



24

CICLO SINFÓNICO / 28, 29 Y 30 JUN **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

JUANJO MENA DIRECTOR

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



S. M. LA REINA
DE ESPAÑA
PRESIDENCIA DE HONOR

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**

24

CICLO SINFÓNICO 28, 29 Y 30 JUN

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM
DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS
DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA
DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH
PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO
DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

JUANJO MENA DIRECTOR

PRIMERA PARTE

DANIEL APODAKA (1990)
*Isil para coro y orquesta**

CARMELO ALONSO BERNAOLA
(1929-2002)
Mística

JESÚS GURIDI (1886-1961)
Diez melodías vascas

- I. Narrativa*
- II. Amorosa*
- III. Religiosa*
- IV. Epitalámica*
- V. De ronda*
- VI. Amorosa*
- VII. De Ronda*
- VIII. Danza*
- IX. Elegíaca*
- X. Festiva*

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España.
Estreno absoluto.

SEGUNDA PARTE

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Sinfonía núm. 1 en do menor, opus 68

- I. Un poco sostenuto – Allegro*
- II. Andante sostenuto*
- III. Un poco allegretto e grazioso*
- IV. Adagio – Allegro non troppo, ma con brio*

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 24

VI28 JUN 19:30H / SA29 JUN 19:30H /
DO30 JUN 11:30H

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Radio Nacional Clásica (RNE)
emitirá en directo el concierto del
domingo 30 de junio.

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 55 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 45 minutos

Abonos 24, 16, 12B, Bienvenida

PANORAMA DE LA MÚSICA VASCA Y UN CLÁSICO

JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO

Daniel APODAKA: *Isil*

“Atraído por la pintura, la música y la poesía. Influidor por la estética y el pensamiento de autores como Karel Appel, Niccolò Castiglioni, Morton Feldman, Agustín García Calvo, Kasimir Malevich, Giorgio Morandi, Jorge Oteiza, Manel Rodeiro o Salvatore Sciarrino”.

Este escueto y esencialista autorretrato es lo que Daniel Apodaka, compositor nacido en Vitoria en 1990 y que actualmente reside en París, prefiere a cualquier currículum convencional para presentarse en una situación como la presente, en la que su música aparece por vez primera en un programa de la OCNE. Su nombre saltó a los medios de comunicación en 2017 al ganar la vigésima octava edición del Premio “Jóvenes Compositores” de la Fundación SGAE y el CNDM.

Con el mismo criterio minimalista, Apodaka se refiere a la composición que conoceremos hoy (*Isil*, para coro y orquesta, dedicada a Juanjo Mena) comentando que “si una poesía ha sido el punto de partida de esta obra, sea la poesía misma la única meta posible”, aportando los susodichos versos y comentando que “la composición se construye desde la imagen de esta poesía, paisajes helados de un universo mínimo. Gestos orquestales concretos, nítidos y apología de lo silencioso”.

He aquí el poema, del propio Apodaka, núcleo de *Isil*:

*Ametsik gabeko loa
isilik dirauena
izotz dezan gauak
nere arimaren ur gardena*

Un sueño sin sueños
que transcurre en silencio
que la noche congele
el agua cristalina de mi alma

La obra se estructura en tres secciones: la primera a cargo de la orquesta, en la segunda el coro asume el protagonismo y ambos conjuntos lo comparten en la tercera. Todo el curso es en un tiempo lentísimo, sensación que se extrema por la abundancia de largos calderones (“paisajes helados”). Y todo el curso es en *pianísimos* de la máxima exigencia, con abundantes indicaciones de *quasi impercittibile* (“apología de lo silencioso”). El autor de estas notas espera con expectación la respuesta de la audiencia cuando el glockenspiel, un flautín y una soprano sola, siempre en extremado *pianísimo*, emitan el acorde de La mayor, con el añadido de un Re extraño al acorde aportado por un violín en armónico y, tras el enésimo calderón largo sobre un silencio -el último-, el director baje los brazos.

Carmelo BERNAOLA: *Mística*

En 1991 se conmemoraba el cuarto centenario de la muerte de San Juan de la Cruz y, por otra parte, la ciudad de Vitoria-Gasteiz acogía en el verano de aquel año el festival coral “Europa Canta” que iba a congregarse en la capital vasca a centenares de cantores de la más variada procedencia internacional. Siendo Carmelo Bernaola destacadísimo compositor vasco del momento y, a la sazón, director del Conservatorio vitoriano, era propio que en tal certamen se escuchara alguna obra suya. Y, para la ocasión, Bernaola se sumó a la corriente de recordar a San Juan de la Cruz, tomó los sublimes versos en los que el poeta abulense se refiere a... *la música callada, la soledad sonora...* y compuso *Mística*, obra para coro y orquesta que llevó a cabo en unos días de aquel verano. Bernaola contó con su buen amigo y colaborador

Manu Sagastume para el montaje de la parte coral. En clima de gran expectación, en la Plaza Nueva vitoriana, *Mística* se estrenó el 19 de julio de 1991, interpretada por la Coral Gasteizko Abesbatza y una Orquesta de Solistas de Euskadi bajo la dirección del propio Carmelo Bernaola. El lehendakari José Antonio Ardanza y el ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, presidieron el acto.

Mística se desarrolla en estrofas, puesto que toma su forma del propio poema. La orquesta acompaña al canto y, tras cada estrofa, ofrece su propio comentario puramente instrumental. Se trata de una obra notable por su inspiración y por el alto oficio que demostró el maestro Bernaola al proporcionar música inequívocamente «bernaoliana» y que en esta ocasión muestra un sentido muy práctico al procurar, mediante la sencillez de escritura, una capacidad de comunicación muy directa.

Jesús GURIDI: *Diez melodías vascas*

Al acabar nuestra guerra civil, el maestro vitoriano Jesús Guridi, tras largo asentamiento en Bilbao, se había instalado en Madrid iniciando una etapa de madurez vital y creativa en la que compuso buena parte de sus mejores obras, trabajó para el cine, ingresó como catedrático en el Conservatorio madrileño, ejerció como organista en la iglesia de San Manuel y San Benito, fue elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y, rodeado de prestigio, alcanzó distinciones entre las que cabe destacar el Premio Nacional de Música y la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio.

La obra que vamos a escuchar aquí data de 1941 y fue estrenada el 12 de diciembre del mismo año en el Monumental Cinema, por la Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por

Enrique Jordá, dedicatario de la partitura. Ocho de los temas manejados por el maestro Guridi en esta composición proceden del “Cancionero Popular Vasco” de Azkue. Los otros dos son la *Amorosa* (núm. 6), que procede de las “Douze chansons amoreuses du Pays Basque-Français” de Charles Bordes y la *Festiva* (núm. 10), recogida en una publicación bilbaína.

En su discurso de ingreso en la Academia, titulado “El canto popular como materia de composición musical”, el maestro Guridi pronunció palabras que son la mejor “nota al programa” para ambientar la audición de sus *Diez melodías vascas*: “La cualidad más saliente de las melodías vascas es su nivel artístico, de tal elevación que a veces nos hace olvidar su origen popular (...) El cultivo del canto, no solamente individual, sino colectivo o coral, es allí de arraigada tradición; testimonio elocuente son muchas de sus melodías, cuyo carácter exige la verticalidad constructiva, esto es, la armonización espontánea, el obligado empleo polifónico, pero no todas reclaman este tratamiento, pues otras definen admirablemente su calidad de melodía sola, con acompañamiento instrumental, y aun algunas, no muchas, tienen carácter monódico”.

Un ejemplo claro de las arcaizantes melodías monódicas a las que se refiere Guridi lo tenemos en la tercera pieza de la obra, titulada *Religiosa*, en la que la viola expone un canto de reminiscencias gregorianas. Por su parte, la octava, titulada *Danza* es un modelo de zortzico. Pero acaso el punto culminante de las *Diez melodías vascas* se alcance en la sexta, la bellísima *Amorosa* que es el prototipo de lo que el maestro Guridi decía en su discurso sobre el “nivel artístico” y la “elevación” propios de algunos cantos del folclore vasco.

Johannes BRAHMS: *Sinfonía núm. 1 en do menor, opus 68*

Tenía Brahms 23 años de edad cuando empezó a pensar en una gran sinfonía pero habrían de pasar veinte largos años hasta que, el 4 de noviembre de 1876, asistiera en Karlsruhe al estreno de su *Primera Sinfonía*, en concierto dirigido por Felix Otto Dessoff. En aquel lapso, mientras Brahms daba vueltas, en la mente y en el papel pautado, a lo que llegaría a ser la *Sinfonía en do menor*, mientras se convencía de estar preparado para el género, produjo importantísimas obras de cámara y utilizó magistralmente la orquesta en obras como el *Requiem*, la *Rapsodia para contralto* o el primer *Concierto de piano*. En definitiva, en esos veinte años Johannes Brahms había pasado a ser un maestro de trascendente presencia en la música germana. Tanto que, sin quererlo, se vio formando parte de esa bipolaridad que muchos necesitan para orientarse -hasta el punto de que si no existe se la inventan- y, así, había venido a representar a la tradición (el conservadurismo) mientras Wagner simbolizaba la renovación (el progreso). Con humildad aparente -¿o más bien con la “soberbia del humilde” a la que apuntaba Unamuno en su *Vida de Don Quijote y Sancho*?- Brahms dejaba que críticos y aficionados discutieran mientras él hacía lo que tenía que hacer: música. ¿Conservadora? Muy al contrario pensaba Arnold Schönberg cuando, en 1933, coincidiendo con el centenario del maestro hamburgués, publicó su bravo y lúcido ensayo *Brahms el progresista*, dejando en desairada postura a los esgrimidores de tópicos.

La *Primera Sinfonía* de Brahms arranca con una tensa y energética introducción caracterizada por el implacable latido del timbal. El dramático *Allegro* que sigue

puede verse como una libre forma sonata sobre tres motivos principales y con usos contrapuntísticos en el desarrollo. El lirismo, la poesía sonora preside el segundo movimiento, en forma de *Lied* ternario: ciertos perfiles melódicos y armónicos hacen apuntar a los comentaristas hacia ecos de Schubert y de Schumann. Sigue uno de esos originales terceros tiempos de Brahms, tan desvinculados del scherzo beethoveniano. Los dos movimientos intermedios son un remanso poético-musical en la tensión dramática que respira la sinfonía en los movimientos extremos. El cuarto se inicia, como el primero, con una introducción que enlaza expresivamente con aquél. El curso se detiene, expectante, al introducir las trompas su inefable tema anunciador del tema fundamental, una especie de marcha, casi un himno triunfante, en el que parecen sublimarse las pulsiones, resolverse positivamente los conflictos. La página pone en juego otras ideas, algunas de las cuales recuerdan temas previos, y el conjunto camina, implacable, hacia un final de extraordinaria fuerza.

DANIEL APODAKA

Isil para coro y orquesta

*Ametsik gabeko loa
isilik dirauena*

*Izotz dezan gauak
nere armaren ur gardena*

Un sueño sin sueño
que transcurre en silencio

que la noche congele
el agua cristalina de mi alma

TEXTO: DANIEL APODAKA

CARMELO ALONSO BERNAOLA

Mística

La noche sosegada en par de los levantes
de la aurora, la música callada, la soledad
sonora la cena que recrea y enamora.

¡Regad, nubes, de lo alto,
que la tierra lo pedía,
y ábrase ya la tierra
que espinas no producía,
y produzca aquella flor
con que ella florecería!

De flores y esmeraldas,
en las frescas mañanas escogidas
haremos las guirnaldas
en tu amor florecidas
y en un cabello mío entretejidas.

A las aves ligeras,
leones, ciervos, gamos saltadores,
montes, riberas,
aguas, aires, ardores
y miedos de las noches veladoras.

Buscando mis amores
iré por esos montes y riberas;
ni cogeré las flores,
ni temeré las fieras,
y pasaré los fuertes y fronteras.

¡Oh bosques y espesuras,
plantadas por la mano del Amado!
¡Oh prado de verduras,
de flores esmaltado!
Decid si por vosotros ha pasado.

Mil gracias derramando
pasó por estos Sotos con presura,
y, yéndoles mirando,
vestidos los dejó de su hermosura.

Dejé los trajes de fiesta,
los de trabajo tomaba,
y colgué en los verdes sauces
la música que llevaba,
poniéndola en esperanza
de aquello que en ti esperaba.

En mi pecho florido
que entero para él sólo se guardaba,
allí quedó dormido,
y yo le regalaba,
y el ventalle de cedros aire daba.

Su claridad nunca es oscurecida,
y sé que toda luz de ella es venida,
aunque es de noche.

TEXTOS: SAN JUAN DE LA CRUZ (1542-1591)



JUANJO MENA

DIRECTOR

Juanjo Mena es uno de los directores españoles más reconocidos del circuito internacional. En la actualidad es el director principal del Festival de Mayo de Cincinnati. Ha sido director titular de la Filarmónica de la BBC, director artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao y principal director invitado de la Filarmónica de Bergen y del Teatro Carlo Felice de Génova.

Ha dirigido prestigiosas formaciones como las filarmónicas de Berlín, Londres, Oslo, Róterdam o Dresde, Nacional Danesa, Nacional de Francia, Filarmonica della Scala de Milán, orquestas de las radios de Baviera y Suecia, así como las principales orquestas españolas.

Desde su debut americano con la Sinfónica de Baltimore en 2004 ha dirigido las más importantes orquestas de Estados Unidos: sinfónicas de Chicago, Boston, Baltimore, Cincinnati, Montreal y Toronto, filarmónicas de Nueva York y Los Ángeles, y las orquestas de Cleveland y Filadelfia, entre otras muchas.

Como director de ópera ha dirigido grandes obras: *Der fliegende Holländer*, *Salome*, *Elektra*, *Ariadne auf Naxos* o *Erwartung* y producciones como *Eugene Onegin* en Génova, *La vida breve* en Madrid, *Le nozze di Figaro* en Lausanne y *Billy Budd* en Bilbao.

Asiduo de los festivales internacionales, Juanjo Mena ha participado en las Estrellas

de las Noches Blancas de San Petersburgo, en el Hollywood Bowl, Grant Park de Chicago, Tanglewood y La Folle Journée de Nantes.

Las citas más destacadas del maestro Mena para esta temporada incluyen una gira por España con la Filarmónica de Londres, conciertos en el Teatro Real de Madrid, su debut con la Tonhalle de Zúrich, colaboraciones con la Sinfónica de Bamberg y la Konzerthausorchester de Berlín y el retorno a la Sinfónica de Boston y a la Orquesta de Minnesota.

Con la Filarmónica de la BBC ha protagonizado giras por ciudades como Colonia, Múnich, Viena, Madrid, Pekín o Seúl, tiene además una presencia estable en los prestigiosos Proms de la BBC. Junto a esta orquesta ha lanzado varios álbumes, incluyendo una serie de homenajes a Manuel de Falla, Gabriel Pierné, Albéniz, Montsalvatge, Weber y Turina, además del reciente lanzamiento de los trabajos orquestales de Ginastera para celebrar el centenario del compositor. También ha grabado la *Sinfonía Turangalila* de Messiaen con la Filarmónica de Bergen para el sello Hyperion, catalogada por la crítica especializada como disco de referencia.

En 2016 fue galardonado con el Premio Nacional de la Música.

DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO *desde 16€*

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC de manera gratuita al comprar su entrada.

MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB

<http://ocne.mcu.es/explora/descubre-y-pintasonic-2>

PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

TEMPORADA 19/20

SCHEHEREZADE
DE RIMSKY-KORSAKOV

DO27OCT 12:00H

EL *REQUIEM* DE MOZART

DO1DEC 12:00H

LA *CUARTA*
DE TCHAIKOVSKY

DO5ABR 12:00H

EL AÑO 1905
DE SHOSTAKOVICH

DO10MAY 12:00H



MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Natural de Valencia, donde inicia su educación musical en el Conservatorio Municipal José Iturbi y Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo, estudiando piano, órgano y dirección coral, obteniendo siempre las máximas calificaciones, así como cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, becado por el Instituto Valenciano de la Música y tras diplomarse en las especialidades de piano y dirección coral, ingresa en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest, donde cursa estudios de perfeccionamiento en piano con el prof. Gulyás Istvan, canto con el prof. Klezli János y dirección coral con los profs. Kollár Éva y Erdei Péter, siendo este un período decisivo y de gran influencia en su formación como director, al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centroeuropea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales celebrado en Budapest.

Posteriormente se trasladó a Viena e ingresa en la Universität für Musik und Darstellende Kunst donde estudia canto con la prof. Maria Höller, dirección coral con el prof. Erwin Ortner

y dirección orquestal con los profesores Uros Lajovic, Simeon Pironkoff y Konrad Leitner, obteniendo el Diploma Magister cum Artium con Matrícula de honor, dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena. Otros muchos directores han influido en su formación a través de numerosas clases magistrales, como Czifra János, Simon Carrington, Roy Wales, Frider Bernius, Seiji Ozawa o Mariss Jansons.

Intérprete de sólida trayectoria, ha ofrecido numerosos conciertos y recitales tanto en calidad de solista como de director en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schoenberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), y ha estado al frente de numerosas agrupaciones corales como director titular o invitado. Fue director asistente de la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana bajo la dirección del maestro Manuel Galduf. Ha dirigido regularmente agrupaciones orquestales como la Orquesta Pro Arte de Viena, Orquesta Clásica Sta. Cecilia, European Royal Ensemble (Madrid). García Cañamero ha ocupado la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.

LA ACTUALIDAD DE LO BELLO

desde 12€

La Actualidad de lo Bello es el nombre de un ciclo de conciertos en cuyo criterio de programación interviene de manera decisiva la reflexión acerca de las corrientes de pensamiento musical que han cimentado las diferentes formas de crear música.

El título de esta serie de conciertos proviene del libro homónimo que el filósofo alemán Hans-Georg Gadamer publicó en los años 70 donde pretende establecer puentes entre «el gran arte del pasado» y el arte moderno. A lo largo de esta serie de programas observaremos estos y otros puentes y reflexionaremos acerca de la concepción, naturaleza y organización del hecho musical.

MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB

<http://ocne.mcu.es/abonos/tipos-de-abono/actualidad-de-lo-bello2>

PRÓXIMOS CONCIERTOS TEMPORADA 19/20

METAMORFOSIS
GORDAN NIKOLIĆ

SÁ 25 ENE 19.30H

MEDITACIÓN
NACHO DE PAZ

SÁ 14 MAR 19.30H

GOZO
NICOLAS ALTSTAEDT

VI 22 MAY 19.30H

ÉXTASIS
DAVID AFKHAM

VI 12 JUN 19.30H



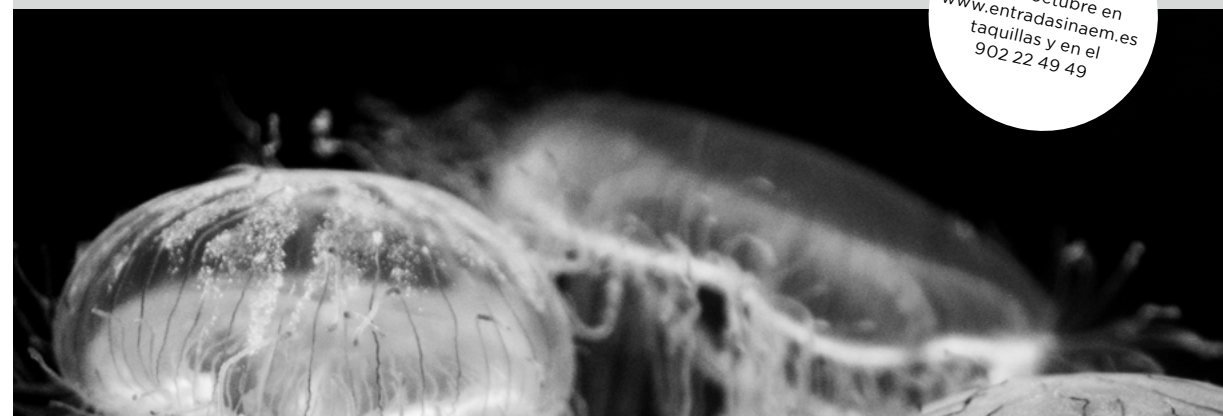
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Y CORO **19/20**

«PARADIGMAS» NUEVA TEMPORADA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM
Director titular y artístico

DESCÚBRELA EN OCNE.MCU.ES

ABÓNATE hasta
el 3 de octubre en
www.entradasinaem.es
taquillas y en el
902 22 49 49





© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Zoë Beyers (concertino) **
 Joan Espina Dea (solista)
 Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)
 Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
 Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Raquel Hernando Sanz
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Víctor Ambroa Martín **
 Javier Aznárez Maetzu **
 Juan Antonio Mira Quirós **
 Elina Sitnikava **

VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)
 Alejandra Navarro Aguilar (solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 José Enguñados López
 Javier Gallego Jiménez
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Alfredo Ancillo Corral **
 Rolanda Ginkutė **
 Desislava Karamfilova **
 Ana Martínez Las Heras **
 Miguel Molina Cabrera **
 David Otto Castrillo **
 Ivi Ots **

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
 Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Alberto Cle Esperón
 Roberto Cuesta López
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Alicia Salas Ruiz
 Martí Varela Navarro
 Lara Cabrera Campelo **
 Paula García Morales **
 Marco Ramírez Ocaña **
 Irene Val Baños **

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
 Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
 Joaquín Fernández Díaz (ayuda de solista)
 Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
 Mariana Cores Gomendio
 Enrique Ferrández Rivera
 Adam Hunter
 José M^a Mañero Medina
 Mireya Peñarroja Segovia
 Gema Pérez Oliver **

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
 Rodrigo Moro Martín (solista)
 Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)
 Laura Asensio López
 Ramón Mascarós Villar
 Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
 Luis Navidad Serrano
 Abel Ivars Morales **
 Fco. Javier Martín Díaz **

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
 José Sotorres Juan (solista)
 Miguel Ángel Angulo Cruz
 Antonio Arias-Gago del Molino
 Juana Guillem Piqueras

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
 Robert Silla Aguado (solista)
 Ramón Puchades Marcilla
 Vicente Sanchis Faus
 Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
 Javier Balaguer Doménech (solista)
 Ángel Belda Amorós
 Carlos Casadó Tarín (requinto)
 Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
 José Masiá Gómez (Solista)
 Miguel Alcocer Cosín
 Vicente J. Palomares Gómez
 Miguel José Simó Peris

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
 Rodolfo Epelde Cruz (solista)
 Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
 Carlos Malonda Atienzar
 Eduardo Redondo Gil
 José Rosell Esterelles
 David Melgar López **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
 Adán Delgado Illada (solista)
 Juan Antonio Martínez Escribano (ayuda de solista)
 Vicente Martínez Andrés
 Fco. Javier Alcaraz León **

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
 Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
 Enrique Ferrando Sastre
 Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
 Rogelio Igualada Aragón
 Jordi Navarro Martín

TUBA

José Fco. Martínez Antón

PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)
 Juanjo Guillem Piqueras (solista)
 Pascual Osa Martínez (solista)
 Joan Castelló Arándiga (ayuda de solista)
 Antonio Martín Aranda

ARPA

Ana M^a Reyes Rojas

CELESTA

Sebastián Mariné Isidro **

AVISADORES

Juan Rodríguez López
 José Díaz López

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Rafael Rufino Valor
 Víctor Sánchez Tortosa

** PROFESOR INVITADO



© RAFA MARTÍN

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR PRINCIPAL

David Afkham

DIRECTOR DEL CNE

Miguel Ángel García Cañamero

SOPRANOS

Carmen Gurriarán Arias (jefa de cuerda de sopranos)

Delia Agúndez Calvo *

Irene Badiola Dorronsoro

Francesca Calero Benítez

Rebeca Cardiel Moreno *

Marta Clariana Muntada

Idoris Verónica Duarte Goñi

Paloma Friedhoff Bello

M^a Esther Garralón García-

Quismondo

Patricia González Arroyo

M^a Isabel González González

María Agnieszka Grzywacz

Gloria Londoño Aristizabal

Ariadna Martínez Martínez

Sonia Martínez Palomino

Rosa Miranda Fernández

Catalina Moncloa Dextre

M^a de los Ángeles Pérez Panadero

Margarita Rodríguez Martín

Ana M^a Sánchez Moreno

Rosa María de Segovia García

Carolina del Solar Salas

Diana Kay Tiegs Meredith

CONTRALTOS

Manuela Mesa Pérez (jefa de cuerda de contraltos)

Marta de Andrés Martín

Valentina Antón Nieto

M^a Dolores Bosom Nieto

Marta Caamaño Hernández

M^a José Callizo Soriano

M^a del Mar Campo Domínguez

Ángela Castañeda Aragón

Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza

Carmen Lominchar García

Joana Machado Pinto Thomé da Silva

Helia Martínez Ortiz

Negar Mehravaran Golsefidi

Ainara Morant Amezaga

María Morellà Cebrián

Carolina Muñoz Torres

Begoña Navarro García

Beatriz Oleaga Ballester

Laura Ortiz Ballesteros

Adelaida Pascual Ortiz

Pilar Pujol Zabala

Rosa María Ramón Fernández

Ana María Ramos Liso

Ana Siles Jodar

María Ana Vassalo Neves Lourenço

Daniela Vladimirova Lazarova

TENORES

Ariel Hernández Roque (jefe de cuerda de tenores)

José M^a Abad Bolufer

Fernando Aguilera Martínez

Pablo Alonso Gallardo

Diego Blázquez Gómez

Santiago Calderón Ruiz

Fernando Miguel Campo Mozo *

Emiliano Cano Díaz

Jesús Cantolla Bedía

Fernando Cobo Gómez

Enrique García Requena

César Hualde Resano

Luis Izquierdo Alvarado

Eduardo López Ovies

Manuel Mendaña García

Diego Neira Sinde

Jaime Nieto Pérez *

Helios Pardell Martí

Xabier Pascual Blanco

César Polo Savicente

Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia

Ángel Rodríguez Rivero

Federico Teja Fernández

BAJOS

Gabriel Zornoza Martínez (jefe de cuerda de bajos)

José Bernardo Álvarez de Benito

Jaime Carrasco González

José Antonio Carril Iruretagoyena

Eliel Carvalho Rosa

Eduardo Córcoles Gómez

Víctor Cruz García

Hugo Abel Enrique Cagnolo

Federico Gallar Zamorano

Juan Pedro García Marqués

Emilio Gómez Barrios

Michael Jorge Gómez

Mario Nicolás Lizán Sepúlveda

Pedro Llarena Carballo

Alfonso Martín González

Álvaro de Pablo González

Alesander Pérez Fernández

Manuel Quintana Aspra *

Francisco Javier Rodríguez Morera

Ángel Rodríguez Torres

José San Antonio Giménez

Enrique Sánchez Ramos

Francisco Javier Santiago Heras

Manuel Antonio Torrado González

PIANISTAS

Sergio Espejo Repiso

Jesús Campo Ibáñez

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO

NACIONALES DE ESPAÑA

Rafael Rufino Valor

Víctor Sánchez Tortosa

* CANTANTES INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA



«MORIR PARA VIVIR»

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR
 MARISOL MONTALVO SOPRANO
 ANNA LARSSON MEZZOSOPRANO

GUSTAV MAHLER *Sinfonía núm. 2 en do menor, «Resurrección»*

VIE4OCT / SÁB5OCT / DOM6OCT
 1 CICLO SINFÓNICO



«MORIR DE AMOR (EXTENDED EDITION)»

DAVID AFKHAM DIRECTOR
 PETRA LANG SOPRANO
 VIOLETA URMANA MEZZOSOPRANO
 FRANK VAN AKEN TENOR
 ROMAN SADNIK TENOR
 ROGER PADULLÉS TENOR
 DANIEL BOAZ BARITONO
 ÁNGEL RODRÍGUEZ TORRES BARITONO
 BRINDLEY SHERRATT BAJO
 PEDRO CHAMIZO PUESTA EN ESCENA

RICHARD WAGNER *Tristan und Isolde (Ópera en versión concierto)*

ATENCIÓN Los días y horarios no son los habituales.
 El jueves 17 se celebrará el concierto para abonados de viernes. El domingo 20 para abonados de sábado.

JUE17OCT / DOM20OCT
 3 CICLO SINFÓNICO



«THE FIVES»

ÁNGEL BELDA CLARINETE
 ENRIQUE PÉREZ CLARINETE
 JAVIER BALAGUER CLARINETE
 CARLOS CASADÓ CLARINETE
 EDUARDO RAIMUNDO CLARINETE

Obras de JOHN CAGE, JOHANN SEBASTIAN BACH, MANUEL DE FALLA, WOLFGANG AMADEUS MOZART, LUDWIG VAN BEETHOVEN, JEAN-MICHAEL MAURY, MICHELE MANGANI, GEORGE GERSHWIN Y CHICK COREA

MAR8OCT
 1 CICLO SATÉLITES



«VIENE DE NOCHE»

SIMONE YOUNG DIRECTORA
 EMMANUEL PAHUD FLAUTA

Obras de MODEST MUSSORGSKY, ARAM KHACHATURIAN y NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV

VIE25OCT / SÁB26OCT
 2 CICLO SINFÓNICO

DISEÑO UNDERBAU IMPRESIÓN ESTUGRAF ISBN 978-84-9041-363-0 NIP0 827-19-002-1 DEPÓSITO LEGAL M-19229-2019 PRECIO 1 EURO



IMAGEN DE CUBIERTA

PETER GRANSER
Serie Sun City

Para Martin Hellmold, de Kunsthalle Tübingen, el trabajo de Granser captura la esencia de Coney Island. Un lugar que fue construido como escenario de entretenimientos efimeros. A través de un lugar expuesto durante décadas al envejecimiento y el declive, el trabajo versa sobre la alegría y la melancolía, sobre el paso del tiempo y la cultura, que se funden de manera extrema en sorprendentes fotografías. Imágenes que trascienden el ámbito de lo documental y son metáforas de la condición de las sociedades occidentales y de las personas que las habitan en la actualidad.

Christoph Ribbat escribía en el libro «Alzheimer» acerca de su trabajo Sun City: «Una serie sobre una colonia de jubilados en el suroeste de Estados Unidos, donde solo te permiten vivir si tienes más de 55 años. En esta singular ciudad capturó arrugas, cactus, capuchas y flamencos de plástico y los compiló en una historia sobre el exceso y el futuro de la vejez. Su obra está poblada por hombres y mujeres que sin ningún compromiso o sentimentalismo se han reinventado radicalmente en sus últimos años. Un acercamiento a esta realidad de una manera asombrada y curiosa».

El trabajo que ilustra la temporada explora lugares donde se ponen las emociones al límite. Solo hay una regla, la intensidad y la pasión.

© Peter Granser



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD
 Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA
Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
 902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO
 91 337 02 30

WEB
<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL
ocne@inaem.mecd.es



INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA

