



 GOBIERNO DE ESPAÑA
 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
 inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MÚSICA
 ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

5

CICLO SINFÓNICO / 2, 3 Y 4 NOV ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

MARIN ALSOP DIRECTORA
 DANIEL OYARZABAL ÓRGANO
 CARLOS MENA CONTRATENOR

TEMPORADA 18/19 PAROXISMOS





IMAGEN DE CUBIERTA

PETER GRANSER

Serie *Sun City*

Para Martin Hellmold, de Kunsthalle Tübingen, el trabajo de Granser captura la esencia de Coney Island. Un lugar que fue construido como escenario de entretenimientos efímeros. A través de un lugar expuesto durante décadas al envejecimiento y el declive, el trabajo versa sobre la alegría y la melancolía, sobre el paso del tiempo y la cultura, que se funden de manera extrema en sorprendentes fotografías. Imágenes que trascienden el ámbito de lo documental y son metáforas de la condición de las sociedades occidentales y de las personas que las habitan en la actualidad.

Christoph Ribbat escribía en el libro «Alzheimer» acerca de su trabajo *Sun City*: «Una serie sobre una colonia de jubilados en el suroeste de Estados Unidos, donde solo te permiten vivir si tienes más de 55 años. En esta singular ciudad capturó arrugas, cactus, capuchas y flamencos de plástico y los compiló en una historia sobre el exceso y el futuro de la vejez. Su obra está poblada por hombres y mujeres que sin ningún compromiso o sentimentalismo se han reinventado radicalmente en sus últimos años. Un acercamiento a esta realidad de una manera asombrada y curiosa».

El trabajo que ilustra la temporada explora lugares donde se ponen las emociones al límite. Solo hay una regla, la intensidad y la pasión.

© Peter Granser



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasiinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**

5

CICLO SINFÓNICO / 2, 3 Y 4 NOV

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

MARIN ALSOP DIRECTORA
DANIEL OYARZABAL ÓRGANO
CARLOS MENA CONTRATENOR

Rosa Miranda SOPRANO
Manuela Mesa CONTRALTO

Xabier Pascual TENOR
Álvaro de Pablo BAJO

Cuarteto solista del Coro Nacional de España que interviene en la obra de Leonard Bernstein

PRIMERA PARTE

RALPH VAUGHAN WILLIAMS
(1872-1958)
Fantasia on a Theme by Thomas Tallis
(*Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis*)

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)
Chichester Psalms (Salmos de Chichester)

I. Psalm 108, vs. 2; Psalm 100
II. Psalm 23; Psalm 2, vs. 1-4
III. Psalm 131; Psalm 133, vs. 1

SEGUNDA PARTE

CAMILE SAINT-SAËNS (1835-1921)
Sinfonía n.º 3 en do menor, opus 78,
«Con órgano»

I. Adagio - Allegro moderato
Poco adagio
II. Allegro moderato - Presto
Maestoso - Allegro

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 5

VI 2 NOV 19:30H / SÁ 3 NOV 19:30H /
DO 4 NOV 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 40 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 40 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica
Abonos 24, 12A, Bienvenida

RNE (Radio Clásica) emitirá en
directo el concierto del domingo 4
de noviembre.

DIOS A TRAVÉS DEL CALEIDOSCOPIO

LUIS SUÑÉN Escritor y crítico musical

Tres músicos, los de este programa, cuya producción religiosa les define solo a medias. Vaughan Williams y Camille Saint-Saëns fueron agnósticos y Bernstein tuvo un muy personal sentido de lo religioso, como de casi todas las cosas de la vida. El británico aprovecha un motivo precedente de una obra sí religiosa de su ilustre antecesor Thomas Tallis. Bernstein muestra su interés por sus orígenes judíos y su formalización entre litúrgica y profana. Saint-Saëns se sirve del órgano, instrumento litúrgico por excelencia —pensemos en los grandes Cavaillé Coll de la época— para escribir lo más cercano musicalmente en este programa a ese caleidoscopio —no deja de ser el último movimiento de su *Sinfonía n.º 3* una suerte de invitación a la sinestesia— al que su título se refiere.

Ralph VAUGHAN WILLIAMS:

Fantasia on a Theme by Thomas Tallis

Cuando Ralph Vaughan Williams compone su *Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis*, la música británica empieza a requerir un paso adelante, más allá de Elgar, para introducirse en la corriente modernista reinante sin renunciar a su propia tradición inspiradora. A lo largo de más de cincuenta años de creación, el músico de Gloucestershire —fugaz discípulo de Ravel en París— construyó un catálogo en el que todos los géneros tuvieron cabida, con especial empeño en su conjunto de nueve sinfonías cada vez más valoradas como muestra de un camino personal mucho más enraizado en su propio tiempo de lo que una vanguardia reductora pudiera hacer pensar.

Pasada la treintena, Vaughan Williams había escrito ya *Fen Country*, las *Norfolk*

Rhapsodies, *The Wasps* y *On Wenlock Edge* y manifestado su interés en la música de la época Tudor e isabelina a la que volvería de forma explícita en diversas ocasiones, colaborando en la antología de canciones populares inglesas *English Folk Songs, Some Conclusions* de Cecil J. Sharp (1907) y, junto a Percy Dearmer, en la edición, entre 1904 y 1906, de *The English Hymnal*, la más importante recopilación de piezas religiosas efectuada hasta entonces por la Iglesia de Inglaterra en la que aporta también arreglos y armonizaciones propios. Cuando en 1910 recibió el encargo de componer una pieza para el famoso Festival de los Tres Coros que habría de ser interpretada en la catedral de Gloucester decidió glosar una de las piezas de aquella antología, el tercero de los nueve salmos que Thomas Tallis (1505-1585), católico en la época isabelina —Vaughan Williams fue siempre un agnóstico, cercano a los fabianos y al círculo de seguidores de William Morris—, había compuesto para el salterio de 1567 del arzobispo de Canterbury, Matthew Parker, y que comienza con las palabras *Why fumeth in fight: The Gentils spite*. El tema inicial de aquel, en modo frigio, aparece tres veces en la obra y es sucesivamente variado y adornado con una maestría insólita hasta entonces en su autor, quien, consciente de su relación directa con otros temas populares, lo mantendrá en su acervo para utilizarlo posteriormente, por ejemplo en *The Pilgrim's Progress*. El nombre de fantasía se corresponde con la forma que utilizaron en el pasado algunos de los grandes músicos ingleses y se inspira, naturalmente, en el *consort* de violas, desarrollando en plenitud las virtualidades de una orquesta de cuerdas dividida en

dos partes desiguales —una de tamaño convencional y la otra con los primeros atriles de cada sección— más un cuarteto de cuerdas. Fue estrenada en Gloucester el 6 de septiembre de 1910 por la Orquesta Sinfónica de Londres dirigida por el autor. Dos jóvenes aspirantes a compositor estaban entre el público y quedaron deslumbrados: Ivor Gurney y Herbert Howells.

Leonard BERNSTEIN:

Chichester Psalms

En la primavera de 1965, el muy reverendo Walter Hussey, deán de la catedral de Chichester, Sussex, escribió a Leonard Bernstein para encargarle una obra destinada al Chichester Festival de 1965. Lo animó en el empeño un amigo común, el doctor Cyril Solomon, a quien se la dedicaría. En su carta, Hussey le decía a Bernstein que era consciente de lo enormemente ocupado que estaría —en realidad se había atascado bastante en su trabajo como compositor— y que por ello le agradecería enormemente que aceptara el encargo. Se atreve también a sugerirle que utilizara el texto del salmo 2 con acompañamiento de orquesta u órgano, incluso sin acompañamiento alguno. Una vez que Bernstein respondió afirmativamente, el Dr. Hussey se animó a dar más detalles acerca del orgánico disponible avisándole de que no era posible una orquesta sinfónica completa por razones de espacio y gasto, pero sí un coro de 70 a 75 voces de niños y hombres. Y terminaba: «espero que se sienta libre de escribir como lo desee y de ninguna manera inhibido por las circunstancias. Creo que muchos de nosotros estaríamos encantados si hubiera una evocación de *West Side*

Story». El Dr. Hussey obtuvo exactamente lo que pidió: el salmo 2, una sección para coro masculino que recicla música escrita, pero luego cortada, del prólogo de *West Side Story* que iba a estar a cargo de una de las pandillas protagonistas y una cita bastante explícita de *Tonight*.

Parte del material de los *Chichester Psalms* procede de un musical que no terminaría nunca sobre *La piel de nuestros dientes* de Thornton Wilder y para Bernstein se trataba de «la obra más tonal —si bemol mayor— que he escrito jamás». Cada uno de los tres movimientos utiliza —cantados en hebreo— un salmo completo y otro fragmentado. Así, el primero usa el salmo 100 completo y parte del 108, el segundo el 23 completo y parte del 2 y el tercero el 131 completo y parte del 133. El arranque del primer movimiento parece un homenaje a Copland al que sigue una cierta reminiscencia de *Candide* para continuar en un modo más tranquilo con la suave base de la percusión y volver al clima pimpante del principio. En el segundo movimiento, un niño solista —o un contratenor— canta el salmo 23 acompañado por el arpa en una reminiscencia clara de lo que hubiera hecho el salmista original. El enormemente lírico tema es seguido por el coro femenino hasta que entra, súbitamente, el fragmento descartado para *West Side Story*. El coro de mujeres y el niño solista regresan sobre él con su plácida melodía cerrada, sin embargo, con un guiño rítmico. El tercer movimiento comienza con una alusión a *Tonight* de *West Side Story* como parte de un tema inequívocamente americano. Este prelude orquestal, con su tinte dramático, da paso a un consolador y tierno canto en un inusual 10/4. Al acercarse a su final, y tras la intervención de los solistas, el coro a

capela canta en acción de gracias por la paz el primer verso del salmo 133 consiguiendo un clima de extremada dulzura. Un *Amén* cierra la obra, que fue estrenada el 15 de julio de 1965 con el niño John Bogart, los Camerata Singers y la Filarmónica de Nueva York, bajo la dirección del compositor, en el Philharmonic Hall del Lincoln Center.

Camille SAINT-SAËNS:

Sinfonía n.º 3 en do menor, opus 78,

«Con órgano»

Camille Saint-Saëns nació en París el 9 de octubre de 1835. Fue un niño prodigio que componía y tocaba el piano con cinco años y que dio su primer recital público en la Salle Pleyel con diez. Estudió órgano en el Conservatorio de París y composición con Halévy. En 1853 ya era organista en la iglesia de Saint-Merri y en La Madeleine en 1857. Dos años después ya había compuesto sus dos primeras sinfonías. En 1871 fue uno de los fundadores de la Société Nationale de Musique. Su estilo es el del Romanticismo francés con su punto de academicismo, su afán de formalidad y su gusto por un exotismo o un historicismo moderados. En cierta manera representó el último bastión frente a las novedades impresionistas, menos lúcido ante la realidad de lo que fuera su coetáneo Gabriel Fauré pero, a la vez, un compositor original, dominador y en ocasiones, como sucede en su *Sinfonía n.º 3*, inspiradísimo. Moriría en Argel el 16 de diciembre de 1921 después de haber visto pasar casi un siglo entero de música, del Romanticismo a lo atonal.

Autor de cinco sinfonías —dos no numeradas: una en la mayor, escrita a los 15 años, y la titulada *Urbs Roma*, nada descriptiva, por cierto, a los 22— la última de ellas, la *Tercera* —hay una *Segunda* de

1859—, dedicada a Franz Liszt, ha sido desde su estreno en Londres el 19 de mayo de 1886 bajo la dirección del autor, la más celebrada de las obras de Saint-Saëns. Está dividida en dos movimientos que podríamos decir hacen dos parejas de los cuatro tradicionales. El primer movimiento arranca con un tema que reaparecerá a lo largo de la *Sinfonía*. Luego, el órgano, con su punto de misterio —«inmensa bondad caída del firmamento» dirá su autor—, y la cuerda presentan —y desarrollan con el resto de la orquesta— una muy bella melodía que sostiene magníficamente su impronta lírica. El *pizzicato* de las cuerdas graves nos traerá después el tema inicial de la pieza antes de volver al tema principal de esta segunda mitad del primer movimiento. En el impaciente y magnífico *scherzo* disfrazado de *Allegro moderato* que abre el segundo movimiento el tema aparece enseguida en los violines para adueñarse de la situación hasta la llegada del trío, con su curioso elemento fugado, en el que aparecen el piano y la excelente mano orquestadora del autor. El impresionante final, en el que de nuevo aparece, más disimulado, el motivo común a la *Sinfonía*, arranca con la entrada majestuosa del órgano —*Maestoso*— evocando, curiosamente, las cuatro notas iniciales de la primeriza *Sinfonía en la mayor* del autor. La orquesta más las escalas del piano a cuatro manos enuncian un solemne y algo enfático tema al que sigue una fuga tras la que, en otro alarde de talento, se remansarán las cosas momentáneamente —las maderas— para luego repetir el tema fundamental bajo la autoridad de los metales hasta que toda la fuerza orquestal confluya en los acordes del órgano en un final, tan lógica como esperablemente, grandioso.

LEONARD BERNSTEIN

CHICHESTER PSALMS

PSALM 108, VS. 2

*Urah, hanevel, v'chinor!
Airah shaḥar*

PSALM 100

Hariu l'Adonai kol haarets.

*l'v'du et Adonai b'simḥa
Bo-u l'fanav bir'nanah.
D'u ki Adonai Hu Elohim.
Hu asanu v'lo anahnu.*

*Amo v'tson mar'ito.
Bo-u sh'arav b'todah,
Ḥatseirotav bit'hilah,
Hodu lo, bar'chu sh'mo.
Ki tov Adonai, l'olam ḥas'do,
V'ad dor vador emunato.*

PSALM 23

*Adonai ro-i, lo eḥsar.
Bin'ot deshe yarbitseini,
Al mei m'nuḥot y'nahaleini,
Naf'shi y'shovev,
Yan'heini b'ma'aḡlei tsedek,
L'ma'an sh'mo.
Gam ki eilech
B'gei tsalmavet,
Lo ira ra,
Ki Atah imadi.
Shiv't'cha umishan'techa
Hemah y'naḥamuni.
Ta'aroch l'fanai shulḥan
Neged tsor'rai
Dishanta vashemen roshi
Cosi r'vayah.*

SALMOS DE CHICHESTER

I

SALMO 108, VS. 2

¡Despertad, salterios y arpa:
voy a despertar a la aurora!

SALMO 100

¡Resonad alegres para el Señor,
en todas las tierras!
Servid al Señor con tonos jubilosos.
Venid ante su presencia con cánticos.
Sabed que el Señor es Dios.
Él nos ha hecho suyos, y nosotros somos los
súbditos de Él.
Somos su pueblo, las ovejas de su rebaño.
¡Venid ante sus puertas con signos de gratitud,
y ante sus umbrales con himnos de alabanza!
¡Dad gracias al Señor y glorificad su nombre!
¡El Señor es bueno, y es eterna su misericordia!
¡Su verdad iluminará a todas las generaciones!

II

SALMO 23

El Señor es mi pastor, nada me puede faltar.
Él me deja descansar en verdes prados,
Él me conduce por tranquilas aguas,
Él reconforta mi alma,
Él me conduce por la senda de la verdad,
Por la gloria de su nombre.
Aunque camine por el valle
de las sombras y de la muerte,
no temeré ningún mal,
porque Tú estás conmigo.
¡Tu vara y tu bastón,
ellos me confortarán!
Tú, que me has invitado a tu mesa
en presencia de mis enemigos,
Tú, que has ungido mi cabeza con óleo,
Tú, que has llenado mi copa.

*Ach tov vahesed
Yird'funi kol y'mei hayai
V'shav'ti b'veit Adonai
L'orech yamim.*

PSALM 2, VS. 1-4

*Lamah rag'shu goyim
Ul'umim yeh'gu rik?
Yit'yats'vu malchei erets,
V'roznim nos'du yahad
Al Adonai v'al m'shiho.
N'natkah et mos'roteimo,
V'nashlichah mimenu avoteimo.
Yoshev bashamayim
Yis'hak, Adonai
Yil'ag lamo!*

PSALM 131

*Adonai, Adonai,
Lo gavah libi,
V'lo ramu einai,
V'lo hilachti
Big'dolot uv'niflaot
Mimenu.
Im lo shiviti
V'doman'ti,
Naf'shi k'gamul alei imo,
Kagamul alai naf'shi.
Yahel Yis'rael el Adonai
Me'atah v'ad olam.*

PSALM 133, VS. 1

*Hineh mah tov,
Umah na'im,
Shevet ahim
Gam yahad*

Tu bondad y tu gracia
me seguirán en todos los días de mi vida,
y yo moraré en la casa del Señor por los siglos de
los siglos.

SALMO 2, VS. 1-4

¿Por qué luchan las naciones,
y la gente piensa en cosas vanas?
Los reyes de la Tierra se amotinan,
y los gobernantes conspiran juntos
contra el Señor y sus elegidos.
Diciendo: rompamos nuestros vínculos,
y alejemos su yugo de nosotros.
Él, desde los cielos, se ríe de ellos,
ipero la burla del Señor
es terrible!

III

SALMO 131

Señor, Señor,
mi corazón no es arrogante,
ni mis ojos tienen una mirada altanera.
No he pretendido hacer grandes cosas,
ni tampoco comprender cosas demasiado
complejas para mí.
He calmado mis ansias,
como un niño acunado por su madre.
Mi alma está ahora tranquila
como la de un niño.
Que Israel tenga sus esperanzas en el Señor,
Desde ahora y para siempre.

SALMO 133, VS. 1

Observad qué bueno es,
qué placentero es,
que todos los hermanos
tengamos un mismo aliento,
que respiremos juntos en la unidad.

ADAPTACIÓN DE LA VERSIÓN INGLESA:
RAFAEL BANÚS



© GRANT LEIGHTON

MARIN ALSOP

DIRECTORA

Marin Alsop es una voz poderosa e inspiradora en el panorama internacional. Una directora con la pasión de quien verdaderamente cree que «la música tiene el poder de cambiar vidas». Es reconocida por su acercamiento innovador a la programación y por su compromiso educativo ante audiencias de todas las edades.

Su éxito al frente de la Orquesta Sinfónica de Baltimore desde 2007 ha sido recompensado con dos renovaciones a su cargo, la última hasta 2021. Como parte del equipo artístico, ha llevado a la orquesta a sus primeras giras europeas: los Proms de la BBC y al Festival de Edimburgo. A su vez ha promovido actividades sociales, como «OrchKids», para los niños más desfavorecidos de la ciudad de Baltimore, y Rusty Musicians, para músicos *amateur* adultos. En 2012 llegó a ser directora principal de la Orquesta Sinfónica de São Paulo y sus planes de futuro con esta orquesta incluyen un *tour* asiático en 2019, con dos conciertos en el Festival de Artes de Hong Kong y tres giras europeas que incluyen citas en los principales festivales de verano.

Sus compromisos durante esta temporada incluyen actuaciones con la Gewandhausorchester de Leipzig, Filarmónica de Israel y con la Orquesta Nacional de Francia. Durante el verano debutará con la Real Filarmónica de Londres en los festivales de

Grafenegg y MITO, y una segunda residencia con la Orquesta Britten-Pears en los Proms de Snape.

Como una de las alumnas más conocidas de Leonard Bernstein, Alsop se suma a la conmemoración del centenario: inauguró el homenaje con la Orquesta Sinfónica de Londres y ha dirigido interpretaciones de la *Misa* de Bernstein en el Festival de Ravinia y en el Southbank Center de Londres, donde es artista residente. Además, en este centro dirige *Ein deutsches Requiem* de Brahms con la Orchestra of the Age of Enlightenment. En septiembre de 2013 Marin Alsop hizo historia siendo la primera mujer en dirigir la última noche de los Proms de la BBC.

Por su extensa discografía ha recibido muchos premios Gramophone, esta incluye ciclos de Brahms con la Filarmónica de Londres, obras de Dvořák con la Sinfónica de Boston y otras grabaciones con prestigiosos sellos. También se ha dedicado a la música más actual, lo demuestran sus 25 años de dirección del Festival de Música Contemporánea de Cabrillo, California.

Entre sus numerosas condecoraciones se puede citar la Beca MacArthur, es miembro honorario de la Royal Academy of Music y de la Royal Philharmonic Society. Su carrera como directora empezó en 1989 cuando fue la primera mujer en recibir Premio a la Dirección Koussevitzky del Centro Musical Tanglewood.



DANIEL OYARZABAL

ÓRGANO

Daniel Oyarzabal cuenta con una ya larga trayectoria internacional que desde hace años cultiva con una intensa actividad de conciertos en prestigiosos festivales de más de 20 países de Europa, Asia, África y América.

Como solista de clave y de órgano, su instrumento principal, ha actuado en concierto en importantes escenarios, como el Teatro Mariinski de San Petersburgo, el teatro de ópera Opernhaus de Düsseldorf, el Estonia Concert Hall de Tallin, el Auditorium de Lyon, el Palau de Les Arts Reina Sofía y Palau de la Música de Valencia, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real y Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Stiftbasilika de St. Florian en Austria y las catedrales de Moscú, Ámsterdam, Róterdam, Florencia, León y Sevilla, por citar algunos.

Es graduado *cum laude* en clave y órgano en el Conservatorio de Vitoria-Gasteiz, su ciudad

natal, y se ha formado con los mejores maestros europeos en varios postgrados en órgano, clave e instrumentos históricos en los conservatorios superiores de Viena, La Haya y Ámsterdam.

Oyarzabal tiene en su poder reconocidos galardones entre los que destacan el premio especial de la prensa en la Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes en Ibiza (1991), primer premio en improvisación en el Concurso Internacional de Música de Roma (1998) y tercer premio en el XIX Concurso Internacional de Órgano de Nijmegen, Holanda (2002). Actualmente es organista invitado en algunos de los conciertos de la Orquesta Nacional de España, organista de la catedral de Getafe de Madrid y profesor del Grado en Composición de Músicas Contemporáneas de la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI-Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.



CARLOS MENA

CONTRATENOR

Nacido en Vitoria-Gasteiz, se forma en la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis (SCB) de Basilea (Suiza) bajo la dirección de los maestros R. Levitt y R. Jacobs. En la SCB realiza estudios medievales y participa en los talleres de ópera.

Como solista ha trabajado bajo la batuta de maestros como Michel Corboz, Paul Goodwin, Mark Minkowsky, Rafael Frühbeck de Burgos, Ottavio Dantone, Juanjo Mena, Gustav Leonhardt, Christophe Coin o Andrea Marcon; ha cantado en festivales y salas de todo el mundo destacando Musikverein y Konzerthaus de Viena, Palacio de Bellas Artes de Bruselas, Grosses Festspielhaus de Salzburgo, Philharmonie de Berlín, Suntory Hall y Opera Hall de Tokio; Shymphony Hall de Osaka, Fisher Hall de Detroit, Zipper Hall y Schoenberg Hall de Los Ángeles; Alice Tully Hall de la Ópera Metropolitana de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Casa de la Ópera de Sídney, Concert Hall de Melbourne, Palacio de Bellas

Artes de México o Teatro Colón de Buenos Aires.

En el ámbito de la ópera debuta en el Théâtre Royal de la Monnaie con *La rappresentazione* de E. Cavaliere, recibe el elogio de la crítica y público con *Radamisto* de G. F. Händel en la Felsenreitschule del Festival de Salzburgo, dirigido por Haselboeck. Canta *Speranza de La favola d'Orfeo* en el Festival de Música Antigua de Innsbruck y en la Ópera Estatal de Berlín bajo la dirección de Jacobs/Kosky, *Il trionfo del tempo e del disinganno* de Händel en el Festival de Pascua de Salzburgo y *Europera 5* de J. Cage en el Festival de Flandes. En el Barbican Center de Londres protagonizó *Ascanio in Alba* de Mozart con Europa Galante dirigida por F. Biondi, *Oberon de A Midsummer Night's Dream* de B. Britten (Marin/Pizzi), *El/La Seminarista de El viaje a Simorgh* de Sánchez-Verdú con López Cobos en el Teatro Real de Madrid y *Apollo de Death in Venice* de Britten (Weigle/Decker) en el Gran Teatre del Liceu.



MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Natural de Valencia, donde inicia su educación musical en el Conservatorio Municipal José Iturbi y Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo, estudiando piano, órgano y dirección coral, obteniendo siempre las máximas calificaciones, así como cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, becado por el Instituto Valenciano de la Música y tras diplomarse en las especialidades de piano y dirección coral, ingresa en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest, donde cursa estudios de perfeccionamiento en piano con el Prof. Gulyás Istvan, canto con el Prof. Klezli János y dirección coral con los Prof. Kollár Éva y Erdei Péter, siendo este un período decisivo y de gran influencia en su formación como director, al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centroeuropea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales celebrado en Budapest.

Posteriormente se trasladó a Viena e ingresa en la Universtät für Musik und Darstellende Kunst donde estudia canto con la Prof. Maria Höller, dirección coral con

el Prof. Erwin Ortner y dirección orquestal con los profesores Uros Lajovic, Simeon Pironkoff y Konrad Leitner, obteniendo el Diploma Magister cum Artium con Matrícula de honor, dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena. Otros muchos directores han influido en su formación a través de numerosas *master-classes*, como Czifra János, Simon Carrington, Roy Wales, Frider Bernius, Seijii Ozawa o Mariss Jansons.

Intérprete de sólida trayectoria, ha ofrecido numerosos conciertos y recitales tanto en calidad de solista como de director en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schoenberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), y ha estado al frente de numerosas agrupaciones corales como director titular o invitado. Fue director asistente de la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana bajo la dirección del maestro Manuel Galduf. Ha dirigido regularmente agrupaciones orquestales como la Orquesta Pro Arte de Viena, Orquesta Clásica Sta. Cecilia, European Royal Ensemble (Madrid). García Cañamero ha ocupado la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.

CONCIERTOS EN FAMILIA

Estos conciertos buscan unir diversión y aprendizaje y están especialmente indicados para acudir a la Orquesta y Coro Nacionales de España en familia. Una oportunidad única para disfrutar juntos de nuestra pasión por la música gracias a experiencias diferentes sin perder de vista la excelencia musical.

DO 2 DIC

01

ORQUESTARIUM

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

JUAN CARLOS LOMÓNACO DIRECTOR

Obras de JOHN ADAMS, IGOR STRAVINSKY, ARTURO MÁRQUEZ, JOHN WILLIAMS, GIUSEPPE VERDI, WOLFGANG AMADEUS MOZART, ALEXANDER BORODIN, JOSÉ PABLO MONCAYO

SÁ 12 ENE

02

FROM BACH TO RADIOHEAD

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

MICHAEL THOMAS DIRECTOR Y VIOLÍN SOLISTA

JOSÉ MANUEL ZAPATA TENOR

JUAN FRANCISCO

PADILLA GUITARRA Y ARREGLOS

RUBÉN RUBIO VIOLA DE GAMBA Y GUITARRA

Obras de JOHANN SEBASTIAN BACH, RADIOHEAD, IRON MAIDEN, DMITRI SHOSTAKOVICH, MICHAEL THOMAS, ARVO PÁRT, PACO DE LUCÍA, BJÖRK, GIOACHINO ROSSINI y CACHO CASTAÑA

DO 24 FEB

03

MÚSICA SINFÓNICA EN LA GRAN PANTALLA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

JORDI NAVARRO DIRECTOR

Obras de RICHARD STRAUSS, PIOTR ILICH TCHAIKOVSKI, PAUL DUKAS, RICHARD WAGNER, PIETRO MASCAGNI, GIOACHINO ROSSINI, GUSTAV HOLST, JOHN BARRY, ROQUE BAÑOS, JOHN WILLIAMS

PRECIOS ENTRADAS

8€, 6€ HASTA 16 AÑOS
14€, 10€ ADULTOS

Consultar descuentos en:
ocne.mcu.es

LUGAR

Auditorio Nacional
de Música (Sala Sinfónica)
C/ Príncipe de Vergara 146
28002 Madrid



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimcevski (concertino)
 Joan Espina Dea (solista)
 Kremena Gancheva Kaykamdzjovova (solista)
 Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
 Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Krzysztof Wisniewski
 Virginia González Leonhardt **
 David Ortega Sales **
 Adelina Vassileva Valtcheva **

VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 José Enguidianos López
 Javier Gallego Jiménez
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Christian Roig Puig **

VIOLAS

Ashan Diresk Kumar Pillai (solista) **
 Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
 Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Alicia Salas Ruiz
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Paula García Morales **
 Francisco Ainoza Sampérez **
 Lorena Vidal Moreno **
 Sergio Vigara González **
 Jhoanna Sierralta Fermín **
 Alicia García-Arroba Muñoz **

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Josep Trescolí Sanz
Zsafia Keleti **
Anastasia Laskova **

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Rodrigo Moro Martín (solista)
Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Alfredo Rolando Fajardo Ramos **
Sergio Fernández Castro **

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Juana Guillem Piqueras
Iria Casto ***

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchís Faus
Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abarques Morán (solista)
José Masiá Gómez (Solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
José Rosell Esterelles
David Melgar López **
Elisa Andreu González **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez Escribano (ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés
Jesús Cabanillas Peronigo **
Jaume Gavilán Agulló **
Silvia Jiménez Hernández **
Francisco Gaspar **
Tomás López ***

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Ricardo Miguel de Campos Gonçalves **
Luis Chacón Álvarez de Lara **
Miguel Guillem Cubel **
Jaime Hidalgo Muñoz **
Edgar Roma Pallarés **

TUBA

José Fco. Martínez Antón
Miguel Vallés **

PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arandiga (ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda
Alberto Román Martínez **
Gregorio Gómez Sánchez **
Eloy Lurueña Ruiz **
Tomás Toral Pons ***

ARPA

Laura R. Hernández Vitoria **
Bleuenn le Fricc **

CELESTA

Irene Alfageme Borge **
Alfonso L. González Rodríguez de Maribona **

ÓRGANO

Daniel Oryarzabal Gómez-Reino **

AVISADORES

Juan Rodríguez López

** PROFESOR INVITADO
*** PROYECTO FORMATIVO
OCNE-JONDE-FUNDACIÓN BBVA



© RAFA MARTÍN

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR PRINCIPAL

David Afkham

DIRECTOR DEL CNE

Miguel Ángel García Cañamero

SOPRANOS

Carmen Gurriarán Arias (jefa de cuerda de sopranos)
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Rebeca Cardiel Moreno
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Yolanda Fernández Domínguez
Paloma Friedhoff Bello
M^a Esther Garralón García-Quismondo
Patricia González Arroyo
M^a Isabel González González

Maria Agnieszka Grzywacz
Gloria Londoño Aristizabal
Ariadna Martínez Martínez
Sonia Martínez Palomino
Rosa Miranda Fernández
Catalina Moncloa Dextre
M^a de los Ángeles Pérez Panadero
Margarita Rodríguez Martín
Ana M^a Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia García
Carolina del Solar Salas
Diana Kay Tieggs Meredith

CONTRALTOS

Manuela Mesa Pérez (jefa de cuerda de contraltos)
Marta de Andrés Martín
Valentina Antón Nieto
M^a Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
M^a José Callizo Soriano
M^a del Mar Campo Domínguez
Ángela Castañeda Aragón
Inmaculada Egido García
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza
María Gil Muñoz
Carmen Lominchar García
Helia Martínez Ortiz
Negar Mehravaran Golsefidi
Ainara Morant Amezaga
Carolina Muñoz Torres
Beatriz Oleaga Ballester
Laura Ortiz Ballesteros
Adelaida Pascual Ortiz
Ana María Pérez-Iñigo Rodríguez
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón Fernández
Ana María Ramos Liso
Ana Siles Jodar
María Ana Vassalo Neves Lourenço

TENORES

Ariel Hernández Roque (jefe de cuerda de tenores)
José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Emiliano Cano Díaz
Jesús Cantolla Bedia
Fernando Cobo Gómez
Fernando Fernández Gutiérrez
Enrique García Requena
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Blanco
César Polo Savicente *
Pedro Prior Sánchez
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Federico Teja Fernández

BAJOS

Gabriel Zornoza Martínez (jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de Benito
Jaime Carrasco González
Eliel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Simón Drago Román
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Emilio Gómez Barrios
Mario Nicolás Lizán Sepúlveda
Pedro Llarena Carballo
Alfonso Martín González
Manuel Montesinos Martínez
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
Francisco Javier Rodríguez Morera
Ángel Rodríguez Torres
José San Antonio Giménez
Francisco Javier Santiago Heras
Manuel Antonio Torrado González
Javier Zorrilla Rodríguez

PIANISTAS

Sergio Espejo Repiso
Jesús Campo Ibáñez

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Roberto Cuesta López
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

* CONTRATADOS PARA LA PRESENTE TEMPORADA



«LA VIE À VERSAILLES»

J. ESPINA VIOLÍN J. DE LA FUENTE VIOLÍN
R. HERNANDO VIOLÍN A. CÁRDENAS VIOLÍN
C. ROIG VIOLÍN E. SÁNCHEZ VIOLÍN
A. SALAS VIOLA J. JIMÉNEZ VIOLA
J. TRESCOLÍ VIOLONCHELO
M. PEÑARROJA VIOLONCHELO
A. GARCÍA CONTRABAJO
D. OYARZABAL CLAVE
M. MINGUILLÓN TIORBA
R. GÁLVEZ PERCUSIÓN

GEORG PHILIPP TELEMANN, MICHEL CORRETTE,
JEAN-PHILIPPE RAMEAU, FRANÇOIS COUPERIN,
JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER

MA6NOV

📡 CICLO SATÉLITES



«MELANCOLÍA»

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR
ANNE-SOPHIE MUTTER VIOLÍN

JOHANNES BRAHMS *Concierto para violín en re mayor, opus 77* / JOHN WILLIAMS *Markings* / ANTONÍN DVORÁK *Sinfonía n.º 8 en sol mayor, opus 88*

VI16NOV / SÁ17NOV

📡 CICLO SINFÓNICO



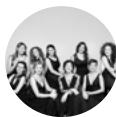
«LA OCTAVA DE DVOŘÁK»

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR

ANTONÍN DVORÁK *Sinfonía n.º 8 en sol mayor, opus 88*

DO18NOV

📡 DESCUBRE...



«COLORES PRIMARIOS»

CARMEN GURRIARÁN SOPRANO
PALOMA FRIEDHOFF SOPRANO
ROSA MIRANDA SOPRANO
PATRICIA GLEZ. ARROYO SOPRANO Y DIRECTORA
LAURA ORTIZ MEZZOSOPRANO
MANUELA MESA MEZZOSOPRANO
MARTA CAAMAÑO CONTRALTO
HELIA MARTÍNEZ CONTRALTO
SELMA GARCÍA RAMOS ARPA

Obras de HELMUT BARBE, GUSTAV HOLST,
PILAR JURADO, PETR EBEN y ZOLTAN KODALY

DO18NOV

📡 CICLO SATÉLITES