



5

CICLO SINFÓNICO / 2, 3 Y 4 NOV **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

MARIN ALSOP DIRECTORA
DANIEL OYARZABAL ÓRGANO
CARLOS MENA CONTRATENOR

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



MARIN ALSOP DIRECTORA
DANIEL OYARZABAL ÓRGANO
CARLOS MENA CONTRATENOR

Rosa Miranda SOPRANO
 Manuela Mesa CONTRALTO

Xabier Pascual TENOR
 Álvaro de Pablo BAJO

Cuarteto solista del Coro Nacional de España que interviene en la obra de Leonard Bernstein

PRIMERA PARTE

RALPH VAUGHAN WILLIAMS
 (1872-1958)
Fantasia on a Theme by Thomas Tallis
 (Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis)

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)
Chichester Psalms (Salmos de Chichester)

I. Psalm 108, vs. 2; Psalm 100
 II. Psalm 23; Psalm 2, vs. 1-4
 III. Psalm 131; Psalm 133, vs. 1

SEGUNDA PARTE

CAMILE SAINT-SAËNS (1835-1921)
Sinfonía n.º 3 en do menor, opus 78, «Con órgano»

I. Adagio - Allegro moderato
 Poco adagio
 II. Allegro moderato - Presto
 Maestoso - Allegro

DIOS A TRAVÉS DEL CALEIDOSCOPIO

LUIS SUÑÉN Escritor y crítico musical

Ralph VAUGHAN WILLIAMS: *Fantasia on a Theme by Thomas Tallis*

Basada en el salmo de Thomas Tallis (1505-1585) *Why fumeth in fight: The Gentils spite*, el nombre de fantasía se corresponde con la forma que utilizaron en el pasado algunos de los grandes músicos ingleses y se inspira, naturalmente, en el *consort* de violas. La obra desarrolla en plenitud las virtualidades de una orquesta de cuerdas dividida en dos partes desiguales —una de tamaño convencional y la otra con los primeros atriles de cada sección— más un cuarteto de cuerdas. Fue estrenada en Gloucester el 6 de septiembre de 1910 por la Orquesta Sinfónica de Londres dirigida por el autor.

Leonard BERNSTEIN: *Chichester Psalms*

Parte del material de los *Chichester Psalms* procede de un musical que Bernstein no terminaría, sobre *La piel de nuestros dientes* de Thornton Wilder. Cada uno de los tres movimientos utiliza un salmo completo y otro fragmentado. Así, el primero usa el salmo 100 completo y parte del 108, el segundo, el 23 completo y parte del 2 y el tercero el 131 completo y parte

del 133. En la obra aparecen reminiscencias de la música de Copland y de piezas del propio Bernstein como *Candide* o *West Side Story*. Un *Amén* cierra la composición, que fue estrenada el 15 de julio de 1965 con el niño John Bogart como solista, los Camerata Singers y la Filarmónica de Nueva York, dirigida por el compositor, en el Philharmonic Hall del Lincoln Center.

Camille SAINT-SAËNS: *Sinfonía n.º 3 en do menor, opus 78, «Con órgano»*

Autor de cinco sinfonías —dos no numeradas: una en la mayor, escrita a los 15 años, y la titulada *Urbs Roma*, nada descriptiva, por cierto, a los 22— la última de ellas, la *Tercera* —hay una *Segunda* de 1859—, dedicada a Franz Liszt, ha sido desde su estreno en Londres el 19 de mayo de 1886 bajo la dirección del autor, la más celebrada de las obras de Camille Saint-Saëns. Está dividida en dos movimientos que podríamos decir hacen dos parejas de los cuatro tradicionales unidos por un tema común. La excelente mano orquestadora y la presencia del órgano en sus momentos culminantes han otorgado a la pieza una popularidad acorde con sus méritos.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 5

VI2 NOV 19:30H / SÁ3 NOV 19:30H /
 DO4 NOV 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA
 Primera parte: 40 minutos
 Pausa: 20 minutos
 Segunda parte: 40 minutos

Auditorio Nacional de Música
 Sala Sinfónica

Abonos 24, 12A, Bienvenida

RNE (Radio Clásica) emitirá en directo el concierto del domingo 4 de noviembre.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

MA6 NOV
 CICLO SATÉLITES

«LA VIE À VERSAILLES»

J. Espina, J. de la Fuente, R. Hernando, A. Cárdenas, C. Roig, E. Sánchez, A. Salas, J. Jiménez, J. Trescolí, M. Peñarroja, A. García, D. Oyarzabal, M. Minguillón, R. Gálvez. *Obras de G. P. Telemann, M. Corrette, J. P. Rameau, F. Couperin y J. Bodin de Boismortier.*

VI16 NOV / SÁ17 NOV
 CICLO SINFÓNICO

«MELANCOLÍA»

Christoph Eschenbach, Anne-Sophie Mutter. *Obras de J. Brahms, J. Williams y A. Dvorák.*

DO18 NOV
 DESCUBRE...

«LA OCTAVA DE DVOŘÁK»

Christoph Eschenbach. *Obras de A. Dvorák.*