



6

CICLO SINFÓNICO / 16 Y 17 NOV **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**CHRISTOPH ESCHENBACH** DIRECTOR  
**ANNE-SOPHIE MUTTER** VIOLÍN

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR  
ANNE-SOPHIE MUTTER VIOLÍN

PRIMERA PARTE

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)  
*Concierto para violín en re mayor, opus 77*

I. *Allegro non troppo*

II. *Adagio*

III. *Allegro giocoso; ma non troppo vivace*

SEGUNDA PARTE

JOHN WILLIAMS (1932-)  
*Markings \**

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)  
*Sinfonía n.º 8 en sol mayor, opus 88*

I. *Allegro con brio*

II. *Adagio*

III. *Allegretto grazioso*

IV. *Allegro ma non troppo*

\*Estreno en España

CUANDO LA DEVASTACIÓN ES BELLA

MARIO MUÑOZ CARRASCO Musicólogo y crítico musical

Solemos entender la música de Johannes Brahms como proyección de una especie de dolor crónico que se da por sentado, como un tópico romántico más. Su **Concierto para violín y orquesta en re mayor, opus 77** nos sirve de ejemplo de cómo ese peso de abismo se imbricaba con total naturalidad con una dinámica de colaboración más mercantil. El músico bohemio compuso el *Concierto* en 1878 para el brillante violinista húngaro Joseph Joachim, una de esas figuras fascinantes del Romanticismo alemán que supieron trasladar su personalidad al instrumento. Brahms construye un edificio sinfónico repleto de resonancias zingaras y bajo un concepto de melancolía más maduro, más cercano al dolor sedimentado que a la herida abierta.

Por su parte John Williams, cuya carrera fuera del vaivén cinematográfico es bastante desconocida, perpetúa la herencia brahmsiana con **Markings**, una partitura para violín solo, arpa

y cuerdas que responde al encargo de Anne-Sophie Mutter, y que se escucha por primera vez en España. La obra planea entre el andamiaje rítmico de Bernstein y el melodismo desatado de Aaron Copland, con su consecuente retrato ecléctico de la América rural. Lo que subyace bajo el pentagrama es una elaborada reflexión sobre el paso del tiempo, con su obvia añoranza de otros días pero a su vez un vigor incontestable.

La última pieza del programa de hoy nos lleva a otra forma de entender lo bello y lo triste. La **Sinfonía n.º 8 en sol mayor, opus 88** es hija del idilio entre Dvořák e Inglaterra, compuesta en la residencia de verano del compositor en Vysoká. La obra es testigo privilegiado de un cambio de paradigma musical, con atmósferas sonoras sin tanta añoranza y una descarga sentimental que convierte a la *Sinfonía* en un involuntario alegato por un cambio de paradigma romántico, a las puertas del siglo XX.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 6

VI16NOV 19:30H / SÁ17NOV 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 45 minutos  
Pausa: 20 minutos  
Segunda parte: 50 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Popular

PRÓXIMOS CONCIERTOS

DO18NOV  
DESCUBRE...

«LA OCTAVA DE DVOŘÁK»

Christoph Eschenbach.  
*Obras de A. Dvořák.*

DO18NOV  
CICLO SATÉLITES

«COLORES PRIMARIOS»

Carmen Gurriarán, Paloma Friedhoff, Rosa Miranda, Patricia Glez. Arroyo, Laura Ortiz, Manuela Mesa, Marta Caamaño, Helia Martínez, Selma García Ramos.  
*Obras de H. Barbe, G. Holst, P. Jurado, P. Eben y Z. Kodaly*

VI23NOV / SÁ24NOV / DO25NOV  
CICLO SINFÓNICO

«CRUZAR LOS LÍMITES»

André de Ridder, Katia Labèque, Marielle Labèque.  
*Obras de B. Dessner, F. Mendelssohn e I. Stravinsky.*