



6

CICLO SINFÓNICO / 16 Y 17 NOV **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR
ANNE-SOPHIE MUTTER VIOLÍN

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**

 GOBIERNO DE ESPAÑA
 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MÚSICA
ORQUESTA NACIONAL Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

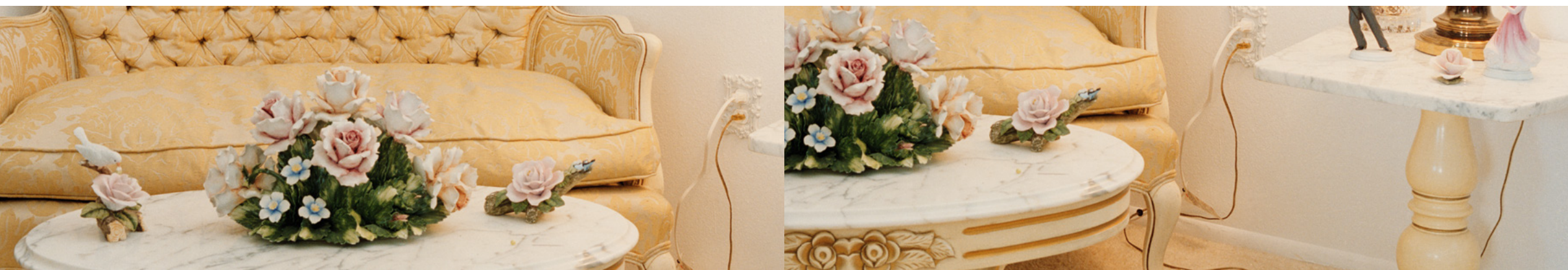




IMAGEN DE CUBIERTA

PETER GRANSER

Serie *Sun City*

Para Martin Hellmold, de Kunsthalle Tübingen, el trabajo de Granser captura la esencia de Coney Island. Un lugar que fue construido como escenario de entretenimientos efímeros. A través de un lugar expuesto durante décadas al envejecimiento y el declive, el trabajo versa sobre la alegría y la melancolía, sobre el paso del tiempo y la cultura, que se funden de manera extrema en sorprendentes fotografías. Imágenes que trascienden el ámbito de lo documental y son metáforas de la condición de las sociedades occidentales y de las personas que las habitan en la actualidad.

Christoph Ribbat escribía en el libro «Alzheimer» acerca de su trabajo *Sun City*: «Una serie sobre una colonia de jubilados en el suroeste de Estados Unidos, donde solo te permiten vivir si tienes más de 55 años. En esta singular ciudad capturó arrugas, cactus, capuchas y flamencos de plástico y los compiló en una historia sobre el exceso y el futuro de la vejez. Su obra está poblada por hombres y mujeres que sin ningún compromiso o sentimentalismo se han reinventado radicalmente en sus últimos años. Un acercamiento a esta realidad de una manera asombrada y curiosa».

El trabajo que ilustra la temporada explora lugares donde se ponen las emociones al límite. Solo hay una regla, la intensidad y la pasión.

© Peter Granser



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**

6

CICLO SINFÓNICO / 16 Y 17 NOV

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR
ANNE-SOPHIE MUTTER VIOLÍN

PRIMERA PARTE

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Concierto para violín en re mayor, opus 77

I. Allegro non troppo

II. Adagio

III. Allegro giocoso; ma non troppo vivace

SEGUNDA PARTE

JOHN WILLIAMS (1932-)
Markings *

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)
Sinfonía n.º 8 en sol mayor, opus 88

I. Allegro con brio

II. Adagio

III. Allegretto grazioso

IV. Allegro ma non troppo

*Estreno en España

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 6

VI16NOV 19:30H / SÁ17NOV 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 45 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 50 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Popular

CUANDO LA DEVASTACIÓN ES BELLA

MARIO MUÑOZ CARRASCO Escritor y crítico musical

Solemos entender la música de Johannes Brahms (también la de Dvořák, aunque en menor medida) como proyección de una especie de dolor crónico que se da por sentado, como un tópico romántico más. Sus obras se nos presentan como testimonio de una lenta devastación, donde la añoranza —siempre fértil abono sinfónico— fusiona atolondramiento vital e injusticia amorosa. Brahms parece componer desde el amasijo, y con una amargura tan asumida que reconforta antes que entristece. Pero a pesar de ello, su **Concierto para violín y orquesta en re mayor, opus 77** nos sirve de ejemplo de cómo ese poso de abismo se imbricaba con total naturalidad en una dinámica de colaboración más mercantil que apenas hoy se pone en práctica: la de componer para el virtuoso. El músico bohemio pensó el *Concierto* en 1878 para el brillante violinista húngaro Joseph Joachim, una de esas figuras fascinantes del Romanticismo alemán que supieron trasladar su personalidad al instrumento con la aquiescencia de los mejores artistas de la época. Además de Brahms, el propio Dvořák, Bruch, Dietrich o Schumann realizaron obras pensando en las habilidades de este vividor de la cuerda que pedía ser descrito con el lema *Frei, aber Einsam* (Libre, pero solo), casi como síntesis del sentir de toda una época.

Para Joachim acomodó Brahms parte de su sarcasmo dejando menos sitio para el ensimismamiento, y se imbuyó del espíritu húngaro y su acontecer rítmico. Con todo, Brahms no renunció a sus cimientos clásicos. Denis Diderot y Antoine Bemetzrieder recomendaban a una Europa prerrevolucionaria en sus *Leçons de clavecín et principes d'harmonie* (1771) que la composición musical se rigiera por

«una ley de extravíos y regresos sucesivos». A esa estructura conceptual se entrega el bohemio con plena mansedumbre, en una escritura de enorme densidad (demasiado pianística, en opinión de Joachim) y con algunas deficiencias de balance corregidas *a posteriori*. El arranque de cada uno de sus tres movimientos da muestras de esta vocación dual por el extravío y el reencuentro. En el primero de ellos, *Allegro non troppo*, se inicia la música con un falso sosiego de aroma pastoral, cargado de aquellas melodías que se filtran desde su retiro en Pörschach donde compuso la obra, junto al lago de Worth. Toda la carga elegíaca hace acto de presencia con la entrada del violín, plena de sentido heroico y fúnebre a la vez, en otra de las múltiples recaídas del compositor al *pathos* trágico de las obras de Sófocles (no en vano sus textos obsesionaron a Brahms durante buena parte de su vida). Esa remembranza volverá cada pocos compases al primer término como un mantra, en los intersticios de los temas principales y sus reexposiciones.

El segundo movimiento (*Adagio*) se inicia con uno de los fragmentos más bellos escritos para oboe de todo el siglo XIX, con una melodía subyugadora —más tarde reformulada por el violín— y donde se sustancia el concepto de melancolía manejado por Brahms en su etapa de madurez, más cercano al dolor sedimentado que a la herida abierta. El último movimiento perpetúa esta nostalgia festiva en la forma de un irreconocible rondó repleto de resonancias zingaras, que propone en última instancia un *elogio de aldea y menoscabo de corte* para trasladar una pizca de optimismo al derrumbe en el que se basa el concierto.

No es difícil detectar la influencia de compositores como Brahms, Dvořák o Wagner en la manifestación artística más importante del siglo XX: el cine. Si sumamos el lirismo postromántico del primero, el gusto por lo popular del segundo y la estructura motivica del tercero habremos confeccionado una fórmula bastante fiel a la realidad de la banda sonora. Pero es mucho menos conocida la carrera que buena parte de estos compositores de pantalla grande lleva fuera del vaivén cinematográfico. El caso de John Williams no es una excepción. Sus excursiones a lo sinfónico son de espíritu minucioso y compuestas bajo pedido o pensando en algún músico concreto de su entorno (el tuba Chester Schmitz o la viola Cathy Basrak, por ejemplo). La violinista Anne-Sophie Mutter, cuya importancia como dinamizadora musical en las últimas tres décadas se deja a veces de lado, es la responsable de este encargo que se escucha por primera vez en España y que fue estrenado en julio del año pasado en Tanglewood. **Markings** es una partitura para violín solo, arpa y cuerdas, y aunque en la distribución tímbrica y el andamiaje rítmico puedan recordar al Bernstein de la década de los cincuenta (tal vez *Serenade*), el espíritu de la obra vuela más hacia el melodismo desatado de Aaron Copland y su retrato ecléctico de la América rural. Williams sabe convocar paisaje con unas cuerdas atmosféricas y un discurso que brota desde lo íntimo hasta una mayor extroversión. A primera vista los arpeggios, escalas y sobreagudos de la partitura pueden hacer pensar en un mero vehículo de lucimiento, pero la complejidad de la textura musical que subyace y la riqueza en la pintura orquestal de los alrededores la convierten en una partitura privilegiada.

En definitiva, el compositor nos regala una especie de reescritura musical de aquel *De senectute* de Cicerón, ese elogio a la vejez que reflexionaba sobre el paso del tiempo con una obvia añoranza de otros días pero a su vez un vigor incontestable.

La última pieza del programa de hoy nos lleva a otra forma de entender lo bello y lo triste. Si todo desheredado tiene una segunda patria, el vínculo de Dvořák con Inglaterra bien puede entenderse en tales términos. El idilio tuvo su máximo apogeo entre 1884 —fecha de su primera visita— y 1890, momento en que estrena la **Sinfonía n.º 8 en sol mayor, opus 88**. El éxito editorial de alguna de sus obras, los beneficios de la primera gira inglesa y los éxitos vieneses le habían permitido comprar un pequeño terreno en Vysoká, un pueblo cercano a Příbram situado cincuenta kilómetros al suroeste de Praga. El tipo de vida que estaba comenzando a llevar Dvořák, enmarañada de viajes y servidumbres sociales, hacía aconsejable retirarse cada cierto tiempo a un lugar donde la naturaleza se manifestara de manera más arcaica.

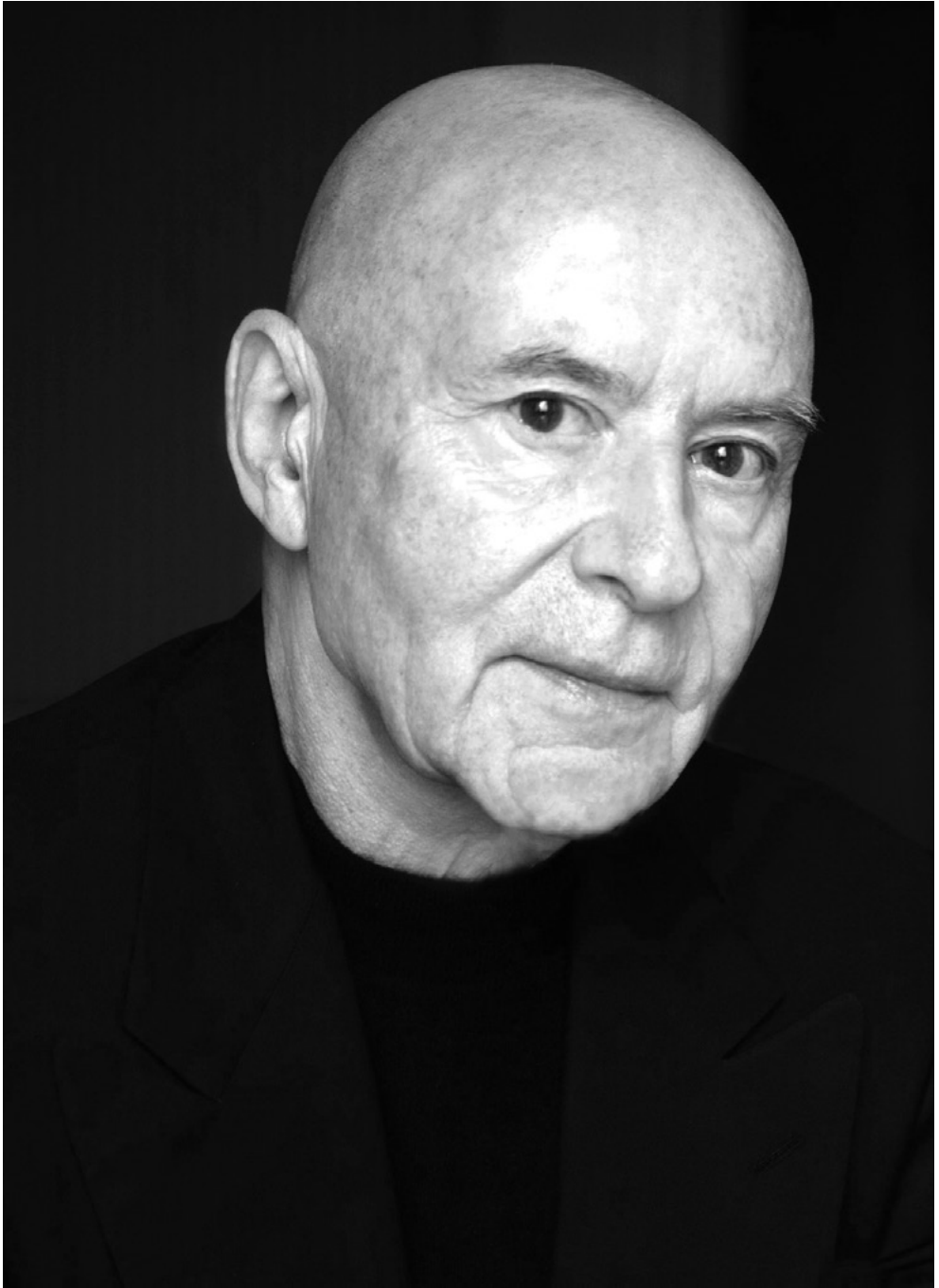
La cotidianeidad de Vysoká vio los primeros esbozos de la *Sinfonía* en el verano de 1889, con el esquema de orquestación acabado para noviembre. Se estrenó primeramente en Praga en febrero de 1890 (dirigida por el propio Dvořák), para escucharse dos meses más tarde en Londres y Viena, ya bajo la batuta del director de los Conciertos Filarmónicos de Viena, Hans Richter. Poco después, en junio de 1891, llegaría a su destino definitivo: Cambridge, como regalo de agradecimiento a la imposición del doctorado *honoris causa*. La *Sinfonía* se desmarcaba de la poética clásica que tanto había cultivado en

trabajos anteriores para centrarse en el fluir amnésico de la naturaleza y su esplendor inconsciente. Beethoven, Brahms y Wagner estaban más diluidos en los pentagramas y la fórmula de integración de la música folclórica eslava mucho mejor delectada, sin tanta rabia en las comisuras. Aquellos sonos bohemios venían apareciendo sistemáticamente en las partituras del compositor desde la *Cuarta sinfonía*, aunque no sería hasta algo después que encontrarían un modo de cohesión con las necesidades líricas de Dvořák.

Tal vez lo más llamativo de la obra sea, como en el *Concierto* de Brahms, su espíritu disímil, su capacidad para convocar contrarios. Aquí lo nostálgico se disfraza, como en los compases iniciales del *Allegro con brío*, donde la naturaleza de lo sombrío aparece y da la mano a la alegría más inmediata en una sucesión de temas (de tres iniciales a ocho) que se concatenan con ingenuidad. Dvořák plantea mucha música subsidiaria que enuncia, postula, embauca, y a la que no retorna. En el *Adagio* la belleza pastoral deja de lado esa negrura interpuesta y consigue reformular los mismos temas en una narración con final diferente, tal vez, el movimiento menos anclado en las servidumbres clásicas. Lo

evocador sigue presente pero bajo un manto textural que recuerda al poema sinfónico. Una *dumka* –balada popular eslava, de sonoridades épicas y nostálgicas– que cita a su ópera *Los amantes obstinados* protagoniza el *Allegretto grazioso*, dejando para el *Allegro ma non troppo* final la mezcla turbulenta de arquitecturas (fanfarria, rondó, forma sonata, variación...) que resuelve con vocación de funambulista.

Parte del sentido de modernidad que transmite Dvořák radica en el continuo cambio de carácter que le dan sus devaneos entre el modo mayor y menor, entre lo popular y lo clásico. Además, su fértil entretejido melódico convoca una melancolía rala, donde la mirada hacia la patria aparece menos torturada. Y es que el cambio de discurso musical ya era una realidad, con atmósferas sin tanta añoranza. Es curioso como esta descarga sentimental convierte a la *Sinfonía* en un involuntario alegato por un cambio de paradigma romántico, un viraje hacia un ejercicio de sofisticada nostalgia donde lo triste está tamizado por el recuerdo alegre del hogar. Se abre, entonces, la puerta a una música que transita por el linde del daño sin llegar a precipitarse. Estamos, resumiendo, a las puertas del siglo XX.



© MANU THEOBALD

CHRISTOPH ESCHENBACH

DIRECTOR

Christoph Eschenbach es muy demandado como director invitado por las principales orquestas y salas de ópera del mundo (Viena, Berlín, París, Londres, Nueva York, Boston, Chicago, Los Ángeles, Milán, Roma, Múnich, Dresde, Leipzig, Madrid, Tokio, Shanghái...).

A partir de septiembre de 2019 asumirá el cargo de director de la Orquesta Konzerthaus de Berlín; en junio de 2017 recibió el título de director laureado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, después de siete años como director musical de esta orquesta (2010-2017). También ha sido director musical de la Orquesta de París (2000-2010), de la Orquesta de Filadelfia (2003-2008), de la Sinfónica de la Radio del Norte de Alemania NDR (1998-2004) y de la Sinfónica de Houston (1988-1999).

Es invitado regularmente en prestigiosos festivales como los de Salzburgo, Praga, Tanglewood, Ravinia, Schleswig-Holstein, Rheingau, San Petersburgo o Granada.

Como prolífico artista a lo largo de más de cinco décadas, Eschenbach cuenta con una impresionante discografía en diferentes sellos, ejerciendo tanto de director como de pianista.

Sus discos incluyen un amplio repertorio, desde Bach hasta música de nuestro tiempo y refleja su compromiso, no solo con las obras clásicas, sino con las composiciones más actuales. En 2014 recibió un Premio Grammy por su disco con obras de Hindemith junto a la violinista Midori y la Sinfónica de la NDR.

George Szell y Herbert von Karajan fueron sus mentores y para él es fundamental transmitir su conocimiento y experiencia, todas las temporadas imparte clases magistrales para jóvenes intérpretes en instituciones como la Academia del Festival de Schleswig-Holstein, la Academia Kronberg, la Escuela de Música de Manhattan o la Accademia della Scala.

Entre sus muchas distinciones destacan las francesas: Legión de Honor, oficial de la Orden Nacional del Mérito y comandante de las Artes y de las Letras; también cuenta con la Gran Cruz de la Orden del Mérito alemana y con el Premio Leonard Bernstein del Festival de Música del Pacífico de Sapporo. En 2015 recibió el prestigioso Premio Erns von Siemens como reconocimiento a toda una vida dedicada a la música.

DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO *desde 16€*

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños de entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC® de manera gratuita al comprar su entrada.

MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB

<http://ocne.mcu.es/explora/descubre-y-pintasonic-2>



PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

SINFONÍA N.º 8

DE DVOŘÁK

DO18NOV 12:00H

CONCIERTO PARA PIANO N.º 1

DE BRAHMS

DO28ABR 12:00H

ALEXANDER NEVSKY

DE PROKOFIEV

DO2JUN 12:00H



ANNE-SOPHIE MUTTER

VIOLÍN

Anne-Sophie Mutter es un fenómeno musical: durante más de 40 años su virtuosismo ha sido una constante en las principales salas de conciertos del mundo, dejando su marca como solista, mentora y visionaria. Cuatro veces ganadora del Premio Grammy, está igualmente comprometida con la interpretación de obras de compositores tradicionales como con el futuro de la música clásica: hasta el momento ha realizado estrenos mundiales de 25 obras, de compositores como Sebastian Currier, Henri Dutilleux, Sofia Gubaidulina, Witold Lutoslawski, Norbert Moret, Krzysztof Penderecki, sir André Previn, Wolfgang Rihm y John Williams que han escrito especialmente para ella. Además, dedica su tiempo a numerosos proyectos benéficos y apoya a la élite musical del mañana: en otoño de 1997 fundó la Asociación de Amigos de la Fundación Anne-Sophie Mutter, a la cual se incorporó la Fundación Anne-Sophie Mutter en 2008.

El calendario de conciertos de esta violinista para 2018 presenta actuaciones en

Asia, Australia, Europa y América del Norte, reflejando una vez más su versatilidad musical e inigualable prominencia en el mundo de la música clásica. En marzo presentó la composición de André Previn *The Fifth Season* para violín y piano en el Carnegie Hall. A lo largo del año, las obras de violín de Krzysztof Penderecki serán un foco temático en su temporada, conmemorando el 85 cumpleaños del compositor y los muchos años de amistad entre ambos.

En marzo de 2018, Polonia le otorgó la Medalla de Oro al Mérito de la Cultura - Gloria Artis. En 2016, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España le concedió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. También ha sido galardonada, en Alemania con la Orden del Mérito, la medalla francesa de la Legión de Honor, la Orden del Mérito de Baviera y la Condecoración de Honor por los servicios prestados a la República de Austria, entre otros muchos honores.

PUBLICIDAD

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS
91 519 48 48 - 91 416 29 49

CONCIERTOS EN FAMILIA

Estos conciertos buscan unir diversión y aprendizaje y están especialmente indicados para acudir a la Orquesta y Coro Nacionales de España en familia. Una oportunidad única para disfrutar juntos de nuestra pasión por la música gracias a experiencias diferentes sin perder de vista la excelencia musical.

DO 2 DIC

01

ORQUESTARIUM

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

JUAN CARLOS LOMÓNACO DIRECTOR

Obras de JOHN ADAMS, IGOR STRAVINSKY, ARTURO MÁRQUEZ, JOHN WILLIAMS, GIUSEPPE VERDI, WOLFGANG AMADEUS MOZART, ALEXANDER BORODIN, JOSÉ PABLO MONCAYO

SÁ 12 ENE

02

FROM BACH TO RADIOHEAD

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

MICHAEL THOMAS DIRECTOR Y VIOLÍN SOLISTA

JOSÉ MANUEL ZAPATA TENOR

JUAN FRANCISCO

PADILLA GUITARRA Y ARREGLOS

RUBÉN RUBIO VIOLA DE GAMBA Y GUITARRA

Obras de JOHANN SEBASTIAN BACH, RADIOHEAD, IRON MAIDEN, DMITRI SHOSTAKOVICH, MICHAEL THOMAS, ARVO PÄRT, PACO DE LUCÍA, BJÖRK, GIOACHINO ROSSINI y CACHO CASTAÑA

DO 24 FEB

03

MÚSICA SINFÓNICA

EN LA GRAN PANTALLA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

JORDI NAVARRO DIRECTOR

Obras de RICHARD STRAUSS, PIOTR ILICH TCHAIKOVSKI, PAUL DUKAS, RICHARD WAGNER, PIETRO MASCAGNI, GIOACHINO ROSSINI, GUSTAV HOLST, JOHN BARRY, ROQUE BAÑOS, JOHN WILLIAMS

PRECIOS ENTRADAS

8€, 6€ HASTA 16 AÑOS
14€, 10€ ADULTOS

Consultar descuentos en:
ocne.mcu.es

LUGAR

Auditorio Nacional
de Música (Sala Sinfónica)
C/ Príncipe de Vergara 146
28002 Madrid



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE MÚSICA, DANZA Y TEATRO

ORQUESTA
Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA





© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimcevski (concertino)
 Joan Espina Dea (solista)
 Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)
 Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
 Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Raquel Hernando Sanz
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Victor José Ambroa Marttín **
 Adelina Vassileva Valtcheva **

VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 José Enguidanos López
 Javier Gallego Jiménez
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Christian Roig Puig **
 Andrea Duca Duca **
 Javier Aznarez Maetzu **

VIOLAS

Lander Echevarría González (solista) **
 Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
 Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Alicia Salas Ruiz
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Sergio Vigara González **
 Sergio Vallejo Muro **
 Lorena Vidal Moreno **
 Layla Khayyat Arranz **
 Jhoanna Sierralta Fermín **

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Josep Trescolí Sanz
Zsófía Keleti **
Jaime Puerta Polo **
Paloma García del Busto **
Anastasia Laskova **

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Rodrigo Moro Martín (solista)
Julio Pastor Sanchís (Ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Sergio Fernández Castro **
Rodrigo Guijarro Lasheras ***

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Juana Guillem Piqueras

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchís Faus
Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abarques Morán (solista)
José Masía Gómez (Solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
Eduardo Redondo Gil
José Rosell Esterelles
David Melgar López **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez Escribano (ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
José Benavent Esparza ***

TUBA

José Fco. Martínez Antón

PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arandiga (ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda

ARPA

Valentina Casades Lapidra (solista) **

AVISADORES

Juan Rodríguez López

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Roberto Cuesta López
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

** PROFESOR INVITADO

*** PROYECTO FORMATIVO

OCNE-JONDE-FUNDACIÓN BBVA



«LA OCTAVA DE DVOŘÁK»

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR

ANTONÍN DVOŘÁK *Sinfonía n.º 8 en sol mayor, opus 88*

DO18NOV

🎧 DESCUBRE...



«COLORES PRIMARIOS»

CARMEN GURRIARÁN SOPRANO

PALOMA FRIEDHOFF SOPRANO

ROSA MIRANDA SOPRANO

PATRICIA GLEZ. ARROYO SOPRANO Y DIRECTORA

LAURA ORTIZ MEZZOSOPRANO

MANUELA MESA MEZZOSOPRANO

MARTA CAAMAÑO CONTRALTO

HELIA MARTÍNEZ CONTRALTO

SELMA GARCÍA RAMOS ARPA

Obras de HELMUT BARBE, GUSTAV HOLST,
PILAR JURADO, PETR EBEN y ZOLTAN KODALY

DO18NOV

🎧 CICLO SATÉLITES



«CRUZAR LOS LÍMITES»

ANDRÉ DE RIDDER DIRECTOR

KATIA LABÈQUE PIANO

MARIELLE LABÈQUE PIANO

BRYCE DESSNER *Concierto para dos pianos y orquesta*
/ MENDELSSOHN *The Hebrides, opus 26, obertura* /
IGOR STRAVINSKY *Petrushka*

VI23NOV / SÁ24NOV / DO25NOV

🎧 CICLO SINFÓNICO



«ORQUESTARIUM»

JUAN CARLOS LOMÓNACO DIRECTOR

JOHN ADAMS, IGOR STRAVINSKY, ARTURO MÁRQUEZ,
JOHN WILLIAMS, GIUSEPPE VERDI, WOLFGANG
AMADEUS MOZART, ALEXANDER BORODIN y JOSÉ
PABLO MONCAYO

DO2DIC

🎧 EN FAMILIA