las perceptivas que separan lo visual y lo sonoro; las estilísticas que diferencian la música clásica de la popular urbana, y las históricas que alejan la tradición de la vanguardia.

La espectacularidad del paisaje que forma la lava en columnas hexagonales de basalto en «La gruta de Fingal» de las islas Hébridas (Escocia) impactó de tal manera a Felix Mendelssohn que le dedicó su obertura *Las Hébridas*. Una de las principales cualidades de la cueva, que el autor alemán quiso plasmar en el flujo continuo de su partitura, es la acústica natural del paraje que amplifica el sonido de las olas. De hecho, su nombre en gaélico, «Uamh-Binn», significa «gruta de la melodía».

El lenguaje del americano Bryce Dessner se caracteriza por el eclecticismo habitual en la creación contemporánea estadounidense. Su música, sin prejuicios y claramente deudora de la corriente minimalista, incide en la textura, el ritmo y la armonía, creando un discurso expresivo y flexible apto para todos los públicos. Hoy asistimos al estreno en España de su *Concierto para dos pianos y orquesta* que fue escrito en 2017 expresamente para las hermanas Labèque.

Igor Stravinsky encontró en su maestro Nikolai Rimski-Korsakov a un verdadero «padre musical». Sólo tras la muerte de este último en 1908, el joven compositor se atrevió a conquistar esa personalidad creativa singular que le ha hecho pasar

a la historia. El *ballet* de 1911 *Petrushka*, cuyo argumento nos acerca a la marioneta tradicional rusa del mismo nombre que cobra vida en el carnaval de San Petersburgo, representa un elemento crucial de ese camino hacia la música del s. XX con sus rupturas melódicas, armónicas, tímbricas, rítmicas y formales. Esta obra, tal y como afirmó el compositor y musicólogo André Boucourechliev, «marca el fin del Romanticismo».

### **Felix Mendelssohn: *Las Hébridas*, opus 26 (1829-1830)**

Viajar por el mundo en busca de fuentes de inspiración ha sido y sigue siendo una práctica común a los artistas de todas las épocas y todos los lugares. En el terreno musical podemos citar los casos paradigmáticos de Liszt, Glinka o Saint-Saëns y, especialmente, el de Felix Mendelssohn (1809-1847), quien dejó una huella palpable de sus andanzas por Europa en su catálogo. El 10 abril de 1829, el autor alemán se aleja por primera vez de Berlín, donde vivía desde los dos años. Su destino era Londres, ciudad en la que ofreció recitales de piano y dirigió sus propias obras. Junto a su amigo Karl Klingemann decide pasar las vacaciones de aquel verano en Escocia.

El 30 de julio Mendelssohn escribió a su familia: «Creo que hoy he encontrado el comienzo de mi *Sinfonía Escocesa*». Una semana más tarde, el 7 de agosto de 1829, visitaron el extenso archipiélago de las islas Hébridas, en la costa oeste del país. Viajaron al islote de Staffa, que alberga la famosa cueva donde vivió el héroe de la mitología celta Fingal. El compositor se lo contaba así a su hermana Fanny: «Para que comprendas cuán extraordinariamente me han afectado

las Hébridas, te envío lo siguiente, que me vino a la cabeza allí». El extracto musical que añadió es el tema inicial de la obertura. En diciembre de 1830 concluyó la obra en Roma. El estreno se realizó en Londres en 1832, con Mendelssohn en el podio, y finalmente se publicó en 1834 bajo la denominación de *La gruta de Fingal*, si bien en las *particellas* constaba el título *Las Hébridas*.

Este breve poema sinfónico constituye uno de los primeros y más influyentes ejemplos de música programática romántica. Pretende fotografiar musicalmente la grandeza de la cueva, los movimientos ondulantes del mar y los furibundos sonidos producidos por los ecos de las olas rompiendo en la piedra. Para ello, Mendelssohn utiliza la forma sonata. El agitado primer tema, en si menor, se presenta en las cuerdas graves y los fagotes. El segundo, más lírico, aparece de nuevo en los violonchelos doblados por los fagotes. Tras un eficaz clímax aparece un tercer tema, muy relacionado con el primero. El desarrollo, con pasajes de lo más dramático y amenazador, nos lleva a una recapitulación ornamentada y convulsa que concluye en un murmullo lejano.

### **Bryce Dessner: *Concierto para dos pianos y orquesta* (2017)**

El compositor norteamericano residente en París Bryce Dessner (Cincinnati, 1976) desarrolla su carrera musical en dos ámbitos que coexisten y se enriquecen mutuamente: la clásica y el rock. Dessner escribe música de concierto que interpretan algunos de los ensembles y solistas más renombrados de Europa y Estados Unidos y, al mismo tiempo, recorre el mundo como guitarrista en la banda de rock alternativo The National. En el terreno clásico se reconoce muy cercano a la escuela minimalista de Steve Reich y Philip Glass, con quienes ha colaborado.

Su *Concierto para dos pianos y orquesta* es el resultado de un encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España, London Philharmonic Orchestra, Borusan Culture Arts Centre, Dresden Philharmonie y Orchestre de Paris para Katia y Marielle Labèque. La colaboración entre Dessner y las hermanas francesas se remonta a 2015, cuando escribió para ellas *El Chan*. Este nuevo concierto fue estrenado el pasado 13 de abril de 2018 en el Royal Festival Hall de Londres con la London Philharmonic Orchestra dirigida por John Storgårds. Para componerlo Dessner quiso conocer el repertorio preferido de las dedicatarias, así como otras obras escritas para ellas. Estudió en profundidad el *Concierto para dos pianos y orquesta* (1932) de Francisc Poulenc y también se fijó en la *Sinfonía n.º 2 «El doble»* (1959) de Henri Dutilleux.

Se trata de la primera página concertante del autor. En ella nos muestra su habilidad en la orquestación, destacando el set de percusión para seis intérpretes. Respeto la estructura clásica del concierto en tres movimientos (rápido, lento, rápido) con una cadencia en el último de ellos. Según el propio Dessner, en la partitura ha querido manejar el dúo como un gran instrumento y no como dos pianos que dialogan.

### **Igor Stravinsky: *Petrushka* (1910-1911, revisión 1947)**

Cuando Igor Stravinsky (1882-1971) llega a la escena musical, tres corrientes estéticas conviven en Rusia: la académica y ecléctica de Glazunov, la nacionalista del Grupo de los Cinco y la europea de Tchaikovsky. Él se empapa de todas ellas para llegar mucho más lejos. *El pájaro de fuego* (1910), su primer gran éxito, no propone una partitura revolucionaria, pero deja ver ese talento



orquestal único heredado de su maestro Rimski-Korsakov.

El empresario Serguei Diaguilev, que había confiado a ciegas en un joven y desconocido autor de 27 años para *El pájaro*, quería repetir aquel triunfo. Stravinsky ya estaba trabajando en el que sería su *ballet* más transgresor, *La consagración de la primavera* (1913). Pero cuando Diaghilev le visitó a finales del verano de 1910 en Lausanne (Suiza), el compositor le sorprendió con una nueva página que había concebido para piano y orquesta y cuyo carácter le recordaba a Petrushka, «el eterno y desdichado héroe de todas las ferias». El empresario convenció al músico de que aquella pieza concertante podía conducir a un prodigioso *ballet*. Y así fue. Con *Petrushka* Stravinsky dio un paso de gigante hacia la modernidad.

El estreno, bajo la dirección musical de Pierre Monteux, tuvo lugar el 13 de junio de 1911 en el Teatro del Châtelet de París con una espléndida acogida. Contribuyeron al triunfo la coreografía de Michel Fokine, los decorados y el vestuario de Alexander Benois y la extraordinaria interpretación de dos bailarines virtuosos: Vaslav Nijinsky en el papel de Petrushka y Tamara Karsávina como la Bailarina. La versión que hoy escucharemos es la revisada en Estados Unidos en 1947, con una orquesta reducida y pensada para más para el concierto que para la danza.

El *ballet*, que acusa la influencia de la música popular rusa, se estructura en un acto y cuatro escenas. Nos situamos en la feria de carnaval de la plaza del Almirantazgo de San Petersburgo, alrededor de 1830. Stravinsky recrea el bullicio con un caleidoscopio de motivos breves y repetitivos que se yuxtaponen. El fagot da voz a un inquietante mago que abre su

teatrillo de títeres: Petrushka, una Bailarina y el Moro. Con el sonido de la flauta cobran vida y se unen en una brillante danza rusa. Petrushka y el Moro están enamorados de la Bailarina, pero ésta prefiere claramente al Moro.

El siguiente cuadro se desarrolla en la habitación del protagonista, que patalea y grita de rabia mediante el «tema de Petrushka», en el que las tonalidades de do mayor y fa sostenido mayor se superponen. Dicho pasaje es parte del concertante para piano y orquesta que Stravinsky había mostrado a Diaguilev: «Componiendo esta música tenía claramente la visión de un pelele desencadenado que, a través de sus cascadas de arpegios diabólicos, exaspera la paciencia de la orquesta, la cual, a su vez, le replica con fanfarrias amenazantes. Sigue después una terrible gresca que, al llegar a su paroxismo, termina en el abatimiento doloroso y quejumbroso del pobre pelele», escribió el compositor en sus *Crónicas de mi vida*.

En la tercera escena el Moro está recluso en su habitación. Con un solo de trompeta entra la Bailarina y, junto a él, baila un vals que Stravinsky toma prestado de dos piezas de Josef Lanner. Entonces, irrumpe Petrushka loco de celos y se produce una vertiginosa persecución que termina con violentos acordes sincopados. Salimos de nuevo a la plaza del Almirantazgo en la cuarta escena. Continúa la fiesta con la «Danza de las nodrizas», «El domador de osos», «Las gitanas», la «Danza de los cocheros» y la «Mascarada». El tema de Petrushka anuncia su aparición perseguido por el Moro, que al final lo mata con su cimitarra. El muñeco de trapo muere, pero su espíritu aparece sobre el techo del teatro acompañado por su *leitmotiv* en las trompetas.



© MARCO BORGGREVE

# ANDRÉ DE RIDDER

DIRECTOR

André de Ridder ocupa una posición única entre los directores actuales: mantiene su atención en el repertorio mientras que explora el mundo del pop a través de la música sinfónica y, además, ayuda a asentar los géneros de la música contemporánea. Mantiene una cercana relación con un rango de artistas muy diverso, como por ejemplo, Kaija Saariaho, Uri Caine, Michel van der Aa o Damon Albarn, e interviene regularmente en festivales internacionales como los Proms de la BBC, Iceland Airwaves o los festivales de Sídney u Holanda. Así mismo, ha trabajado junto a grandes orquestas: Sinfónica de la BBC, Ensemble InterContemporain, Sinfónica de Melbourne, Sinfónica Metropolitana de Tokio, sinfónicas de Chicago y Toronto y la Orquesta del Real Concertgebouw de Ámsterdam.

Tras estrenar *Brothers* de Daniel Bjarnason con la Ópera Nacional Danesa la temporada pasada, sus nuevos compromisos comienzan con representaciones de *La flauta mágica* en la Ópera City Central de Colorado y la dirección de *El castillo de Barbazul* para la Ópera Wide Open de Irlanda. Además, debutará en el Staatstheater de Stuttgart dirigiendo *Nixon in China*. En el ámbito sinfónico se estrenará con las filarmónicas de Tampere y Hong Kong y volverá a trabajar junto a la Filarmónica de Nueva York y la Sinfonietta de Basilea.

En 2013 De Ridder fundó «s t a r g a z e», un refugio creativo para músicos europeos afines. Ubicaron su sede en el legendario teatro Volksbühne, en Berlín, donde además crearon su propio festival «s t a r g a z e presents», con actuaciones de artistas como Terry Riley, Tyondai Braxton, Nils Frahm, Pantha du Prince y Pekka Kuusisto. «s t a r g a z e» también tendrá lugar en distintas sedes: Festival Haldern Pop, Sala de Conciertos Nacional de Dublín, Barbican Centre y en el Festival Internacional de Edimburgo.

La discografía del maestro De Ridder incluye el exitoso *The Four Seasons Recomposed* por Max Richter (DG) y un álbum de música orquestal de Bryce Dessner y Jonny Greenwood (DG). La grabación de Max Richter fue galardonada con un ECHO Klassik «clásica sin fronteras» en 2013. De Ridder fue productor en el estreno de *Africa Express Presents: In C Mali* con Transgressive Records y al estreno le siguió un viaje a Bamako (Mali) con Damon Albarn y su proyecto *Africa Express*. En Mali, De Ridder inició y dirigió una grabación de *In C* de Riley con músicos locales y otros artistas occidentales que se unieron al proyecto, como Brian Eno o Damon Albarn.

André de Ridder inició su carrera en Berlín y después estudió en academias musicales de Viena y Londres con maestros como Leopold Hager y sir Colin Davis.

# CONCIERTOS EN FAMILIA

Estos conciertos buscan unir diversión y aprendizaje y están especialmente indicados para acudir a la Orquesta y Coro Nacionales de España en familia. Una oportunidad única para disfrutar juntos de nuestra pasión por la música gracias a experiencias diferentes sin perder de vista la excelencia musical.

DO 2 DIC

01

## ORQUESTARIUM

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

JUAN CARLOS LOMÓNACO DIRECTOR

*Obras de* JOHN ADAMS, IGOR STRAVINSKY, ARTURO MÁRQUEZ, JOHN WILLIAMS, GIUSEPPE VERDI, WOLFGANG AMADEUS MOZART, ALEXANDER BORODIN, JOSÉ PABLO MONCAYO

SÁ 12 ENE

02

## FROM BACH TO RADIOHEAD

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

MICHAEL THOMAS DIRECTOR Y VIOLÍN SOLISTA

JOSÉ MANUEL ZAPATA TENOR

JUAN FRANCISCO

PADILLA GUITARRA Y ARREGLOS

RUBÉN RUBIO VIOLA DE GAMBA Y GUITARRA

*Obras de* JOHANN SEBASTIAN BACH, RADIOHEAD, IRON MAIDEN, DMITRI SHOSTAKOVICH, MICHAEL THOMAS, ARVO PÄRT, PACO DE LUCÍA, BJÖRK, GIOACHINO ROSSINI y CACHO CASTAÑA

DO 24 FEB

03

## MÚSICA SINFÓNICA EN LA GRAN PANTALLA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

JORDI NAVARRO DIRECTOR

*Obras de* RICHARD STRAUSS, PIOTR ILICH TCHAIKOVSKI, PAUL DUKAS, RICHARD WAGNER, PIETRO MASCAGNI, GIOACHINO ROSSINI, GUSTAV HOLST, JOHN BARRY, ROQUE BAÑOS, JOHN WILLIAMS

### PRECIOS ENTRADAS

8€, 6€ HASTA 16 AÑOS  
14€, 10€ ADULTOS

Consultar descuentos en:  
[ocne.mcu.es](http://ocne.mcu.es)

### LUGAR

Auditorio Nacional  
de Música (Sala Sinfónica)  
C/ Príncipe de Vergara 146  
28002 Madrid



GOBIERNO  
DE CASTILLA  
Y LEÓN

INSTRUMENTOS  
DE CORDA  
Y GUITARRA

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE INSTRUMENTOS  
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA  
Y CORO  
NACIONALES  
DE ESPAÑA

40



## KATIA Y MARIELLE LABÈQUE

---

PIANOS

«El mejor dúo de pianos de la actualidad». *New York Times*.

«Ya sea Mozart o Stravinsky, siempre parece que su línea musical se estuviera tejiendo por primera vez [...] pero el genio de sus actuaciones consiste en la ilusión de la improvisación. En todas sus grabaciones hay una *sprezzatura* engañosa que nace de la frescura en lanzar la música al aire y escucharse la una a la otra». *The Times*.

Katia y Marielle Labèque han tocado con las orquestas más prestigiosas del mundo, como la Filarmónica de Berlín, Sinfónica de la Radio de Baviera, las sinfónicas de Chicago y Londres, Orquesta de Cleveland, Gewandhausorchester de Leipzig, las filarmónicas de Londres y Los Ángeles, Staatskapelle de Dresde, Real Concertgebouw de Ámsterdam y la Filarmónica de Viena.

Un público de más de 33.000 personas asistió a un concierto de gala con la Filarmónica de Berlín y sir Simon Rattle en el Waldbühne de Berlín, ya disponible en DVD (EuroArts). Más de 100.000 personas asistieron al Concierto de la Noche de Verano 2016 en Schönbrunn con la

Filarmónica de Viena. Más de mil millones de telespectadores siguieron el concierto emitido por televisión en todo el mundo.

Su propio sello discográfico, KML Recordings, se unió al histórico sello Deutsche Grammophon.

Este año incluyen actuaciones con la Filarmónica de Nueva York junto a Jaap van Zweden, en la Konzerthaus de Viena con la Camerata de Salzburgo, la representación de *El Chan* de Dessner en la Elb Philharmonie de Hamburgo, una gira europea con la Orquesta del Real Concertgebouw y Semyon Bychkov, el Festival de Pascua de Salzburgo con la Staatskapelle de Dresde, y también con la Sinfónica de Chicago, Filarmónica de Los Ángeles, Sinfónica de San Francisco y Filarmónica de Berlín.

En abril de 2019, Katia y Marielle Labèque han sido invitadas por la Philharmonie de París para representar sus nuevos proyectos: *Amoria*, *Invocations* y la creación de una pieza de Thom Yorke que forma parte de un nuevo programa en cuarteto, *Minimalist Dream House*, con David Chalmin y Bryce Dessner.

PUBLICIDAD

---

RESTAURANTE LA QUINTA  
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE  
NUESTRAS FRITURAS  
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS  
DEL CONCIERTO Y ELIJA  
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA  
C/Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS  
91 519 48 48 - 91 416 29 49

---

# DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO *desde 16€*

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños de entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC® de manera gratuita al comprar su entrada.

## MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB

<http://ocne.mcu.es/explora/descubre-y-pintasonic-2>



## PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

*CONCIERTO PARA PIANO N.º 1*

DE BRAHMS

DO28ABR 12:00H

*ALEXANDER NEVSKY*

DE PROKOFIEV

DO2JUN 12:00H



© RAFA MARTÍN

## ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

### VIOLINES PRIMEROS

Emanuel De Oliveira Salvador  
(concertino) \*\*  
Joan Espina Dea (solista)  
Kremena Gancheva Kaykamdjozova  
(solista)  
Ane Matxain Galdós (ayuda de  
solista)  
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)  
Miguel Ángel Alonso Martínez  
Laura Calderón López  
Antonio Cárdenas Plaza  
Jacek Cygan Majewska  
Raquel Hernando Sanz  
Elena Nieva Gómez  
Rosa María Núñez Florencio  
Stefano Postinghel  
M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez Cartagena  
Andrea Duca Duca \*\*  
David Ortega Sales \*\*  
Christian Roig Puig \*\*  
Adelina Vassileva Valtcheva \*\*

### VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)  
Mario Pérez Blanco (ayuda de  
solista)  
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda  
de solista)  
Juan Manuel Ambroa Martín  
Nuria Bonet Majó  
Iván David Cañete Molina  
José Enguidanos López  
Javier Gallego Jiménez  
Gilles Michaud Morin  
Luminita Nenita  
Alfonso Ordieres Rojo  
Roberto Salerno Ríos  
Elsa Sánchez Sánchez  
Javier Aznarez Maetzu \*\*  
Virginia González Leonhadrt \*\*  
Miguel Molina Cabrera \*\*

### VIOLAS

Lander Echevarría González  
(solista) \*\*  
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de  
solista)  
Lorena Otero Rodrigo (ayuda de  
solista)  
Virginia Aparicio Palacios  
Carlos Barriga Blesch  
M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
Julia Jiménez Peláez  
Dionisio Rodríguez Suárez  
Alicia Salas Ruiz  
Gregory Salazar Haun  
Martí Varela Navarro  
Francisco Ainoza Sampérez \*\*  
Antonio Miguel Torres Reyes \*\*  
Sergio Vallejo Muro \*\*  
Lorena Vidal Moreno \*\*  
Sergio Vigara González \*\*



---

**VIOLONCHELOS**

Miguel Jiménez Peláez (solista)  
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)  
Mariana Cores Gomendio  
Joaquín Fernández Díaz  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter  
José M<sup>a</sup> Mañero Medina  
Nerea Martín Aguirre  
Mireya Peñarroja Segovia  
Josep Trescolí Sanz  
Zsofia Keleti \*\*  
Anastasia Laskova \*\*  
Beatriz Perona López \*\*

**CONTRABAJOS**

Antonio García Araque (solista)  
Rodrigo Moro Martín (solista)  
Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)  
Laura Asensio López  
Ramón Mascarós Villar  
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
Luis Navidad Serrano  
Sergio Fernández Castro \*\*

**FLAUTAS**

Álvaro Octavio Díaz (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Antonio Arias-Gago del Molino  
Juana Guillem Piqueras  
Laura Lorenzo Rodríguez \*\*\*

**OBOES**

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
Vicente Sanchís Faus  
Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

**CLARINETES**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech (solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)  
Claudia Camarasa Fort \*\*\*

**FAGOTES**

Enrique Abargues Morán (solista)  
José Masiá Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris

**TROMPAS**

Salvador Navarro Martínez (solista)  
Rodolfo Epelde Cruz (solista)  
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)  
Carlos Malonda Atienzar  
Eduardo Redondo Gil  
José Rosell Esterelles  
Anía María Romero Blánquez \*\*

**TROMPETAS**

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Juan Antonio Martínez Escribano (ayuda de solista)  
Vicente Martínez Andrés  
Noelia García Cerros \*\*  
Miguel Herráez Caballer \*\*

**TROMBONES**

Edmundo José Vidal Vidal (solista)  
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)  
Enrique Ferrando Sastre  
Jordi Navarro Martín  
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

**TUBA**

José Fco. Martínez Antón  
Jacobo Moya Lozano \*\*

**PERCUSIÓN**

Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Juanjo Guillem Piqueras (solista)  
Pascual Osa Martínez (solista)  
Joan Castelló Arandiga (ayuda de solista)  
Antonio Martín Aranda

**ARPA**

Aida Aragoneses Aguado (solista) \*\*  
Bluenn Le Fric

**CELESTA**

Pablo Igualada Torrico \*\*

**PIANO**

Irene Alfageme Borge \*\*

**AVISADORES**

Juan Rodríguez López

**ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

Roberto Cuesta López  
Rafael Rufino Valor  
Víctor Sánchez Tortosa

---

\*\* PROFESOR INVITADO  
\*\*\* PROYECTO FORMATIVO  
OCNE-JONDE-FUNDACIÓN BBVA



## «ORQUESTARIUM»

JUAN CARLOS LOMÓNACO DIRECTOR

*Obras de* JOHN ADAMS, IGOR STRAVINSKY, ARTURO MÁRQUEZ, JOHN WILLIAMS, GIUSEPPE VERDI, WOLFGANG AMADEUS MOZART, ALEXANDER BORODIN y JOSÉ PABLO MONCAYO

DO2DIC

1 EN FAMILIA



## «LA LUZ DEL SOL»

KREMENA GANCHEVA VIOLÍN  
LORENA OTERO VIOLA  
ZSÓFIA KELETI VIOLONCHELO  
MARIANA GURKOVA PIANO

*Obras de* GABRIEL FAURÉ y JOHANNES BRAHMS

M12DIC

6 CICLO SATÉLITES



## «MUERTE ENTRE LAS FLORES I: ENTRE HERMANOS»

JUANJO MENA DIRECTOR  
JAMES EHNES VIOLÍN

FRANZ SCHUBERT *Sinfonía n.º 6 en do mayor, D. 589, «La Pequeña»* / BENJAMIN BRITTEN *Concierto para violín, opus 15* / FRANZ SCHUBERT *Sinfonía n.º 9 en do mayor, D. 944, «La Grande»*

V14DIC / SÁ15DIC / DO16DIC

8 CICLO SINFÓNICO



## «BRASS DELICATESSEN»

ADÁN DELGADO TROMPETA  
JUAN ANTONIO MARTÍNEZ TROMPETA  
PEDRO JORGE GARCÍA TROMPA  
JUAN CARLOS MATAMOROS TROMBÓN  
JOSÉ MARTÍNEZ TUBA

*Obras de* GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (ARR. JOSHUA HAUSER), JOHANN SEBASTIAN BACH (ARR. F. MILLS), MICHAEL ARNOLD KAMEN, WITOLD LUTOSLAWSKI, JUAN COLOMER e ISAAC ALBÉNIZ (ARR. CARLOS BENETÓ)

DO16DIC

5 CICLO SATÉLITES