



7

CICLO SINFÓNICO / 23, 24 Y 25 NOV **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

 GOBIERNO DE ESPAÑA
 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MÚSICA
40 **ORQUESTA NACIONAL Y CORO** NACIONALES DE ESPAÑA

ANDRÉ DE RIDDER DIRECTOR
KATIA LABÈQUE PIANO **MARIELLE LABÈQUE** PIANO

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**





IMAGEN DE CUBIERTA

PETER GRANSER

Serie *Sun City*

Para Martin Hellmold, de Kunsthalle Tübingen, el trabajo de Granser captura la esencia de Coney Island. Un lugar que fue construido como escenario de entretenimientos efímeros. A través de un lugar expuesto durante décadas al envejecimiento y el declive, el trabajo versa sobre la alegría y la melancolía, sobre el paso del tiempo y la cultura, que se funden de manera extrema en sorprendentes fotografías. Imágenes que trascienden el ámbito de lo documental y son metáforas de la condición de las sociedades occidentales y de las personas que las habitan en la actualidad.

Christoph Ribbat escribía en el libro «Alzheimer» acerca de su trabajo *Sun City*: «Una serie sobre una colonia de jubilados en el suroeste de Estados Unidos, donde solo te permiten vivir si tienes más de 55 años. En esta singular ciudad capturó arrugas, cactus, capuchas y flamencos de plástico y los compiló en una historia sobre el exceso y el futuro de la vejez. Su obra está poblada por hombres y mujeres que sin ningún compromiso o sentimentalismo se han reinventado radicalmente en sus últimos años. Un acercamiento a esta realidad de una manera asombrada y curiosa».

El trabajo que ilustra la temporada explora lugares donde se ponen las emociones al límite. Solo hay una regla, la intensidad y la pasión.

© Peter Granser



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**

7

CICLO SINFÓNICO / 23, 24 Y 25 NOV

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

ANDRÉ DE RIDDER DIRECTOR
KATIA LABÈQUE PIANO
MARIELLE LABÈQUE PIANO

PRIMERA PARTE

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)
Die Hebriden (Las Hébridas), opus 26

BRYCE DESSNER (1976-)
*Concerto for Two Pianos (Concierto para dos pianos) **

- 1.
- 2.
- 3.

SEGUNDA PARTE

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)
Petrushka; versión 1947

1. *Fiesta popular de la semana de carnaval*
2. *En casa de Petrushka*
3. *Con el Moro*
4. *Fiesta popular y muerte de Petrushka*

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España, London Philharmonic Orchestra, Borusan Culture Arts Centre, Dresden Philharmonie y Orchestre de Paris. Estreno en España.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 7

VI**23**NOV 19:30H / SÁ**24**NOV 19:30H
/ DO**25**NOV 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 40 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 35 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 12A, Paroxismos

Radio Clásica (RNE) emitirá en
directo el concierto del domingo 25
de noviembre.

CRUZAR LOS LÍMITES

EVA SANDOVAL Musicóloga e informadora de Radio Clásica

«La música, el arte más abstracto».

Vasili Kandinski: *De lo espiritual en el arte* (1911)

La naturaleza esencialmente abstracta del arte de los sonidos proporciona una polisemia casi infinita a la expresión «cruzar los límites». El programa de hoy reúne tres obras con las que rebasaremos distintos tipos de fronteras: las perceptivas que separan lo visual y lo sonoro; las estilísticas que diferencian la música clásica de la popular urbana, y las históricas que alejan la tradición de la vanguardia.

La espectacularidad del paisaje que forma la lava en columnas hexagonales de basalto en «La gruta de Fingal» de las islas Hébridas (Escocia) impactó de tal manera a Felix Mendelssohn que le dedicó su obertura *Las Hébridas*. Una de las principales cualidades de la cueva, que el autor alemán quiso plasmar en el flujo continuo de su partitura, es la acústica natural del paraje que amplifica el sonido de las olas. De hecho, su nombre en gaélico, «Uamh-Binn», significa «gruta de la melodía».

El lenguaje del americano Bryce Dessner se caracteriza por el eclecticismo habitual en la creación contemporánea estadounidense. Su música, sin prejuicios y claramente deudora de la corriente minimalista, incide en la textura, el ritmo y la armonía, creando un discurso expresivo y flexible apto para todos los públicos. Hoy asistimos al estreno en España de su *Concierto para dos pianos y orquesta* que fue escrito en 2017 expresamente para las hermanas Labèque.

Igor Stravinsky encontró en su maestro Nikolai Rimski-Korsakov a un verdadero «padre musical». Sólo tras la muerte de este último en 1908, el joven compositor se atrevió a conquistar esa personalidad creativa singular que le ha hecho pasar

a la historia. El *ballet* de 1911 *Petrushka*, cuyo argumento nos acerca a la marioneta tradicional rusa del mismo nombre que cobra vida en el carnaval de San Petersburgo, representa un elemento crucial de ese camino hacia la música del s. XX con sus rupturas melódicas, armónicas, tímbricas, rítmicas y formales. Esta obra, tal y como afirmó el compositor y musicólogo André Boucourechliev, «marca el fin del Romanticismo».

Felix Mendelssohn: *Las Hébridas*, opus 26 (1829-1830)

Viajar por el mundo en busca de fuentes de inspiración ha sido y sigue siendo una práctica común a los artistas de todas las épocas y todos los lugares. En el terreno musical podemos citar los casos paradigmáticos de Liszt, Glinka o Saint-Saëns y, especialmente, el de Felix Mendelssohn (1809-1847), quien dejó una huella palpable de sus andanzas por Europa en su catálogo. El 10 abril de 1829, el autor alemán se aleja por primera vez de Berlín, donde vivía desde los dos años. Su destino era Londres, ciudad en la que ofreció recitales de piano y dirigió sus propias obras. Junto a su amigo Karl Klingemann decide pasar las vacaciones de aquel verano en Escocia.

El 30 de julio Mendelssohn escribió a su familia: «Creo que hoy he encontrado el comienzo de mi *Sinfonía Escocesa*». Una semana más tarde, el 7 de agosto de 1829, visitaron el extenso archipiélago de las islas Hébridas, en la costa oeste del país. Viajaron al islote de Staffa, que alberga la famosa cueva donde vivió el héroe de la mitología celta Fingal. El compositor se lo contaba así a su hermana Fanny: «Para que comprendas cuán extraordinariamente me han afectado

las Hébridas, te envío lo siguiente, que me vino a la cabeza allí». El extracto musical que añadió es el tema inicial de la obertura. En diciembre de 1830 concluyó la obra en Roma. El estreno se realizó en Londres en 1832, con Mendelssohn en el podio, y finalmente se publicó en 1834 bajo la denominación de *La gruta de Fingal*, si bien en las *particellas* constaba el título *Las Hébridas*.

Este breve poema sinfónico constituye uno de los primeros y más influyentes ejemplos de música programática romántica. Pretende fotografiar musicalmente la grandeza de la cueva, los movimientos ondulantes del mar y los furibundos sonidos producidos por los ecos de las olas rompiendo en la piedra. Para ello, Mendelssohn utiliza la forma sonata. El agitado primer tema, en si menor, se presenta en las cuerdas graves y los fagotes. El segundo, más lírico, aparece de nuevo en los violonchelos doblados por los fagotes. Tras un eficaz clímax aparece un tercer tema, muy relacionado con el primero. El desarrollo, con pasajes de lo más dramático y amenazador, nos lleva a una recapitulación ornamentada y convulsa que concluye en un murmullo lejano.

Bryce Dessner: *Concierto para dos pianos y orquesta* (2017)

El compositor norteamericano residente en París Bryce Dessner (Cincinnati, 1976) desarrolla su carrera musical en dos ámbitos que coexisten y se enriquecen mutuamente: la clásica y el rock. Dessner escribe música de concierto que interpretan algunos de los ensembles y solistas más renombrados de Europa y Estados Unidos y, al mismo tiempo, recorre el mundo como guitarrista en la banda de rock alternativo The National. En el terreno clásico se reconoce muy cercano a la escuela minimalista de Steve Reich y Philip Glass, con quienes ha colaborado.

Su *Concierto para dos pianos y orquesta* es el resultado de un encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España, London Philharmonic Orchestra, Borusan Culture Arts Centre, Dresden Philharmonie y Orchestre de Paris para Katia y Marielle Labèque. La colaboración entre Dessner y las hermanas francesas se remonta a 2015, cuando escribió para ellas *El Chan*. Este nuevo concierto fue estrenado el pasado 13 de abril de 2018 en el Royal Festival Hall de Londres con la London Philharmonic Orchestra dirigida por John Storgårds. Para componerlo Dessner quiso conocer el repertorio preferido de las dedicatarias, así como otras obras escritas para ellas. Estudió en profundidad el *Concierto para dos pianos y orquesta* (1932) de Francisc Poulenc y también se fijó en la *Sinfonía n.º 2 «El doble»* (1959) de Henri Dutilleux.

Se trata de la primera página concertante del autor. En ella nos muestra su habilidad en la orquestación, destacando el set de percusión para seis intérpretes. Respeto la estructura clásica del concierto en tres movimientos (rápido, lento, rápido) con una cadencia en el último de ellos. Según el propio Dessner, en la partitura ha querido manejar el dúo como un gran instrumento y no como dos pianos que dialogan.

Igor Stravinsky: *Petrushka* (1910-1911, revisión 1947)

Cuando Igor Stravinsky (1882-1971) llega a la escena musical, tres corrientes estéticas conviven en Rusia: la académica y ecléctica de Glazunov, la nacionalista del Grupo de los Cinco y la europea de Tchaikovsky. Él se empapa de todas ellas para llegar mucho más lejos. *El pájaro de fuego* (1910), su primer gran éxito, no propone una partitura revolucionaria, pero deja ver ese talento

orquestal único heredado de su maestro Rimski-Korsakov.

El empresario Serguei Diaguilev, que había confiado a ciegas en un joven y desconocido autor de 27 años para *El pájaro*, quería repetir aquel triunfo. Stravinsky ya estaba trabajando en el que sería su *ballet* más transgresor, *La consagración de la primavera* (1913). Pero cuando Diaghilev le visitó a finales del verano de 1910 en Lausanne (Suiza), el compositor le sorprendió con una nueva página que había concebido para piano y orquesta y cuyo carácter le recordaba a Petrushka, «el eterno y desdichado héroe de todas las ferias». El empresario convenció al músico de que aquella pieza concertante podía conducir a un prodigioso *ballet*. Y así fue. Con *Petrushka* Stravinsky dio un paso de gigante hacia la modernidad.

El estreno, bajo la dirección musical de Pierre Monteux, tuvo lugar el 13 de junio de 1911 en el Teatro del Châtelet de París con una espléndida acogida. Contribuyeron al triunfo la coreografía de Michel Fokine, los decorados y el vestuario de Alexander Benois y la extraordinaria interpretación de dos bailarines virtuosos: Vaslav Nijinsky en el papel de Petrushka y Tamara Karsávina como la Bailarina. La versión que hoy escucharemos es la revisada en Estados Unidos en 1947, con una orquesta reducida y pensada para más para el concierto que para la danza.

El *ballet*, que acusa la influencia de la música popular rusa, se estructura en un acto y cuatro escenas. Nos situamos en la feria de carnaval de la plaza del Almirantazgo de San Petersburgo, alrededor de 1830. Stravinsky recrea el bullicio con un caleidoscopio de motivos breves y repetitivos que se yuxtaponen. El fagot da voz a un inquietante mago que abre su

teatrillo de títeres: Petrushka, una Bailarina y el Moro. Con el sonido de la flauta cobran vida y se unen en una brillante danza rusa. Petrushka y el Moro están enamorados de la Bailarina, pero ésta prefiere claramente al Moro.

El siguiente cuadro se desarrolla en la habitación del protagonista, que patalea y grita de rabia mediante el «tema de Petrushka», en el que las tonalidades de do mayor y fa sostenido mayor se superponen. Dicho pasaje es parte del concertante para piano y orquesta que Stravinsky había mostrado a Diaguilev: «Componiendo esta música tenía claramente la visión de un pelele desencadenado que, a través de sus cascadas de arpegios diabólicos, exaspera la paciencia de la orquesta, la cual, a su vez, le replica con fanfarrias amenazantes. Sigue después una terrible gresca que, al llegar a su paroxismo, termina en el abatimiento doloroso y quejumbroso del pobre pelele», escribió el compositor en sus *Crónicas de mi vida*.

En la tercera escena el Moro está recluso en su habitación. Con un solo de trompeta entra la Bailarina y, junto a él, baila un vals que Stravinsky toma prestado de dos piezas de Josef Lanner. Entonces, irrumpe Petrushka loco de celos y se produce una vertiginosa persecución que termina con violentos acordes sincopados. Salimos de nuevo a la plaza del Almirantazgo en la cuarta escena. Continúa la fiesta con la «Danza de las nodrizas», «El domador de osos», «Las gitanas», la «Danza de los cocheros» y la «Mascarada». El tema de Petrushka anuncia su aparición perseguido por el Moro, que al final lo mata con su cimitarra. El muñeco de trapo muere, pero su espíritu aparece sobre el techo del teatro acompañado por su *leitmotiv* en las trompetas.



© MARCO BORGGREVE

ANDRÉ DE RIDDER

DIRECTOR

André de Ridder ocupa una posición única entre los directores actuales: mantiene su atención en el repertorio mientras que explora el mundo del pop a través de la música sinfónica y, además, ayuda a asentar los géneros de la música contemporánea. Mantiene una cercana relación con un rango de artistas muy diverso, como por ejemplo, Kaija Saariaho, Uri Caine, Michel van der Aa o Damon Albarn, e interviene regularmente en festivales internacionales como los Proms de la BBC, Iceland Airwaves o los festivales de Sídney u Holanda. Así mismo, ha trabajado junto a grandes orquestas: Sinfónica de la BBC, Ensemble InterContemporain, Sinfónica de Melbourne, Sinfónica Metropolitana de Tokio, sinfónicas de Chicago y Toronto y la Orquesta del Real Concertgebouw de Ámsterdam.

Tras estrenar *Brothers* de Daniel Bjarnason con la Ópera Nacional Danesa la temporada pasada, sus nuevos compromisos comienzan con representaciones de *La flauta mágica* en la Ópera City Central de Colorado y la dirección de *El castillo de Barbazul* para la Ópera Wide Open de Irlanda. Además, debutará en el Staatstheater de Stuttgart dirigiendo *Nixon in China*. En el ámbito sinfónico se estrenará con las filarmónicas de Tampere y Hong Kong y volverá a trabajar junto a la Filarmónica de Nueva York y la Sinfonietta de Basilea.

En 2013 De Ridder fundó «s t a r g a z e», un refugio creativo para músicos europeos afines. Ubicaron su sede en el legendario teatro Volksbühne, en Berlín, donde además crearon su propio festival «s t a r g a z e presents», con actuaciones de artistas como Terry Riley, Tyondai Braxton, Nils Frahm, Pantha du Prince y Pekka Kuusisto. «s t a r g a z e» también tendrá lugar en distintas sedes: Festival Haldern Pop, Sala de Conciertos Nacional de Dublín, Barbican Centre y en el Festival Internacional de Edimburgo.

La discografía del maestro De Ridder incluye el exitoso *The Four Seasons Recomposed* por Max Richter (DG) y un álbum de música orquestal de Bryce Dessner y Jonny Greenwood (DG). La grabación de Max Richter fue galardonada con un ECHO Klassik «clásica sin fronteras» en 2013. De Ridder fue productor en el estreno de *Africa Express Presents: In C Mali* con Transgressive Records y al estreno le siguió un viaje a Bamako (Mali) con Damon Albarn y su proyecto *Africa Express*. En Mali, De Ridder inició y dirigió una grabación de *In C* de Riley con músicos locales y otros artistas occidentales que se unieron al proyecto, como Brian Eno o Damon Albarn.

André de Ridder inició su carrera en Berlín y después estudió en academias musicales de Viena y Londres con maestros como Leopold Hager y sir Colin Davis.

CONCIERTOS EN FAMILIA

Estos conciertos buscan unir diversión y aprendizaje y están especialmente indicados para acudir a la Orquesta y Coro Nacionales de España en familia. Una oportunidad única para disfrutar juntos de nuestra pasión por la música gracias a experiencias diferentes sin perder de vista la excelencia musical.

DO 2 DIC

01

ORQUESTARIUM

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

JUAN CARLOS LOMÓNACO DIRECTOR

Obras de JOHN ADAMS, IGOR STRAVINSKY, ARTURO MÁRQUEZ, JOHN WILLIAMS, GIUSEPPE VERDI, WOLFGANG AMADEUS MOZART, ALEXANDER BORODIN, JOSÉ PABLO MONCAYO

SÁ 12 ENE

02

FROM BACH TO RADIOHEAD

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

MICHAEL THOMAS DIRECTOR Y VIOLÍN SOLISTA

JOSÉ MANUEL ZAPATA TENOR

JUAN FRANCISCO

PADILLA GUITARRA Y ARREGLOS

RUBÉN RUBIO VIOLA DE GAMBA Y GUITARRA

Obras de JOHANN SEBASTIAN BACH, RADIOHEAD, IRON MAIDEN, DMITRI SHOSTAKOVICH, MICHAEL THOMAS, ARVO PÄRT, PACO DE LUCÍA, BJÖRK, GIOACHINO ROSSINI y CACHO CASTAÑA

DO 24 FEB

03

MÚSICA SINFÓNICA EN LA GRAN PANTALLA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

JORDI NAVARRO DIRECTOR

Obras de RICHARD STRAUSS, PIOTR ILICH TCHAIKOVSKI, PAUL DUKAS, RICHARD WAGNER, PIETRO MASCAGNI, GIOACHINO ROSSINI, GUSTAV HOLST, JOHN BARRY, ROQUE BAÑOS, JOHN WILLIAMS

PRECIOS ENTRADAS

8€, 6€ HASTA 16 AÑOS
14€, 10€ ADULTOS

Consultar descuentos en:
ocne.mcu.es

LUGAR

Auditorio Nacional
de Música (Sala Sinfónica)
C/ Príncipe de Vergara 146
28002 Madrid



GOBIERNO
DE CASTILLA
Y LEÓN

INSTRUMENTOS
DE CORDA
Y GUITARRA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE INSTRUMENTOS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA
Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA

40



KATIA Y MARIELLE LABÈQUE

PIANOS

«El mejor dúo de pianos de la actualidad». *New York Times*.

«Ya sea Mozart o Stravinsky, siempre parece que su línea musical se estuviera tejiendo por primera vez [...] pero el genio de sus actuaciones consiste en la ilusión de la improvisación. En todas sus grabaciones hay una *sprezzatura* engañosa que nace de la frescura en lanzar la música al aire y escucharse la una a la otra». *The Times*.

Katia y Marielle Labèque han tocado con las orquestas más prestigiosas del mundo, como la Filarmónica de Berlín, Sinfónica de la Radio de Baviera, las sinfónicas de Chicago y Londres, Orquesta de Cleveland, Gewandhausorchester de Leipzig, las filarmónicas de Londres y Los Ángeles, Staatskapelle de Dresde, Real Concertgebouw de Ámsterdam y la Filarmónica de Viena.

Un público de más de 33.000 personas asistió a un concierto de gala con la Filarmónica de Berlín y sir Simon Rattle en el Waldbühne de Berlín, ya disponible en DVD (EuroArts). Más de 100.000 personas asistieron al Concierto de la Noche de Verano 2016 en Schönbrunn con la

Filarmónica de Viena. Más de mil millones de telespectadores siguieron el concierto emitido por televisión en todo el mundo.

Su propio sello discográfico, KML Recordings, se unió al histórico sello Deutsche Grammophon.

Este año incluyen actuaciones con la Filarmónica de Nueva York junto a Jaap van Zweden, en la Konzerthaus de Viena con la Camerata de Salzburgo, la representación de *El Chan* de Dessner en la Elb Philharmonie de Hamburgo, una gira europea con la Orquesta del Real Concertgebouw y Semyon Bychkov, el Festival de Pascua de Salzburgo con la Staatskapelle de Dresde, y también con la Sinfónica de Chicago, Filarmónica de Los Ángeles, Sinfónica de San Francisco y Filarmónica de Berlín.

En abril de 2019, Katia y Marielle Labèque han sido invitadas por la Philharmonie de París para representar sus nuevos proyectos: *Amoria*, *Invocations* y la creación de una pieza de Thom Yorke que forma parte de un nuevo programa en cuarteto, *Minimalist Dream House*, con David Chalmin y Bryce Dessner.

PUBLICIDAD

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS
91 519 48 48 - 91 416 29 49

DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO *desde 16€*

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños de entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC® de manera gratuita al comprar su entrada.

MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB

<http://ocne.mcu.es/explora/descubre-y-pintasonic-2>



PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

CONCIERTO PARA PIANO N.º 1

DE BRAHMS

DO28ABR 12:00H

ALEXANDER NEVSKY

DE PROKOFIEV

DO2JUN 12:00H



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Emanuel De Oliveira Salvador
(concertino) **
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva Kaykamdjozova
(solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de
solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Raquel Hernando Sanz
Elena Nieva Gómez
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez Cartagena
Andrea Duca Duca **
David Ortega Sales **
Christian Roig Puig **
Adelina Vassileva Valtcheva **

VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de
solista)
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda
de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguidanos López
Javier Gallego Jiménez
Gilles Michaud Morin
Luminita Nenita
Alfonso Ordieres Rojo
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez
Javier Aznarez Maetzu **
Virginia González Leonhadrt **
Miguel Molina Cabrera **

VIOLAS

Lander Echevarría González
(solista) **
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de
solista)
Lorena Otero Rodrigo (ayuda de
solista)
Virginia Aparicio Palacios
Carlos Barriga Blesch
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Dionisio Rodríguez Suárez
Alicia Salas Ruiz
Gregory Salazar Haun
Martí Varela Navarro
Francisco Ainoza Sampérez **
Antonio Miguel Torres Reyes **
Sergio Vallejo Muro **
Lorena Vidal Moreno **
Sergio Vigara González **

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Josep Trescolí Sanz
Zsafia Keleti **
Anastasia Laskova **
Beatriz Perona López **

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Rodrigo Moro Martín (solista)
Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Sergio Fernández Castro **

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Juana Guillem Piqueras
Laura Lorenzo Rodríguez ***

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchís Faus
Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)
Claudia Camarasa Fort ***

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
Eduardo Redondo Gil
José Rosell Esterelles
Anía María Romero Blánquez **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez Escribano (ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés
Noelia García Cerros **
Miguel Herráez Caballer **

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBA

José Fco. Martínez Antón
Jacobo Moya Lozano **

PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arandiga (ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda

ARPA

Aida Aragoneses Aguado (solista) **
Bluenn Le Fric

CELESTA

Pablo Igualada Torrico **

PIANO

Irene Alfageme Borge **

AVISADORES

Juan Rodríguez López

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Roberto Cuesta López
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

** PROFESOR INVITADO
*** PROYECTO FORMATIVO
OCNE-JONDE-FUNDACIÓN BBVA



«ORQUESTARIUM»

JUAN CARLOS LOMÓNACO DIRECTOR

Obras de JOHN ADAMS, IGOR STRAVINSKY, ARTURO MÁRQUEZ, JOHN WILLIAMS, GIUSEPPE VERDI, WOLFGANG AMADEUS MOZART, ALEXANDER BORODIN y JOSÉ PABLO MONCAYO

DO2DIC
1 EN FAMILIA



«LA LUZ DEL SOL»

KREMENA GANCHEVA VIOLÍN
LORENA OTERO VIOLA
ZSÓFIA KELETI VIOLONCHELO
MARIANA GURKOVA PIANO

Obras de GABRIEL FAURÉ y JOHANNES BRAHMS

M12DIC
6 CICLO SATÉLITES



«MUERTE ENTRE LAS FLORES I: ENTRE HERMANOS»

JUANJO MENA DIRECTOR
JAMES EHNES VIOLÍN

FRANZ SCHUBERT *Sinfonía n.º 6 en do mayor, D. 589, «La Pequeña»* / BENJAMIN BRITTEN *Concierto para violín, opus 15* / FRANZ SCHUBERT *Sinfonía n.º 9 en do mayor, D. 944, «La Grande»*

V14DIC / SÁ15DIC / DO16DIC
8 CICLO SINFÓNICO



«BRASS DELICATESSEN»

ADÁN DELGADO TROMPETA
JUAN ANTONIO MARTÍNEZ TROMPETA
PEDRO JORGE GARCÍA TROMPA
JUAN CARLOS MATAMOROS TROMBÓN
JOSÉ MARTÍNEZ TUBA

Obras de GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (ARR. JOSHUA HAUSER), JOHANN SEBASTIAN BACH (ARR. F. MILLS), MICHAEL ARNOLD KAMEN, WITOLD LUTOSLAWSKI, JUAN COLOMER e ISAAC ALBÉNIZ (ARR. CARLOS BENETÓ)

DO16DIC
5 CICLO SATÉLITES