



**inaem** INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MÚSICA

**40**

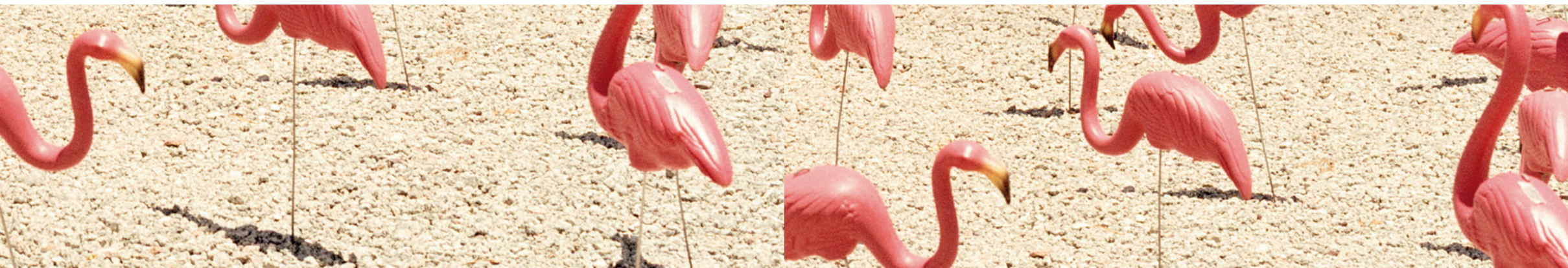
**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

3

CICLO SINFÓNICO / 28 Y 29 SEP **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**DAVID AFKHAM** DIRECTOR  
**ALISA WEILERSTEIN** VIOLONCHELO

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**





#### IMAGEN DE CUBIERTA

#### PETER GRANSER

Serie *Sun City*

Para Martin Hellmold, de Kunsthalle Tübingen, el trabajo de Granser captura la esencia de Coney Island. Un lugar que fue construido como escenario de entretenimientos efímeros. A través de un lugar expuesto durante décadas al envejecimiento y el declive, el trabajo versa sobre la alegría y la melancolía, sobre el paso del tiempo y la cultura, que se funden de manera extrema en sorprendentes fotografías. Imágenes que trascienden el ámbito de lo documental y son metáforas de la condición de las sociedades occidentales y de las personas que las habitan en la actualidad.

Christoph Ribbat escribía en el libro «Alzheimer» acerca de su trabajo *Sun City*: «Una serie sobre una colonia de jubilados en el suroeste de Estados Unidos, donde solo te permiten vivir si tienes más de 55 años. En esta singular ciudad capturó arrugas, cactus, capuchas y flamencos de plástico y los compiló en una historia sobre el exceso y el futuro de la vejez. Su obra está poblada por hombres y mujeres que sin ningún compromiso o sentimentalismo se han reinventado radicalmente en sus últimos años. Un acercamiento a esta realidad de una manera asombrada y curiosa».

El trabajo que ilustra la temporada explora lugares donde se ponen las emociones al límite. Solo hay una regla, la intensidad y la pasión.

© Peter Granser



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

#### PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

#### DÍA DE CONCIERTO

#### PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### EN LA SALA

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

#### VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música  
y teatros del INAEM

#### VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

#### VENTA ELECTRÓNICA

[www.entradasiinaem.es](http://www.entradasiinaem.es)

#### MÁS INFORMACIÓN

#### TELÉFONO

91 337 02 30

#### WEB

<http://ocne.mcu.es>

#### E-MAIL

[ocne@inaem.mecd.es](mailto:ocne@inaem.mecd.es)

**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**

**3**

**CICLO SINFÓNICO** / 28 Y 29 SEP

---

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
**SALA SINFÓNICA**

**ORQUESTA Y CORO** NACIONALES  
DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

**DIRECTOR PRINCIPAL**

JOSEP PONS

**DIRECTOR HONORARIO**

JUANJO MENA

**DIRECTOR ASOCIADO**

CHRISTOPH ESCHENBACH

**PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO**

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

**DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA**

FÉLIX ALCARAZ

**DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO**

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**DAVID AFKHAM** DIRECTOR  
**ALISA WEILERSTEIN** VIOLONCHELO

**PRIMERA PARTE**

**JOSÉ RÍO-PAREJA** (1973-)

*Los incensarios\**

**DMITRI SHOSTAKOVICH** (1906-1975)

*Concierto para violonchelo n.º 2, opus 126*

*I. Largo*

*II. Allegretto*

*III. Allegretto*

**SEGUNDA PARTE**

**IGOR STRAVINSKY** (1882-1971)

*Le sacre du printemps (La consagración de la primavera)*

*PRIMERA PARTE (Adoración de la tierra)*

*Introducción*

*Augurios primaverales. Danza de las adolescentes*

*Juego del rapto*

*Rondas primaverales*

*Juego de las tribus rivales*

*Cortejo del sabio*

*Adoración de la tierra (El sabio)*

*Danza de la tierra*

*SEGUNDA PARTE (El sacrificio)*

*Introducción*

*Círculos misteriosos de las adolescentes*

*Glorificación de la elegida*

*Evocación de los antepasados*

*Acción ritual de los antepasados*

*Danza sagrada (La elegida)*

\*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España.  
Estreno absoluto.

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 3**

VI28SEP 19:30H / SÁ29SEP 19:30H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 50 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 40 minutos

**Auditorio Nacional de Música**

Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 16, 12A, Paroxismos

RNE (Radio Clásica) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

# RECUERDOS Y RITUALES

---

GONZALO LAHOZ Crítico musical

## «Inusual y radicalmente diferente de la música clásica y música moderna»

En *Los incensarios* nos trasladamos hasta la localidad granadina de Loja y a los recuerdos del compositor José Río-Pareja, cuando de niño asistía a las procesiones de Semana Santa y quien ha tenido la amabilidad de abrirnos su obra antes del estreno. Mis palabras son pues sus palabras, descubriéndonos una partitura que toma su nombre de los incensarios o «cacharros» utilizados por grupos de ocho hombres mientras realizan movimientos coreográficos delante de las imágenes y tras cantar antiguas saetas. Algo que Río-Pareja vivía como «inusual y radicalmente diferente de la música clásica y música moderna» que escuchaba durante el resto del año.

El barcelonés nos describe aquí «un recorrido nocturno por donde múltiples fuentes musicales, todas ellas relacionadas con los sonidos de la Semana Santa, aparecen y desaparecen, creando una suerte de paisaje sonoro fragmentado o en proceso de fragmentación constante. Como un puzle que se forma y deshace cada poco tiempo para nuestros oídos». Así, por ejemplo, en la parte central de la obra toma gran protagonismo la cuerda, que con *pizzicatos* y junto a la marimba y el xilófono [muy presente en este programa] nos retrotraerán a los «parsimoniosos pasos de los cofrades, mientras que en las trompas podremos escuchar lejanos quejidos».

El principal material musical de la obra es una de las comentadas saetas primitivas, provenientes de los almuédanos, los sefardíes o los antiguos cantos litúrgicos cristianos. «Esa línea melódica se

encuentra presente en múltiples y variados diseños a lo largo de la partitura, a veces en forma de breves fragmentos melódicos que sirven para moldear diferentes desarrollos motivicos y otras veces a un nivel cuasi microscópico, centrando la atención sonora en pequeñas variaciones de amplitud, de frecuencia o del espectro armónico».

## «Soy como un ser insensible. Casi con un carácter criminal»

El *Concierto para violonchelo n.º 2* de Shostakovich es una de las mejores muestras de sus reflexiones maduras y de su última etapa compositiva. Batallas en las que se posicionaba a sí mismo frente a los grandes del pasado (en especial Mussorgsky) y los fantasmas propios, que le llevarían a plantearse su actitud ante la vida: positivamente negativa, diríase. Sarcástico, retorcidamente triste, se erige este concierto: la desesperación del compositor por recordar algo entre la maraña de una mente desolada, martirizada. «Soy como un ser insensible. Casi con un carácter criminal», se decía de sí mismo.

Dedicado al gran Rostropovich, el concierto fue concebido originalmente como una sinfonía, tal vez concertante, aunque terminó derivando en su forma definitiva. Fue estrenado en el Conservatorio de Moscú el día de su 60 cumpleaños, con Evgeny Svetlanov a la batuta y con el mítico chelista como solista, quien le sugirió la suerte de coda final.

El *Concierto* comienza con un soliloquio del violonchelo a modo de letanía, en una morbosa vuelta de tuerca a la visión romántica. Un *Caminante* de Friedrich

que parece estar decidido a saltar para comprobar qué hay bajo las nubes. Pronto se suman la cuerda y el arpa para aportar lúgubres pinceladas a la escena que se nos presenta. Con la llegada de los vientos, capitaneados por la trompa y junto a los *pizzicatos* en el solista, todo adquiere un tono más sórdido. El chelo conseguirá quedarse a solas con la cuerda, pero las maderas volverán, esta vez acompañadas por el xilófono para, con la ayuda de la caja, fagot y contrafagot, devolvernos al panorama inicial de introspección. Algo así como meter la cabeza bajo el agua para escucharnos a nosotros mismos.

El *Allegretto* central parece jugar a modo de *scherzo*, con una fantasmagórica danza (¿Alguien ha llamado a Mahler?) donde el violonchelo empieza de nuevo a solas, uniéndosele esta vez las maderas, tetricísimas (no existe el superlativo absoluto de tétrico, pero me voy a permitir inventármelo) y jugando con *glissandi* ascendentes y descendentes. El xilófono, como recuerdo, vuelve también. Frenético. Marcial.

En *attaca*, llevados por trompas y tambor, comienza el segundo *Allegretto* y último movimiento. Arranca siguiendo el apogeo anterior y con el chelo en aparente fervor. En un momento más lírico, junto a la flauta y a base de negras y corcheas, el caminante parece narrar tiempos pasados. Se permite expresivos trinos y por fin reúne fuerzas suficientes para enfrentarse al temido xilófono. Tras un frenético clímax donde todos se suman y donde el solista parece luchar contra sus demonios interiores, el caminante regresa al desolador principio del camino. Resignación, soledad, oscuridad... todo sigue ahí. Y vuelve, de nuevo, el

xilófono: «¡Hey Shostakovich! ¡Soy yo, Shostakovich!», le dice burlonamente. Aquí sí, en el chelo se escuchan pequeñas reminiscencias de lo que sin duda fue felicidad, ya lejana, ya borrosa. Hace lo imposible por recordar que una vez fue feliz, pero ni siquiera sabe por qué. Lo último que oiremos será su bajada a las profundidades... acompañado por el xilófono.

**«La gente se esfuerza por atrapar algunos ritos extraídos del viejo arsenal revolucionario y con ellos se pretende hacer competencia a la Iglesia»**

*La consagración de la primavera* es, sin duda, el paradigma del paroxismo. La música extrema, revolucionaria y catártica que ni siquiera el París de comienzos de siglo (parte de él al menos) parecía poder soportar. «Francia, Francia, sin ti el mundo estaría muy solo», decía Victor Hugo. Stravinsky vendría a demostrar que el chauvinismo siempre vivió épocas mejores durante el Romanticismo. Si con el paso del tiempo, o ya en su momento, se puede considerar a Stravinsky como un músico «clásico», la *Consagración* rompió no obstante cualquier molde. Una obra bestial, sin medias tintas, que enfrentó a la sociedad parisina en su estreno de 1913. El París de *Jules et Jim* era puesto a prueba en una noche de histeria colectiva: «Espectáculo extraño de laboriosa y pueril barbarie», recogía *Le Figaro* a la mañana siguiente. ¡París al límite! Y qué maravilloso es cuando el arte nos empuja hacia nuestros límites, ¿iNo creen!?

Primitiva, rotunda y frenética, antes de su composición Stravinsky soñó con «una escena de ritos paganos en los



que una virgen elegida para el sacrificio danzaba hasta morir». Influyeron en él los cantos antiguos de su tierra (aunque lo negase en alguna ocasión), así como el simbolismo del poeta Gorodetsky y los lienzos iniciáticos de Roerich, centrados en la Rusia pagana y quien de hecho diseñó el vestuario y la escena para el estreno en los Champs-Élysées. Un joven e inexperto en la dirección, Nijinsky, se hizo cargo de la coreografía fatal y el hábil empresario Dhiaguilev se ocupó de que todo saliese a pedir de boca, prometiendo a la prensa conmoción y escándalo. Un hombre de palabra, esta visto.

Esta explosión de ritmos y disonancias se divide, cual novela de Adam Nevill, en una primera parte de ritual, de *Adoración de la tierra* y una segunda de *Sacrificio* como tal. Todo comienza con un sinuoso fagot *ad libitum* al que pronto se suman el resto de maderas, tan sensuales como misteriosas, para dar paso a una serie de danzas donde el hombre se entrega a la Tierra (igualito que ahora, vamos). La hipnótica cuerda mostrando a los efusivos adolescentes o los frenéticos metales en el *Juego del rapto*, dan paso al tema lento de las *Rondas primaverales* que tanto recuerda a la cabecera de *Mad Men* (por momentos también escucharemos algún calco en *Star Wars* o su influencia, en coordenadas más honradas, en *El hombre y la Tierra*). Todo derivará en un estado de auténtica agitación, retomada en el *molto allegro* de los *Juegos de las tribus rivales*. Las tubas nos introducen en el *Cortejo del sabio*, en superposición de ritmos, para zambullirnos a continuación en una vorágine sonora con la *Danza de la tierra*.

La Tierra comienza a despertar, entre brumas y misticismo, en la introducción de la segunda parte. *Molto cantabile*, la cuerda nos devuelve a los adolescentes en *Círculos misteriosos* y de forma atronadora la elegida es glorificada en danzas enajenadas, sublime neo-primitivismo musical. Llega la *Evocación de los antepasados* y tras ella su ritual. Una solemne introducción a la *Danza final* de la elegida, febril, convulsa, que finalmente se entrega a la Tierra, sacrificada. Stravinsky nos golpea (lo lleva haciendo desde que comenzó) el pecho, el cuerpo, nos vapulea y nos hace partícipes de nuestros sentidos más básicos a través de la música más poderosa posible. Un aparente caos donde en realidad, no se engañen, todo es orden. Todo es belleza.

«La gente se esfuerza por atrapar algunos ritos extraídos del viejo arsenal revolucionario y con ellos se pretende hacer competencia a la Iglesia». Son palabras del propio Stravinsky sobre el arte y el sentido crítico que bien podrían extrapolarse a su *Primavera* y a las grandes obras que viven siempre en el presente. Lo cierto es que podríamos considerar esta, su partitura más universal, como el mayor exponente del subgénero *Hard-boiled* (por aquello de lo extremo y lo violento) del post-impresionismo musical, si es que resultase posible llevar lo uno a lo otro. Nunca sabremos a ciencia cierta cómo se desarrolló exactamente la noche de su estreno, pues el propio compositor varió sus recuerdos con el paso de los años... pero una cosa esta clara, *Primavera* es algo salvaje, desde todos los ángulos... y Stravinsky es, también desde todos los ángulos, puro *savage*, que dirían ahora en Instagram.



© GISELA SCHENKER

# DAVID AFKHAM

DIRECTOR

David Afkham es el director principal de la Orquesta y Coro Nacionales de España y además es muy demandado como director invitado por algunas de las más importantes orquestas y salas de ópera del mundo. Se ha creado una reputación como uno de los mejores directores alemanes de los últimos años.

Sus compromisos sinfónicos más destacados como director invitado incluyen actuaciones con la Orquesta de Filadelfia, Sinfónica de Montreal, Orquesta de Cámara de Europa y la Filarmónica Checa, y el regreso a las sinfónicas de Chicago y NHK, sinfónicas de las radios de Suecia y Fráncfort y filarmónicas de Múnich y Oslo.

Las actuaciones más importantes de David con la Orquesta y Coro Nacionales de España esta temporada incluyen *La creación* de Haydn, *Gurrelieder* de Schoenberg, *Sinfonía n.º 6* de Mahler y la *Sinfonía n.º 7* de Shostakovich. Anteriormente, las representaciones semiescénificadas de *El holandés errante*, *Elektra*, *El castillo de Barbazul* y *La pasión según san Mateo* fueron aclamadas por crítica y público.

Recientemente ha trabajado en dos proyectos con la Orquesta Sinfónica de Boston en el Festival de Tanglewood, ediciones de 2016 y 2017 y con la Sinfónica de Londres, Musikverein de Viena, Orquesta Philharmonia, Concertgebouw, Staatskapelle de Berlín y de Dresde, Nacional de Francia, Filarmónica de Los Ángeles, Orquesta de Cleveland y en el Festival Mostly Mozart de Nueva York.

En el terreno operístico dirigirá *Hänsel und Gretel* de Humperdinck en la Ópera de Fráncfort y *El holandés errante* en Stuttgart. En el verano de 2014, David Afkham hizo un notable estreno de *La traviata* de Verdi en el Festival Glyndebourne, repitiendo la producción en gira con la orquesta del festival, y en 2017 dirigió una nueva producción de *Bomarzo* de Ginastera en el Teatro Real de Madrid. Sus futuros planes incluyen *Parsifal* de Wagner, *Rusalka* de Dvořák, *The Passenger* de Weinberg y *Arabelle* de Strauss.

Nacido en 1983 en Friburgo, recibió sus primeras clases de piano y violín a los 6 años. Con 15 ingresó en la Universidad de Música de su ciudad para completar sus estudios de piano, teoría de la música y dirección, y continuó estudiando en la Escuela de Música Liszt en Weimar. David Afkham fue el primer ganador del Premio Fundación Bernard Haitink para el Talento Joven y asistió al maestro Haitink en numerosos proyectos, como ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago, Orquesta Concertgebouw y Orquesta Sinfónica de Londres. En 2008 ganó el Concurso de Dirección Donatella Flick, convirtiéndose en director asistente de la Orquesta Sinfónica de Londres durante dos años. En 2010 fue el primer galardonado con el Premio Nestlé y Festival de Salzburgo de Jóvenes Directores y fue director asistente de la Joven Orquesta Gustav Mahler entre 2009 y 2012.



## «METROPOLIS»

A Fritz Lang le conocemos todos —y quien no, aquí tiene una ocasión tan única como espectacular—. A Gottfried Huppertz no tanto y, por si acaso, he aquí las presentaciones: ante nosotros, el encargado de dar vida musical a una de las mayores genialidades del séptimo arte como es *Metropolis*, icono del cine mudo y agente imprescindible en dar vida al expresionismo alemán en el cine de los años 20. No sólo en la película que aquí se mostrará, sino también en un buen puñado de filmes, incluyendo otro hito de Lang como es *Die Nibelungen*, de comprensible relación con Richard Wagner. Ante Herr Huppertz, un buen número de afortunados dispuestos a disfrutar de lo lindo. Tal es el retrato de la sociedad y tal es el contenido humano de *Metropolis*, totalmente trasladable a la actualidad, que fue el primer filme considerado «Memoria del mundo» por la UNESCO.

---

## NACHO DE PAZ

DIRECTOR

GOTTFRIED HUPPERTZ *Metropolis* Banda sonora original y proyección de la película

SÁ6OCT 19:30H

38€ 34€ 27€ 19€

SALA SINFÓNICA

---

### VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional  
de Música y teatros del INAEM

**VENTA TELEFÓNICA**  
902 22 49 49 / 985 67 96 68

**VENTA ELECTRÓNICA**  
[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)



## ALISA WEILERSTEIN

VIOLONCHELO

La violonchelista estadounidense Alisa Weilerstein ha llamado la atención en todo el mundo por su virtuosismo natural, su intensidad y la espontaneidad y sensibilidad de sus interpretaciones. En 2010 fue invitada por Daniel Barenboim y la Filarmónica de Berlín para tocar el *Concierto* de Elgar en el Europakonzert anual de la orquesta, que ese año fue en el Teatro Sheldonian de Oxford. Ha actuado con las principales orquestas en los Estados Unidos y Europa con directores como Pablo Heras-Casado, Gustavo Dudamel, sir Mark Elder, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi, Zubin Mehta, Matthias Pintscher, Yuri Temirkanov, Juraj Valcuha, Osmo Vänskä, Semyon Bychkov, Simone Young y Jaap van Zweden. También ha actuado en los principales festivales de música de todo el mundo como solista, artista de recitales y en música de cámara.

En la temporada 2018-19, Weilerstein lanza *Transfigured Night* con el sello Pentatone, junto a Trondheim Soloists de Noruega. Incluye tres obras maestras de la Primera y Segunda escuelas de Viena: *Primer y Segundo* conciertos para violonchelo de Haydn y *Verklärte Nacht* de Schoenberg. Arranca la temporada junto al mismo conjunto con dos muestras del repertorio del álbum en tierras escandinavas. En primavera

vuelve con *Verklärte Nacht*, esta vez en versión trío, recorriendo Europa y Estados Unidos con el pianista y colaborador habitual Inon Barnatan, el violinista Sergey Khachatryan y el percusionista Colin Currie. Entre tanto, interpretará el *Concierto* que nos ofrecerá hoy con cuatro orquestas más (Filarmónica de Gotemburgo, Orquesta de Cámara de Lausana, Orquesta de Valencia y Sinfónica de Toronto) y recorrerá Estados Unidos tocando el *Concierto para violonchelo* de Dvořák con la Filarmónica Checa dirigida por Semyon Bychkov. También interpretará el *Concierto* de Schumann con la Filarmónica de Róterdam en Bélgica y los Países Bajos o *Rhapsodie hébraïque* en varias ciudades, desde San Diego a Viena. Finalmente, ofrecerá dos actuaciones con la Sinfónica Nacional Danesa y la Sinfónica de Cincinnati del nuevo *Concierto para violonchelo* de Matthias Pintscher con el compositor al frente.

Además de sus compromisos orquestales ofrecerá cinco actuaciones en solitario con las suites completas para violonchelo de Bach en Beverly Hills, Boston's Celebrity Series, Festival Saint-Denis en París, Elbphilharmonie —como parte del Festival de Schleswig-Holstein— y Cal Performances en Berkeley.

RESTAURANTE LA QUINTA  
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE  
NUESTRAS FRITURAS  
Y GUIOS CASEROS DESPUÉS  
DEL CONCIERTO Y ELIJA  
ENTRE *más de 40 raciones*



**RESTAURANTE LA QUINTA**  
C/Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

**RESERVAS**

91 519 48 48 - 91 416 29 49

---

# DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO *desde 16€*

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños de entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC® de manera gratuita al comprar su entrada.



## MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB

<http://ocne.mcu.es/explora/descubre-y-pintasonic-2>

## PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

*LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA*  
DE STRAVINSKY

DO30SEP 12:00H

*SINFONÍA N.º 8*  
DE DVOŘÁK

DO18NOV 12:00H

*CONCIERTO PARA PIANO N.º 1*  
DE BRAHMS

DO28ABR 12:00H

*ALEXANDER NEVSKY*  
DE PROKOFIEV

DO2JUN 12:00H



© RAFA MARTÍN

## ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

### VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimcevski (concertino)  
 Joan Espina Dea (solista)  
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova (solista)  
 Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)  
 Georgy Vasilenko (ayuda de solista)  
 Miguel Ángel Alonso Martínez  
 Laura Calderón López  
 Antonio Cárdenas Plaza  
 Jacek Cygan Majewska  
 Raquel Hernando Sanz  
 Ana Llorens Moreno  
 Elena Nieva Gómez  
 Rosa María Núñez Florencio  
 Stefano Postighel  
 M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez Cartagena  
 Krzysztof Wisniewski  
 Víctor Ambroa\*\*  
 Jonathan Mesonero\*\*  
 Dmytro Myronchuk\*\*  
 Carlos Ocaña\*\*  
 Madelaine Orban\*\*

### VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)  
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)  
 Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)  
 Juan Manuel Ambroa Martín  
 Nuria Bonet Majó  
 Iván David Cañete Molina  
 José Enguidanos López  
 Javier Gallego Jiménez  
 Gilles Michaud Morin  
 Luminita Nenita  
 Alfonso Ordieres Rojo  
 Roberto Salerno Ríos  
 Elsa Sánchez Sánchez  
 Javier Aznárez\*\*  
 Miguel Molina\*\*  
 David Ortega\*\*  
 Christian Roig\*\*

### VIOLAS

Isabel Villanueva (solista)\*\*  
 Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)  
 Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)  
 Virginia Aparicio Palacios  
 Carlos Barriga Blesch  
 M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
 Julia Jiménez Peláez  
 Dionisio Rodríguez Suárez  
 Alicia Salas Ruiz  
 Gregory Salazar Haun  
 Martí Varela Navarro  
 Paula García\*\*  
 Jhoanna Sierralta\*\*  
 Lorena Vidal\*\*  
 Sergio Vígara\*\*



---

**VIOLONCHELOS**

Miguel Jiménez Peláez (solista)  
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)  
Mariana Cores Gomendio  
Joaquín Fernández Díaz  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter  
José M<sup>a</sup> Mañero Medina  
Nerea Martín Aguirre  
Mireya Peñarroja Segovia  
Josep Trescolí Sanz  
Zsofia Keleti \*\*  
Anastasia Laskova\*\*  
Gema Pérez\*\*\*

**CONTRABAJOS**

Antonio García Araque (solista)  
Rodrigo Moro Martín (solista)  
Julio Pastor Sanchís (Ayuda de solista)  
Laura Asensio López  
Ramón Mascarós Villar  
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
Luis Navidad Serrano  
Sergio Fernández Castro \*\*  
Mar Rodríguez\*\*

**FLAUTAS**

Álvaro Octavio Díaz (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Antonio Arias-Gago del Molino  
Juana Guillem Piqueras  
Marta Femenía\*\*\*

**OBOES**

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
Vicente Sanchís Faus  
Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)  
Alberto Esteve\*\*

**CLARINETES**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech (solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

**FAGOTES**

Enrique Abargues Morán (solista)  
José Masía Gómez (Solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris  
José Miguel Barona\*\*  
Paula Jiménez\*\*\*

**TROMPAS**

Salvador Navarro Martínez (solista)  
Rodolfo Epelde Cruz (solista)  
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)  
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)  
Eduardo Redondo Gil  
David Melgar\*\*  
Jose Vicente Soler\*\*  
Raquel Jiménez\*\*\*

**TROMPETAS**

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Juan Antonio Martínez Escribano (ayuda de solista)  
Vicente Martínez Andrés  
Enrique Abello\*\*  
Noelia García\*\*

**TROMBONES**

Edmundo José Vidal Vidal (solista)  
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)  
Enrique Ferrando Sastre  
Jordi Navarro Martín  
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

**TUBAS**

José Fco. Martínez Antón  
Sergio Carolino\*\*

**PERCUSIÓN**

Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Juanjo Guillem Piqueras (solista)  
Pascual Osa Martínez (solista)  
Joan Castelló Arandiga (ayuda de solista)  
Antonio Martín Aranda  
Manuel Pérez\*\*

**ARPAS**

Selma García\*\*  
Celia Zaballos\*\*

**SAXO**

David Alonso\*\*  
David Pons\*\*

**AVISADOR**

Juan Rodríguez López

**ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES****DE ESPAÑA**

Roberto Cuesta López  
Rafael Rufino Valor  
Víctor Sánchez Tortosa

---

\*\* PROFESOR INVITADO

\*\*\* PROYECTO FORMATIVO

OCNE-JONDE-FUNDACIÓN BBVA



## «LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA DE IGOR STRAVINSKY»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

IGOR STRAVINSKY *Le sacre du printemps*  
(*La consagración de la primavera*)

DO30SEP

1 DESCUBRE...



## «BRASSDRUM»

JUAN CARLOS MATAMOROS TROMBÓN TENOR

FRANCISCO GUILLÉN TROMBÓN BAJO

JOAN CASTELLÓ PERCUSIÓN

RAFAEL GÁLVEZ PERCUSIÓN

JOSÉ FRANCISCO MARTÍNEZ DIDGERIDOO

*Obras de* PAUL SARCICH, FOLKE RABE,  
DANIEL SCHNYDER, RAVI SHANKAR y FRANCISCO COLL

MA2OCT

2 CICLO SATÉLITES



## «METROPOLIS»

NACHO DE PAZ DIRECTOR

GOTTFRIED HUPPERTZ *Metropolis* Banda sonora original y proyección de la película

SÁ6OCT

1 CINE Y MÚSICA



## «EL PAROXISMO DE FRANZ SCHUBERT»

JONE DE LA FUENTE VIOLÍN

ELSA SÁNCHEZ VIOLÍN

ALICIA SALAS VIOLA

MIREYA PEÑARROJA VIOLONCHELO

MIGUEL JIMÉNEZ VIOLONCHELO

FRANZ SCHUBERT *Trío n.º 1 en si bemol mayor, D 471*  
*/ Cuarteto n.º 11 en mi mayor, D 353 / Quinteto en do mayor para dos violonchelos, opus 163, D 956*

MA9OCT

2 CICLO SATÉLITES