



3

CICLO SINFÓNICO / 28 Y 29 SEP **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**DAVID AFKHAM** DIRECTOR  
**ALISA WEILERSTEIN** VIOLONCHELO

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



**DAVID AFKHAM** DIRECTOR  
**ALISA WEILERSTEIN** VIOLONCHELO

**PRIMERA PARTE**

JOSÉ RÍO-PAREJA (1973-)  
*Los incensarios\**

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)  
*Concierto para violonchelo n.º 2, opus 126*

- I. Largo
- II. Allegretto
- III. Allegretto

**SEGUNDA PARTE**

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)  
*Le sacre du printemps (La consagración de la primavera)*

*PRIMERA PARTE (Adoración de la tierra)*  
 Introducción  
 Augurios primaverales. Danza de las adolescentes  
 Juego del rapto  
 Rondas primaverales  
 Juego de las tribus rivales  
 Cortejo del sabio  
 Adoración de la tierra (El sabio)  
 Danza de la tierra

*SEGUNDA PARTE (El sacrificio)*  
 Introducción  
 Círculos misteriosos de las adolescentes  
 Glorificación de la elegida  
 Evocación de los antepasados  
 Acción ritual de los antepasados  
 Danza sagrada (La elegida)

**RECUERDOS Y RITUALES**

**GONZALO LAHOZ** Crítico musical

En *Los incensarios* nos trasladamos hasta la localidad granadina de Loja y a los recuerdos del compositor José Río-Pareja, cuando de niño asistía a las procesiones de Semana Santa, emocionado ante las antiguas saetas que en ella se cantan. Un recorrido nocturno donde múltiples fuentes musicales aparecen y desaparecen, creando una suerte de paisaje sonoro en proceso de fragmentación constante. Así por ejemplo, en la parte central de la obra escucharemos a la cuerda, que con *pizzicatos* y junto a la marimba y el xilófono (muy presente en este programa) nos retrotraerán a los parsimoniosos pasos de los cofrades, mientras que en las trompas podremos escuchar lejanos quejidos.

El *Concierto para violonchelo n.º 2* de Shostakovich es una de las mejores muestras de su última etapa compositiva. Batallas en las que se posicionaba a sí mismo frente a los grandes del pasado y los fantasmas propios, que le llevarían a plantearse su actitud ante la vida: positivamente negativa, diríase. Sarcástico, retorcidamente triste, se erige este concierto, en una morbosa vuelta de tuerca a la visión romántica. Un *Caminante* de

Friedrich que parece estar decidido a saltar para comprobar qué hay bajo las nubes. La desesperación del compositor por recordar algo entre la maraña de una mente desolada.

*La consagración de la primavera* es, sin duda, el paradigma del paroxismo. La música extrema, revolucionaria y catártica que ni siquiera el París de comienzos de siglo (parte de él al menos) parecía poder soportar. «Francia, Francia, sin ti el mundo estaría muy solo», decía Victor Hugo. Stravinsky vendría a demostrar que el chauvinismo siempre vivió épocas mejores durante el Romanticismo. *La Consagración* rompió cualquier molde. Una obra bestial, sin medias tintas, que enfrentó a la sociedad parisina en su estreno de 1913. El París de *Jules et Jim* era puesto a prueba en una noche de histeria colectiva: «Espectáculo extraño de laboriosa y pueril barbarie», recogía *Le Figaro* a la mañana siguiente. ¡París al límite! Y qué maravilloso es cuando el arte nos empuja hacia nuestros límites, ¿No creen!? Una cosa esta clara, *Primavera* es algo salvaje, desde todos los ángulos... y Stravinsky es, también desde todos los ángulos, puro *savage*, que dirían ahora en Instagram.

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 3**

VI28SEP 19:30H / SÁ30SEP 19:30H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 50 minutos  
 Pausa: 20 minutos  
 Segunda parte: 40 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
 Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 16, 12A, Paroxismos

RNE (Radio Clásica) grabará el concierto.  
 Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

**PRÓXIMOS CONCIERTOS**

DO30SEP  
 DESCUBRE...

«LA CONSAGRACIÓN DE  
 LA PRIMAVERA DE IGOR  
 STRAVINSKY»

David Afkham.  
 Obras de I. Stravinsky.

MA2OCT  
 CICLO SATÉLITES

«BRASSDRUM»

Juan Carlos Matamoros,  
 Francisco Guillén, Joan Castelló,  
 Rafael Gálvez, José Francisco  
 Martínez.  
 Obras de P. Sarcich, F. Rabe,  
 D. Schnyder, R. Shankar y F. Coll.

SÁ6OCT  
 CINE Y MÚSICA

«METROPOLIS»

Nacho de Paz.  
 Obras de Gottfried Huppertz.