



24

CICLO SINFÓNICO / 28, 29 Y 30 JUN **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

JUANJO MENA DIRECTOR

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



JUANJO MENA DIRECTOR

PRIMERA PARTE

DANIEL APODAKA (1990)
*Isil para coro y orquesta**

CARMELO ALONSO BERNAOLA (1929-2002)
Mística

JESÚS GURIDI (1886-1961)
Diez melodías vascas

- I. Narrativa
- II. Amorosa
- III. Religiosa
- IV. Epitalámica
- V. De ronda
- VI. Amorosa
- VII. De Ronda
- VIII. Danza
- IX. Elegíaca
- X. Festiva

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno absoluto.

SEGUNDA PARTE

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Sinfonía núm. 1 en do menor, opus 68

- I. *Un poco sostenuto – Allegro*
- II. *Andante sostenuto*
- III. *Un poco allegretto e grazioso*
- IV. *Adagio – Allegro non troppo, ma con brio*

PANORAMA DE LA MÚSICA VASCA Y UN CLÁSICO

JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO

La primera parte del concierto es un recorrido -inverso cronológicamente- por la música vasca de la modernidad: *Isil*, un estreno de Daniel Apodaka; *Mística* (1991), fruto de la madurez de Carmelo Bernaola; y las *Diez melodías vascas* (1941), obra maestra de Jesús Guridi. Tres lenguajes musicales profundamente distintos, muy representativo cada uno de ellos del momento en que se produjeron las obras, y que integran un programa cuyo foco, por cierto, apunta claramente hacia Vitoria-Gasteiz, ciudad natal del director, Juanjo Mena, y de los compositores Guridi y Apodaka. En cuanto a Bernaola, era vizcaino -de Ochandiano-, pero tuvo intensa relación con Vitoria, donde creó y dirigió el Conservatorio, que él quiso llamar “Escuela Superior de Música Jesús Guridi” y, por añadidura, la obra que hoy se interpreta fue escrita por Bernaola para Vitoria y allí se estrenó.

Tras el descanso haremos una incursión en el “gran repertorio” volviendo a una de las obras maestras del sinfonismo romántico, la *Sinfonía núm. 1 en do menor* de

Johannes Brahms, estrenada en 1876, veinte años después de que el compositor de Hamburgo se planteara la idea de componer una sinfonía. El género le imponía enorme respeto, el mismo que sentía hacia Beethoven, cuyo modelo de sinfonía abrazó en abstracto, pero que en modo alguno pretendía reproducir miméticamente. Mientras maduraba y escribía al fin esta *Primera Sinfonía*, efectivamente tan suya, de tan acusada personalidad, Brahms no había estado perdiendo el tiempo: En esos años produjo abundantes piezas para piano, *Lieder*, los Cuartetos de cuerda, los Cuartetos y el Quinteto con piano, los Sextetos, la *Rapsodia para contralto*, el *Requiem alemán*, el *Concierto para piano y orquesta núm. 1*... En otras palabras, el “debutante” como autor de sinfonías era en 1876 un consumado maestro, y como tal se mostró en la deslumbrante *Sinfonía núm. 1*, obra que presenta dos movimientos tensos, de carácter dramático -los movimientos primero y cuarto- contrastados con los dos movimientos centrales, de carácter más lírico e intimista.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 24

VI 28 JUN / SA 29 JUN / DO 30 JUN

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 55 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 45 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Bienvenida

Radio Nacional Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 30 de junio.

PRÓXIMOS CONCIERTOS TEMPORADA 19/20

VIE 4 OCT / SÁB 5 OCT / DOM 6 OCT
CICLO SINFÓNICO

«MORIR PARA VIVIR»

Christoph Eschenbach, Marisol Montalvo, Anna Larsson

Obras de G. Mahler

MAR 8 OCT
CICLO SATÉLITES

«THE FIVES»

Ángel Belda, Enrique Pérez, Javier Balaguer, Carlos Casadó, Eduardo Raimundo
Obras de J. Cage, J. S. Bach, M. De Falla, W. A. Mozart, L. V. Beethoven, J. M. Maury, M. Mangani, G. Gershwin y C. Corea

JUE 17 OCT / DOM 20 OCT
CICLO SINFÓNICO

«MORIR DE AMOR (EXTENDED EDITION)»

David Afkham, Petra Lang, Violeta Urmana, Frank Van Aken, Roman Sadnik, Roger Padullés, Daniel Boaz, Ángel Rodríguez Torres, Brindley Sherratt, Pedro Chamizo
Obras de R. Wagner