



7

CICLO SINFÓNICO / 23, 24 Y 25 NOV **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**ANDRÉ DE RIDDER** DIRECTOR  
**KATIA LABÈQUE** PIANO **MARIELLE LABÈQUE** PIANO

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



**ANDRÉ DE RIDDER** DIRECTOR  
**KATIA LABÈQUE** PIANO  
**MARIELLE LABÈQUE** PIANO

**PRIMERA PARTE**

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)  
*Die Hebriden (Las Hébridas), opus 26*

BRYCE DESSNER (1976-)  
*Concerto for Two Pianos (Concierto para dos pianos) \**

- 1.
- 2.
- 3.

**SEGUNDA PARTE**

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)  
*Petrushka; versión 1947*

1. Fiesta popular de la semana de carnaval
2. En casa de Petrushka
3. Con el Moro
4. Fiesta popular y muerte de Petrushka

\*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España, London Philharmonic Orchestra, Borusan Culture Arts Centre, Dresden Philharmonie y Orchestre de Paris. Estreno en España.

**CRUZAR LOS LÍMITES**

EVA SANDOVAL Musicóloga e informadora de Radio Clásica

«La música, el arte más abstracto».  
 Vasili Kandinski: *De lo espiritual en el arte* (1911)

La naturaleza esencialmente abstracta del arte de los sonidos proporciona una polisemia casi infinita a la expresión «cruzar los límites». El programa de hoy reúne tres obras con las que rebasaremos distintos tipos de fronteras: las perceptivas que separan lo visual y lo sonoro; las estilísticas que diferencian la música clásica de la popular urbana, y las históricas que alejan la tradición de la vanguardia.

La espectacularidad del paisaje que forma la lava en columnas hexagonales de basalto en «La gruta de Fingal» de las islas Hébridas (Escocia) impactó de tal manera a Felix Mendelssohn que le dedicó su obertura *Las Hébridas*. Una de las principales cualidades de la cueva, que el autor alemán quiso plasmar en el flujo continuo de su partitura, es la acústica natural del paraje que amplifica el sonido de las olas. De hecho, su nombre en gaélico, «Uamh-Binn», significa «gruta de la melodía».

El lenguaje del americano Bryce Dessner se caracteriza por el eclecticismo habitual en la creación contemporánea estadounidense. Su música, sin prejuicios y claramente deudora de la corriente minimalista, incide en la textura, el ritmo y la armonía, creando un discurso expresivo y flexible apto para todos los públicos. Hoy asistimos al estreno en España de su *Concierto para dos pianos y orquesta* que fue escrito en 2017 expresamente para las hermanas Labèque.

Igor Stravinsky encontró en su maestro Nikolai Rimski-Korsakov a un verdadero «padre musical». Sólo tras la muerte de este último en 1908, el joven compositor se atrevió a conquistar esa personalidad creativa singular que le ha hecho pasar a la historia. El *ballet* de 1911 *Petrushka*, cuyo argumento nos acerca a la marioneta tradicional rusa del mismo nombre que cobra vida en el carnaval de San Petersburgo, representa un elemento crucial de ese camino hacia la música del s. XX con sus rupturas melódicas, armónicas, tímbricas, rítmicas y formales. Esta obra, tal y como afirmó el compositor y musicólogo André Boucourechliev, «marca el fin del Romanticismo».

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 7**

VI23NOV 19:30H / SÁ24NOV 19:30H /  
 DO25NOV 11:30H

**DURACIÓN APROXIMADA**  
 Primera parte: 40 minutos  
 Pausa: 20 minutos  
 Segunda parte: 35 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
 Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 12A, Paroxismos

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 25 de noviembre.

**PRÓXIMOS CONCIERTOS**

DO2DIC  
 EN FAMILIA

«ORQUESTARIUM»

Juan Carlos Lomónaco.  
*Obras de J. Adams, I. Stravinsky, A. Márquez, J. Williams, G. Verdi, W. A. Mozart, A. Borodin y J. P. Moncayo.*

MI12DIC  
 CICLO SATÉLITES

«LA LUZ DEL SOL»

Kremena Gancheva, Lorena Otero, Zsófia Keleti, Mariana Gurkova.  
*Obras de G. Fauré y J. Brahms.*

VI14DIC / SÁ15DIC / DO16DIC  
 CICLO SINFÓNICO

«MUERTE ENTRE LAS FLORES I: ENTRE HERMANOS»

Juanjo Mena, James Ehnes.  
*Obras de F. Schubert y B. Britten.*