



4

CICLO SINFÓNICO / 19, 20 Y 21 OCT **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM ^{DIRECTOR} **JULIANE BANSE** ^{SOPRANO}
KAREN CARGILL ^{MEZZOSOPRANO} **SIMON O'NEILL** ^{TENOR}
BARRY BANKS ^{TENOR} **WILHELM SCHWINGHAMMER** ^{BAJO}
THOMAS QUASTHOFF ^{NARRADOR}
CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



DAVID AFKHAM DIRECTOR

Juliane Banse (Tove) SOPRANO
 Karen Cargill (Stimme der Waldtaube) MEZZOSOPRANO
 Simon O'Neill (Waldemar) TENOR
 Barry Banks (Klaus Narr) TENOR
 Wilhelm Schwinghammer (Bauer) BAJO

Thomas Quasthoff NARRADOR
 Miguel Ángel García Cañamero
 DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA
 Edmundo Vidal Vidal
 AYUDANTE DEL DIRECTOR MUSICAL
 Jordi Navarro Martín
 AYUDANTE DEL DIRECTOR MUSICAL
 Coro de la Comunidad de Madrid

ARNOLD SCHOENBERG (1874-1951)
Gurrelieder (Canciones de Gurre), für Soli, Chöre und Orchester
 (para solista, coros y orquesta)

PRIMERA PARTE

Erster Teil (Primera parte)

SEGUNDA PARTE

Zweiter Teil (Segunda parte)

Dritter Teil (Tercera parte)

A AMBOS LADOS DEL VIEJO HURACÁN

MARIO MUÑOZ CARRASCO Musicólogo y crítico musical

Uno de los aspectos cruciales de buena parte de las composiciones de principios del siglo XX es ese sentido fronterizo de la creación que su afán de ruptura les otorga, y que se nutre de lenguajes a priori incompatibles que transforman en manifiesto artístico todo lo que tocan. Los *Gurrelieder*, monumental partitura sinfónico-coral de un Arnold Schoenberg en plena metamorfosis, poseen tanto el encanto de la decadencia cuando miran atrás como la premonición de la certeza cuando viran al frente. La década que el compositor austríaco tardó en finalizar la obra (entre 1900 y 1911) es la clave para entender esta (r)evolución en todo su alcance: este ciclo de canciones es en último término una rara y privilegiada vista de pájaro donde el resultado sonoro no está en el centro de la tormenta, sino que se sitúa un poco en ambos lados del momento exacto de la ira, como rúbrica

del antes y prólogo del después de la fulgurante ruptura del atonalismo.

La pieza se basa en un monólogo lírico del poeta danés Jens Peter Jacobsen que cuenta la leyenda del amor prohibido entre Waldemar IV y Tove Lille en una especie de reelaboración más hermética y reubicada de Tristán e Iseo, con dramático desenlace incluido. A medio camino entre la cantata y el oratorio, la partitura se divide en tres partes, las dos primeras compuestas en lenguaje post-romántico y la última más cercana a la estética atonal. Este diseño inconsciente a ambos lados del huracán convierte a los *Gurrelieder* en una herramienta ideal para dar voz a la esquiva naturaleza de lo incorrecto, a lo turbio, a plantear personajes proclives a polisemias, dispuestos a conflictos irresolubles y con un lenguaje colindante con el tumulto que asume lo hermoso y lo horrendo como cimiento y argamasa del mismo ser humano.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 4

VI19OCT 19:30H / SÁ20OCT 19:30H /
 DO21OCT 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 60 minutos
 Pausa: 20 minutos
 Segunda parte: 55 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Paroxismos

RNE (Radio Clásica) emitirá en directo el concierto del domingo 21 de octubre.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VI2NOV / SÁ3NOV / DO4NOV
 CICLO SINFÓNICO

«DIOS A TRAVÉS DEL CALEIDOSCOPIO»

Marin Alsop, Carlos Mena,
 Daniel Oyarzabal,
Obras de Vaughan Williams,
 L. Bernstein y C. Saint-Saëns.

MA2OCT
 CICLO SATÉLITES

«LA VIE À VERSAILLES»

J. Espina, J. de la Fuente, R.
 Hernando, A. Llorens, L. Nenita,
 C. Roig, E. Sánchez, A. Salas, M.
 Varela, J. Trescolí, M. Peñarroja, A.
 García, D. Oyarzábal, R. Gálvez.
Obras de G. P. Telemann, M.
 Corrette, J. P. Rameau, F. Couperin
 y J. Bodin de Boismortier.

VI16NOV / SÁ17NOV
 CICLO SINFÓNICO

«MELANCOLÍA»

Christoph Eschenbach,
 Anne-Sophie Mutter.
Obras de J. Brahms, J. Williams y
 A. Dvorák.