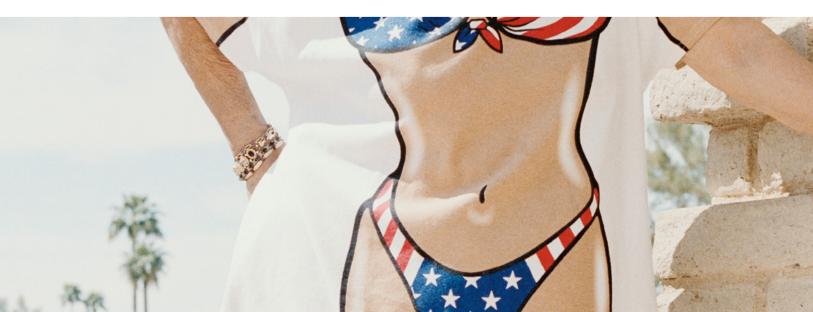


CICLO SINFÓNICO / 19, 20 Y 21 OCT ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM DIRECTOR JULIANE BANSE SOPRANO KAREN CARGILL MEZZOSOPRANO SIMON O'NEILL TENOR BARRY BANKS TENOR WILHELM SCHWINGHAMMER BAJO THOMAS QUASTHOFF NARRADOR CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

TEMPORADA 18/19 PAROXISMOS



DAVID AFKHAM DIRECTOR

Juliane Banse (Tove) SOPRANO
Karen Cargill (Stimme der Waldtaube) MEZZOSOPRANO
Simon O'Neill (Waldemar) TENOR
Barry Banks (Klaus Narr) TENOR
Wilhelm Schwinghammer (Bauer) BAJO

Thomas Quasthoff NARRADOR
Miguel Ángel García Cañamero
DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑ:
Edmundo Vidal Vidal
AYUDANTE DEL DIRECTOR MUSICAL
Jordi Navarro Martín
AYUDANTE DEL DIRECTOR MUSICAL

Coro de la Comunidad de Madrid

ARNOLD SCHOENBERG (1874-1951) Gurrelieder (Canciones de Gurre), für Soli, Chöre und Orchester (para solista, coros y orquesta)

PRIMERA PARTE

Erster Teil (Primera parte)

SEGUNDA PARTE

Zweiter Teil (Segunda parte) Dritter Teil (Tercera parte)

A AMBOS LADOS DEL VIEJO HURACÁN

Uno de los aspectos cruciales de buena parte de las composiciones de principios del siglo XX es ese sentido fronterizo de la creación que su afán de ruptura les otorga, y que se nutre de lenguajes a priori incompatibles que transforman en manifiesto artístico todo lo que tocan. Los *Gurrelieder*, monumental partitura sinfónico-coral de un Arnold Schoenberg en plena metamorfosis, poseen tanto el encanto de la decadencia cuando miran atrás como la premonición de la certeza cuando viran al frente. La década que el compositor austríaco tardó en finalizar la obra (entre 1900 y 1911) es la clave para entender esta (r)evolución en todo su alcance: este ciclo de canciones es en último término una rara y privilegiada vista de pájaro donde el resultado sonoro no está en el centro de la tormenta, sino que se sitúa un poco en ambos lados del momento exacto de la ira, como rúbrica

del antes y prólogo del después de la fulgurante ruptura del atonalismo.

La pieza se basa en un monólogo lírico del poeta danés Jens Peter Jacobsen que cuenta la leyenda del amor prohibido entre Waldemar IV y Tove Lille en una especie de reelaboración más hermética y reubicada de Tristán e Iseo, con dramático desenlace incluido. A medio camino entre la cantata y el oratorio, la partitura se divide en tres partes, las dos primeras compuestas en lenguaje post-romántico y la última más cercana a la estética atonal. Este diseño inconsciente a ambos lados del huracán convierte a los *Gurrelieder* en una herramienta ideal para dar voz a la esquiva naturaleza de lo incorrecto, a lo turbio, a plantear personajes proclives a polisemias, dispuestos a conflictos irresolubles y con un lenguaje colindante con el tumulto que asume lo hermoso y lo horrendo como cimiento y argamasa del mismo ser humano.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 4

VI**19**OCT 19:30H / SÁ**20**OCT 19:30H / DO**21**OCT 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 60 minutos Pausa: 20 minutos Segunda parte: 55 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Paroxismos

RNE (Radio Clásica) emitirá en directo el concierto del domingo 21 de octubre.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VI2NOV / SÁ3NOV / DO4NOV CICLO SINFÓNICO

«DIOS A TRAVÉS DEL CALEIDOSCOPIO»

Marin Alsop, Carlos Mena, Daniel Oyarzabal. *Obras de* Vaughan Williams, L. Bernstein y C. Saint-Saëns. MA**2**OCT CICLO SATÉLITES

«LA VIE À VERSAILLES»

J. Espina, J. de la Fuente, R. Hernando, A. Llorens, L. Nenita, C. Roig, E. Sánchez, A. Salas, M. Varela, J. Trescolí, M. Peñarroja, A. García, D. Oyarzábal, R. Gálvez. Obras de G. P. Telemann, M. Corrette, J. P. Rameau, F. Couperin y J. Bodin de Boismortier.

VI**16**NOV / SÁ**17**NOV CICLO SINFÓNICO

«MELANCOLÍA»

Christoph Eschenbach, Anne-Sophie Mutter. *Obras de* J. Brahms, J. Williams *y* A. Dvorák.













