



23

CICLO SINFÓNICO / 14, 15 Y 16 JUN **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**PAOLO BRESSAN** DIRECTOR  
**HORACIO CURTI** SHAKUHACHI

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



S. M. LA REINA  
DE ESPAÑA  
PRESIDENCIA DE HONOR

**ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**  
TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**

23

**CICLO SINFÓNICO** 14, 15 Y 16 JUN

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
**SALA SINFÓNICA**

**ORQUESTA** NACIONALES  
**Y CORO** DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM  
DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS  
DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA  
DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH  
PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO  
DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ  
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**PAOLO BRESSAN** DIRECTOR  
**HORACIO CURTI** SHAKUHACHI

**PRIMERA PARTE**

SERGEI RACHMANINOV (1873-1943)  
*Die Toteninsel (La isla de los muertos), opus 29*

RAMON HUMET (1968)  
*Desert para shakuhachi y orquesta\**

*I.*

*II.*

*III.*

*IV.*

*V.*

*VI.*

*VII. Cadenza*

*VIII.*

\*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España con motivo de la conmemoración del II Centenario del Museo Nacional del Prado.  
Estreno absoluto.



**SEGUNDA PARTE**

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)  
*Fontane di Roma (Fuentes de Roma)*

*I. La fontana di Valle Giulia all'alba (La fuente de Valle Giulia al amanecer)*

*II. La fontana del Tritone al mattino (La fuente del Tritón a la mañana)*

*III. La fontana di Trevi al meriggio (La fuente de Trevi al mediodía)*

*IV. La fontana di Villa Medici al tramonto (La fuente de Villa Medici al atardecer)*

*Pini di Roma (Pinos de Roma)*

*I. I pini di Villa Borghese (Los pinos de Villa Borghese)*

*II. Pini presso una catacomba (Pinos cerca de una catacumba)*

*III. I pini del Gianicolo (Los pinos del Gianicolo)*

*IV. I pini della Via Appia (Los pinos de la Via Appia)*

**CICLO SINFÓNICO** CONCIERTO 23

VI14 JUN 19:30H / SA15 JUN 19:30H /  
DO16 JUN 11:30H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 44 minutos  
Pausa: 20 minutos  
Segunda parte: 38 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 16, 12A, Espectacular

Radio Nacional Clásica (RNE)  
emitirá en directo el concierto del  
domingo 16 de junio.

# PAISAJES MUSICALES PARA LA MUERTE Y LA VIDA

BELÉN PÉREZ CASTILLO PROFESORA DEL DEPARTAMENTO  
DE MUSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Sergei Rachmaninov. *La isla de los muertos*

En el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, la ciudad que acogió a Sergei Rachmaninov en su exilio, puede contemplarse la primera de las versiones de *La isla de los muertos* que el artista suizo Arnold Böcklin pintó desde 1880: sobre las aguas grises y quietas, una barca se aproxima a una inhóspita isla poblada por altos y oscuros cipreses y enmarcada por imponentes acantilados. El remero transporta a un personaje erguido frente a un féretro, vestido de blanco, como amortajado, dispuesto a atravesar el misterio último de la mortalidad. El carácter teatral de esta escena tumularia fascinó al público de finales del siglo XIX que proyectaba en ella sus sentimientos frente a la muerte. Al parecer, era frecuente encontrar una reproducción de la obra en los hogares de la clase media alemana e incluso se dice que Freud y Lenin la colgaron de las paredes de sus despachos; el mismo Adolf Hitler llegó a obsesionarse con la pintura y poseyó una de las versiones de Böcklin, un ejemplo más entre tantos otros –desde la pintura de Dalí hasta la más reciente entrega de la saga cinematográfica *Alien*– que demuestra su capacidad de subyugación sobre un heterogéneo espectro de sensibilidades.

Rachmaninov encontró en una reproducción de la obra en blanco y negro el anhelado estímulo para la creación de un poema sinfónico que cobró forma en Dresde, con el mismo título, en los primeros meses de 1909. Pese a no encontrarse en un momento especialmente difícil de su vida –con apenas 36 años, había afianzado su reputación como compositor, director y pianista y disfrutaba de una vida familiar estable en el ambiente musical más propicio de la ciudad alemana– el sentimiento de fatalidad y la

*sehnsucht* romántica eran rasgos destacados de su carácter. Sus biógrafos inciden en sus problemas de depresión –un conocido episodio es el que provocó la infertilidad creativa que siguió al fiasco del estreno de su *Primera sinfonía*, superado tras las sesiones de hipnosis con Nikolai Dahl–, en su prematura inquietud por envejecer y en una obsesión por la muerte que parece haber comenzado muy temprano: hay que recordar que dos de sus hermanas fallecieron cuando era aún un niño.

Esta obsesión permeó gran parte de su catálogo, independientemente del carácter de las obras (desde su juvenil poema sinfónico *Príncipe Rostislav* a la *Rapsodia sobre un tema de Paganini*), materializándose en el motivo musical del *Dies irae*, la secuencia para la misa de difuntos, curiosamente una referencia católica en el universo sonoro de un ruso criado en la tradición de la iglesia ortodoxa. La cita no es extraña si tenemos en cuenta su reiterado empleo en el repertorio de la música académica, con los ejemplos destacados de Berlioz, Liszt o, especialmente, Tchaikovsky, su mentor y modelo en cuanto al uso de la orquesta para transitar por un mapa de emociones personales.

La esencia del *Dies irae*, ensimismada y ondulante, se encuentra desde el inicio de la obra y se expande progresivamente sobre el vaivén del compás de cinco por ocho, como si el compositor –por cierto, aficionado a los paseos en barca– impulsara las melodías sobre los remos de Caronte. Durante unos minutos, con un tema en una nueva tonalidad, Rachmaninov parece sobreponerse al tono sombrío de la pintura original para contraponer las alegrías e ilusiones de la existencia. Mas todo es efímero: la orquesta nos devuelve al abatimiento, y las tensiones y distensiones admirablemente manejadas por el compositor alcanzan su clímax en unos acordes que, como golpes mortales, constatan lo inevitable. La

conclusión es dolorosa pero no despiadada: la melodía vital es recreada durante unos instantes y el grave lamento vuelve a mecerse sobre las aguas.

Ramon Humet. *Desert para shakuhachi y orquesta*

Las ideas de refinamiento y espiritualidad van firmemente unidas a la producción de Ramón Humet. Este compositor, nacido en Barcelona en 1968, extrajo de las enseñanzas del análisis espectral la percepción microscópica de las sonoridades y les confirió una perspectiva poética y meditativa de raíz oriental que vertebraba prácticamente toda su creación. La fascinación por Oriente no es solo evidente en los títulos de sus obras –entre ellas, *Cuatro jardines zen* o *Jardín de haikus*– o en la delicadeza tímbrica de su catálogo: también su acercamiento a la forma se ha ido alejando de concepciones más tradicionales para recrear espacios donde el silencio está en la esencia de una escucha minuciosa y contemplativa. El shakuhachi –la flauta japonesa de la que el propio Humet es intérprete– es el protagonista de *Desert*, surgida de la contemplación de un grabado de Fortuny, como el compositor manifiesta en las notas que pueden leerse íntegramente en su página web (ramonhumet.com):

«El desierto es el ecosistema donde los anacoretas desarrollaban su vida de oración en comunión con el Todo. Un espacio baldío, de horizontes dilatados, abierto, donde la soledad es fuente de conocimiento y motivo de desapego de los asuntos temporales. El grabado *Anacoreta* del artista Mariano Fortuny y Marsal (Reus, 1838 - Roma, 1874) presenta una imagen poderosa de la naturaleza, con un cielo que presagia una

inminente tormenta, donde el anacoreta está situado de espaldas, en un segundo plano, contemplando con humildad el panorama. [...]

Hay algo de rústico en la vida de oración en el desierto que enlaza directamente con la música para shakuhachi, la flauta japonesa de bambú que antiguamente soplaban los monjes peregrinos de la secta budista zen Fuke. [...]

Contextos musicales tan divergentes como son la orquesta sinfónica y el shakuhachi confluyen en esta misma obra. Los instrumentos occidentales han alcanzado una importante precisión rítmica en la interpretación. El shakuhachi, y concretamente el género *honkyoku*, transita por parámetros menos medidos, con el *ma* –concepto que se puede traducir como «el espacio que necesita un sonido para existir»–, idea enraizada en las artes tradicionales japonesas y que se relaciona con una visión global –no lineal– del tiempo. Por ello, la parte solista está compuesta con la técnica de *space notation* [...]

Lejos de querer colorear el silencio, la obra es cercana a los versos de Jacinto Verdguer en «Plus Ultra»: *...i aon tu veus lo desert / eixams de mons formiguegen*. Un arsenal de diferentes elementos musicales que representan la inmensidad del desierto –lucha dialéctica entre solista y orquesta, magma acústico, planos cubistas cortantes, proceso de pérdida de la pulsación, cantos de pájaros circulares, barridos de armónicos, iteración irregular de un motivo repetitivo, etc.– se contraponen al vacío del sonido desnudo del shakuhachi. La dualidad entre los fenómenos musicales orquestales y el despojamiento del solista va evolucionando hasta disolverse en un motivo final, de carácter inocente, que recoge y une las dos cosmovisiones.

El color orquestal tiene diversas peculiaridades en función de la presencia y ausencia de algunos instrumentos. La presencia de dos flautas *piccolo*, ligeras y penetrantes, potencia los gestos melódicos, especialmente en los paisajes sonoros con pájaros. La ausencia de oboes y de flautas en *do* mengua el peso específico de la sección de madera para darle protagonismo al solista. La ausencia de trompas y *timpani* posibilita un timbre general alejado de la sonoridad convencional de la orquesta clásica y, en cambio, se potencia el uso de los trombones –más timbrados– y dos bombos de diferentes tamaños –profundos y con notoria capacidad de modulación tímbrica en el registro *pianissimo*. Destaca también el uso de percusión de madera –*log drum*, *temple block* y *wood block*– que crea un contrapunto de articulación enérgica complementario al fraseo penetrante del shakuhachi, conservando una expresión rústica, atávica, primitiva.

La *cadenza* –improvisada, aunque hay disponible un modelo escrito– constituye el punto culminante de la evolución de los dos mundos –el desierto y el eremita– para concurrir a la conclusión de la obra, donde un tema minimalista se repite circularmente con mínimas variaciones métricas, alternándose con la sombra del sonido del bambú. La repetición del tema se disuelve en el sonido único del shakuhachi, que exhala las últimas notas en el registro agudo para transformarse en aire, en silencio».

Ottorino Respighi. *Fontane di Roma. Pini di Roma*

En 1978, el recordado crítico Ángel Fernández Mayo aludía en una conocida revista musical

al incidente ocurrido años atrás al finalizar la interpretación en Madrid de *Pinos de Roma* de Respighi, dirigida por un joven Lorin Maazel. Entre los aplausos, de forma manifiesta, un pertinaz y agudo silbido consiguió atraer la mirada de hielo del maestro. El episodio constataba no el rechazo a la versión de la obra, sino a su asociación con el fascismo de Mussolini quien, con su llegada al poder en 1922, se mostró deseoso de servirse de la música para sus objetivos propagandísticos y consideró a Respighi como el «genio musical de la Italia» que recibía en el compositor una «fresca y triunfal afirmación».

Quizá alguien se pregunte si es necesario aludir a la política sin mencionar antes la calidad de unas obras que destacan por la eficaz adecuación entre las ideas musicales y la expresión orquestal fastuosa del discípulo de Rimsky-Korsakov, pero no hay que olvidar que el poema sinfónico encuentra su verdadera naturaleza en su vinculación con elementos externos a la propia música. ¿Debemos, entonces, reprochar a un artista que un dictador se interese por su creación? Diversos estudios han contrapuesto la falta de adhesión pública, e incluso la independencia, de Respighi frente a la de otros autores que, como Stravinsky o algunos de los miembros de la llamada «Generazione dell'Ottanta», mostraron su entusiasmo por el dirigente. Lo cierto es que Respighi se vio seducido por la personalidad de *Il Duce* y sus iniciativas para revitalizar la producción sinfónica en una Italia hasta entonces ensimismada en la ópera. En una entrevista concedida en 1929, Respighi calificó a Mussolini como «un camarada delicioso» que estaba «haciendo por el arte italiano, por Italia, lo que un gran director por su orquesta».

Elsa Olivieri –cantante, compositora, esposa y biógrafa del autor boloñés al que sobrevivió sesenta años– descartó toda

relación de la conocida como «trilogía romana» con algo que no fuera un canto a la ciudad que contribuyó con su belleza a sosegar el temperamento melancólico del músico. Compuesta en 1916, *Fontane di Roma* difícilmente puede relacionarse con los principales acontecimientos del fascismo y, de hecho, es la más abstracta de esta serie en la que se va concretando el componente descriptivo para alcanzar los grandes efectos de *Feste romane* (1928). Pese al carácter íntimo de su visión musical, el compositor detalló los puntos de partida de la obra en la transcripción para piano a cuatro manos editada en 1919: *La fontana di Valle Giulia all'alba* es una introducción que describe la suave aparición del sol en un brumoso y húmedo paisaje pastoral. *La fontana del Tritone al mattino* recrea el carácter festivo de los juegos y danzas de náyades y tritones, mientras que en *La fontana di Trevi al meriggio* los metales reciben el paso del carro de Neptuno y su cohorte de sirenas y tritones. Por fin, *La fontana di Villa Medici al tramonto* evoca la hora íntima del atardecer en la que «el aire está lleno de sonidos de campanas, de trinos de pájaros y crujido de hojas.»

Pero seguramente es *Pini di Roma* (1924) la obra más interpretada de Respighi, lo cual no es extraño porque resulta sugestiva no solo para el público sino también para los intérpretes, implicados tanto en el detalle sutil como en dotar de energía a una gran orquesta a pleno rendimiento, órgano incluido. Respighi concretó también un escueto programa para las cuatro secciones que se suceden sin interrupción. La primera de ellas, *I pini di Villa Borghese*, es un *Allegretto* que alude, con una exuberancia orquestal de reminiscencias impresionistas, a los juegos y cantos de los niños que imitan a los soldados en sus marchas y batallas,

gritando «como golondrinas en la tarde». *Pini presso una catacomba* nos traslada al recogimiento de las plegarias del canto gregoriano que surgen del fondo sordo de las cuerdas. La melancolía del canto de una trompeta situada fuera del escenario se transforma en un coral en el que la sección alcanza su clímax para recogerse de nuevo en la meditación. Es remarcable la sintonía entre el balance formal y el clima himnico del movimiento y las construcciones de Charles Ives y la solemnidad épica característica de la música norteamericana. En la tercera sección, *I pini del Gianicolo*, los pájaros son los protagonistas, tanto que, en los últimos compases, fascinado por el desarrollo de los sistemas de grabación, Respighi incluye el sonido de un auténtico ruiseñor, cincuenta años antes de los *Canctus arcticus* del finlandés Rautavaara.

En la última parte, *I pini della via Appia*, nuevos efectivos se unen a la ya de por sí exigente sección de los metales para recrear el sonido de las antiguas *buccine*. No podemos afirmar que Respighi imaginara ecos de la marcha de Mussolini sobre Roma en 1922, incluso hay quien ha vislumbrado precisamente una alusión a su amenaza (cómo no recordar al Shostakovich de la *Séptima sinfonía*). Pero el músico hizo explícita la referencia a «una visión de pasadas glorias; las trompetas suenan con estridencia y el ejército consular irrumpe, en el fulgor del nuevo sol, hacia la vía sacra, coronando triunfal la colina Capitolina». En unos años, Respighi abandonaría la senda del tono heroico para sumergirse en la evocación nostálgica del pasado italiano.

# DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO desde 16€

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC de manera gratuita al comprar su entrada.

#### MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB

<http://ocne.mcu.es/explora/descubre-y-pintasonic-2>

#### PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE... TEMPORADA 19/20

*SCHEHEREZADE*  
DE RIMSKY-KORSAKOV

DO27OCT 12:00H

EL *REQUIEM* DE MOZART

DO1DEC 12:00H

LA *CUARTA*  
DE TCHAIKOVSKY

DO5ABR 12:00H

*EL AÑO 1905*  
DE SHOSTAKOVICH

DO10MAY 12:00H





© KAREN ALMOND

## PAOLO BRESSAN

DIRECTOR

Paolo Bressan estudia dirección de orquesta y coro, composición y piano en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán (Italia), en la Escuela Superior de Música Franz Liszt de Weimar (Alemania) y se especializa en piano con Louis Lortie. Italiano nacido en Varese y residente en Berlín, habla cinco idiomas: italiano, alemán, inglés, francés y español.

Inicia su carrera en el Mecklenburgische Staatstheater Schwerin y en el Theater Kiel, donde dirige un amplio amplio repertorio. También trabaja como director principal y administrador artístico de la Schwerin Youth Symphony Orchestra, ampliando continuamente su repertorio sinfónico. Es el fundador del primer Jugendsinfonie Orchester Festival Schwerin, donde las orquestas sinfónicas juveniles de Berlín y Hamburgo tienen la oportunidad de hacer música juntos con el apoyo de Manuela Schwesig, ministra federal de Familia y Juventud. Es invitado a dirigir *El Cazador Furtivo* en Flensburg (Alemania), *La Flauta Mágica* en Karlsruhe (Alemania) y *Così Fan Tutte* en Vendome (Francia).

Durante 2105 realiza múltiples e interesantes proyectos. Colabora con Christian Thielemann en el Festival de Pascua de Salzburgo en *Cavalleria Rusticana* y *Pagliacci* con Jonas Kaufmann. También con Kazushi Ono en la Ópera de Lyon en *El Holandés Errante*. La crítica elogia su debut en el Vienna Konzerthaus en concierto con Joseph Calleja y la Orquesta Filarmónica de Brno. Asesora artísticamente

en la grabación de Diana Damrau 'Meyerbeer: Grand Opera' (Warner Classics), trabajando en el estudio con la orquesta de la Ópera de Lyon. Dirige *Bastión* y *Bastiana* de Mozart, así como conciertos líricos en la Ópera de Dallas. Además, colabora con Daniele Gatti y prepara a la Orquesta Sinfónica de Shangai en un programa de Verdi para su concierto especial de Año Nuevo.

En 2016 debuta en Praga y se presenta por primera vez en el Théâtre des Champs Élysées (París) con la PFK Prague Philharmonie y el tenor Bryan Hymel. Hace su estreno en Sudamérica en el Auditorio Nacional de Ciudad de México con Javier Camarena y la Orquesta Sinfónica de Minería. Ejerce como asesor artístico en la grabación del disco *Eternamente – The Verismo Album* (Warner Classics) de Angela Gheorghiu y regresa a la Ópera de Dallas.

En 2017 trabaja con la Orquesta y Coro Nacionales de España para una producción de *Elektra* de Richard Strauss, hace *Norma* de Bellini en la Ópera de Dallas e inaugura como fundador y director artístico el LacMus Festival, Festival Internacional de Música del Lago Como (Italia). En 2018 funda el LacMus Festival Ensemble, compuesto por músicos procedentes de formaciones como la Orquesta Filarmónica de Berlín o la Sinfónica de Dallas. En 2019 debuta como director invitado con la Orquesta Nacional de España y colabora con Valery Gergiev en el Festival de Salzburgo en *Simón Bocanegra* de Verdi.

## «VOLVER AL HOGAR»

Juanjo Mena nos acercará a su hogar, a Vitoria, de la mano de Jesús Guridi, sin duda el compositor más reconocido de su tierra. Sus obras líricas, de gran influjo wagneriano, como *El caserío*, *Mirentxu* o *Amaya* dan buena cuenta de lo enraizado del folklore vasco en sus partituras, del mismo modo que, como no puede ser de otra manera, sucede en sus *Diez melodías vascas*, embebidas de los cantos populares de los que surgieron, o sus *Cuadros vascos*.



### JUANJO MENA DIRECTOR

DANIEL APODAKA *Isi\** / CARMELO ALONSO BERNAOLA *Mística* / JESÚS GURIDI *Diez melodías vascas* / JOHANNES BRAHMS *Sinfonía núm. 1, opus 68 en do menor*

VIE**28**JUN / SÁB**29**JUN / DOM**30**JUN

12€ 19€ 27€ 34€ 38€

SALA SINFÓNICA

\*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno absoluto.

#### VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**VENTA TELEFÓNICA**  
902 22 49 49 / 985 67 96 68

**VENTA ELECTRÓNICA**  
www.entradasinnaem.es



## HORACIO CURTI

SHAKUHACHI

Horacio Curti, se ha formado como intérprete de shakuhachi en Japón dentro del Kokusai Shakuhachi Kenshukan bajo la guía del maestro Kakizakai Kaoru, especializándose en el honkyoku, piezas para shakuhachi solo originadas en prácticas de meditación de un grupo de monjes budistas Zen.

En 2004 recibe de manos del gran Yokoyama Katsuya su título de maestro (shakuhachi shihan), transformándose en el primer maestro de shakuhachi de España.

Ha dado conciertos y enseñado en España, Francia, Italia, UK, Holanda, Bélgica, Alemania, Austria, Japón, USA, Argentina y Chile, colaborando con instituciones como el consulado general del Japón en Barcelona, las universidades de Londres, de Graz (Austria), de Barcelona, Autónoma de Barcelona, Oberta de Barcelona, Ramon Llul, Autónoma de Madrid, Real conservatorio de Amberes, Real conservatorio de Bruselas y agrupaciones como Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Ensemble Vine y Plural Ensemble.

Ha trabajado con compositores como Ramon Humet, David Padros, Olivia Carrión, Saiko Nakamura, Jim Franklin; músicos como Esteban Algora, Alessandra Rombolá, Veronique Piron, Kaoru Kakizakai y bailarines como Andres Corchero y Rolf Meesters entre otros.

En 2007 estrena *Vent de l'Oest* para shakuhachi solo (grabada en el disco *Ichí*) y en 2014 junto al Plural Ensemble *En el bosque profundo*, ambas de Ramón Humet. En 2015 recibe el premio *Cónsul General de Japón* en Barcelona. Hasta la fecha ha publicado en solitario los álbumes *Ichí* y *Home is Now* y ha creado y grabado la música del CD que acompaña el libro *Cuentos Zen. Pequeñas historias para despertar*, la música para el cortometraje *Mater Salvatoris* y música para teatro y junto a danza.

Residente en Barcelona, ha obtenido el grado en etnomusicología y es actualmente profesor de la Escola Superior de Música de Catalunya.



© RAFA MARTÍN

## ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

### VIOLINES PRIMEROS

Salvatore Quaranta (concertino) \*\*  
 Joan Espina Dea (solista)  
 Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)  
 Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)  
 Georgy Vasilenko (ayuda de solista)  
 Miguel Ángel Alonso Martínez  
 Laura Calderón López  
 Antonio Cárdenas Plaza  
 Jacek Cygan Majewska  
 Raquel Hernando Sanz  
 Elena Nieva Gómez  
 Rosa María Núñez Florencio  
 Stefano Postinghel  
 M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez Cartagena  
 Víctor Ambroa Martín \*\*  
 Juan Antonio Mira Quirós \*\*  
 Carlos Ocaña Arroyo \*\*  
 Christian Roig Puig \*\*  
 Adelina Vassileva Valtcheva \*\*

### VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)  
 Alejandra Navarro Aguilar (solista)  
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)  
 Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)  
 Juan Manuel Ambroa Martín  
 Nuria Bonet Majó  
 Iván David Cañete Molina  
 José Enguñanos López  
 Javier Gallego Jiménez  
 Luminita Nenita  
 Alfonso Ordieres Rojo  
 Roberto Salerno Ríos  
 Elsa Sánchez Sánchez  
 Virginia González Leonhardt \*\*  
 Ana Martínez Las Heras \*\*  
 Miguel Molina Cabrera \*\*  
 David Otto Castrillo \*\*  
 Enrique Santes Alamá \*\*

### VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)  
 Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)  
 Virginia Aparicio Palacios  
 Carlos Barriga Blesch  
 Alberto Cle Esperón  
 Roberto Cuesta López  
 M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
 Julia Jiménez Peláez  
 Alicia Salas Ruiz  
 Martí Varela Navarro  
 Paula García Morales \*\*  
 Germán Martínez Jover \*\*  
 Marco Ramírez Ocaña \*\*  
 Irene Val Baños \*\*  
 Lorena Vidal Moreno \*\*  
 Sergio Vígara González \*\*

### VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)  
 Ángel Luis Quintana Pérez (solista)  
 Joaquín Fernández Díaz (ayuda de solista)  
 Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)  
 Mariana Cores Gomendio  
 Enrique Ferrández Rivera  
 Adam Hunter  
 José M<sup>a</sup> Mañero Medina  
 Nerea Martín Aguirre  
 Pelayo Cuellar Sarmiento \*\*  
 Ángela Edo Biol \*\*  
 Ricardo Prieto Ganado \*\*  
 Jaime Puerta Polo \*\*

### CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)  
 Rodrigo Moro Martín (solista)  
 Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)  
 Laura Asensio López  
 Ramón Mascarós Villar  
 Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
 Luis Navidad Serrano  
 Susana Rivero Cangas \*\*  
 Luis Martínez de Aguirre Gutierrez \*\*

### FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)  
 José Sotorres Juan (solista)  
 Miguel Ángel Angulo Cruz  
 Antonio Arias-Gago del Molino  
 Juana Guillem Piqueras

### OBOES

Víctor Manuel Anchel Estebas (solista)  
 Robert Silla Aguado (solista)  
 Ramón Puchades Marcilla  
 Vicente Sanchis Faus  
 Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

### CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)  
 Javier Balaguer Doménech (solista)  
 Ángel Belda Amorós  
 Carlos Casadó Tarín (requinto)  
 Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

### FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)  
 José Masiá Gómez (Solista)  
 Miguel Alcocer Cosín  
 Vicente J. Palomares Gómez  
 Miguel José Simó Peris

### TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)  
 Rodolfo Epelde Cruz (solista)  
 Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)  
 Carlos Malonda Atienzar  
 Eduardo Redondo Gil  
 José Rosell Esterelles

### TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)  
 Adán Delgado Illada (solista)  
 Juan Antonio Martínez Escribano (ayuda de solista)  
 Vicente Martínez Andrés  
 Fco. Javier Alcaraz León \*\*  
 José Antonio García Sevilla \*\*  
 Sebastián Gil Armas \*\*  
 Miguel Herráez Caballer \*\*

### TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)  
 Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)  
 Enrique Ferrando Sastre  
 Francisco Guillén Gil (trombón bajo)  
 Rogelio Igualada Aragón  
 Jordi Navarro Martín

### TUBA

José Fco. Martínez Antón

### PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)  
 Juanjo Guillem Piqueras (solista)  
 Pascual Osa Martínez (solista)  
 Joan Castelló Arándiga (ayuda de solista)  
 Antonio Martín Aranda  
 Javier Castelló Arándiga \*\*  
 Daniel Ishanda Moles \*\*

### ARPA

Valentina Casades Lapiedra \*\*  
 Onofre Casades Lapiedra

### PIANO

Sebastián Mariné Isidro \*\*

### CELESTA

Claudio Constantini

### ÓRGANO

Daniel Oyarzába Gómez-Reino

### AVISADORES

Juan Rodríguez López  
 José Díaz López

### ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Rafael Rufino Valor  
 Víctor Sánchez Tortosa

\*\* PROFESOR INVITADO



## «MORIR PARA VIVIR»

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR  
 MARISOL MONTALVO SOPRANO  
 ANNA LARSSON MEZZOSOPRANO

GUSTAV MAHLER *Sinfonía núm. 2 en do menor, «Resurrección»*

VIE4OCT / SÁB5OCT / DOM6OCT  
 1 CICLO SINFÓNICO



## «MORIR DE AMOR (EXTENDED EDITION)»

DAVID AFKHAM DIRECTOR  
 PETRA LANG SOPRANO  
 VIOLETA URMANA MEZZOSOPRANO  
 FRANK VAN AKEN TENOR  
 ROMAN SADNIK TENOR  
 ROGER PADULLÉS TENOR  
 DANIEL BOAZ BARITONO  
 ÁNGEL RODRÍGUEZ TORRES BARITONO  
 BRINDLEY SHERRATT BAJO  
 PEDRO CHAMIZO PUESTA EN ESCENA

RICHARD WAGNER *Tristan und Isolde (Ópera en versión concierto)*

ATENCIÓN Los días y horarios no son los habituales.  
 El jueves 17 se celebrará el concierto para abonados de viernes. El domingo 20 para abonados de sábado.

JUE17OCT / DOM20OCT  
 3 CICLO SINFÓNICO



## «THE FIVES»

ÁNGEL BELDA CLARINETE ENRIQUE PÉREZ CLARINETE  
 JAVIER BALAGUER CLARINETE  
 CARLOS CASADÓ CLARINETE EDUARDO RAIMUNDO CLARINETE

Obras de JOHN CAGE, JOHANN SEBASTIAN BACH, MANUEL DE FALLA, WOLFGANG AMADEUS MOZART, LUDWIG VAN BEETHOVEN, JEAN-MICHAEL MAURY, MICHELE MANGANI, GEORGE GERSHWIN Y CHICK COREA

MAR8OCT  
 1 CICLO SATÉLITES



## «VIENE DE NOCHE»

SIMONE YOUNG DIRECTORA  
 EMMANUEL PAHUD FLAUTA

Obras de MODEST MUSSORGSKY, ARAM KHACHATURIAN y NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV

VIE25OCT / SÁB26OCT  
 2 CICLO SINFÓNICO

DISEÑO UNDERBAU IMPRESIÓN ESTUGRAF ISBN 978-84-9041-362-3 NIP0 827-19-002-1 DEPÓSITO LEGAL M-19227-2019 PRECIO 1EURO



### IMAGEN DE CUBIERTA

PETER GRANSER  
*Serie Sun City*

Para Martin Hellmold, de Kunsthalle Tübingen, el trabajo de Granser captura la esencia de Coney Island. Un lugar que fue construido como escenario de entretenimientos efímeros. A través de un lugar expuesto durante décadas al envejecimiento y el declive, el trabajo versa sobre la alegría y la melancolía, sobre el paso del tiempo y la cultura, que se funden de manera extrema en sorprendentes fotografías. Imágenes que trascienden el ámbito de lo documental y son metáforas de la condición de las sociedades occidentales y de las personas que las habitan en la actualidad.

Christoph Ribbat escribía en el libro «Alzheimer» acerca de su trabajo Sun City: «Una serie sobre una colonia de jubilados en el suroeste de Estados Unidos, donde solo te permiten vivir si tienes más de 55 años. En esta singular ciudad capturó arrugas, cactus, capuchas y flamencos de plástico y los compiló en una historia sobre el exceso y el futuro de la vejez. Su obra está poblada por hombres y mujeres que sin ningún compromiso o sentimentalismo se han reinventado radicalmente en sus últimos años. Un acercamiento a esta realidad de una manera asombrada y curiosa».

El trabajo que ilustra la temporada explora lugares donde se ponen las emociones al límite. Solo hay una regla, la intensidad y la pasión.

© Peter Granser



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### DÍA DE CONCIERTO

**PUNTUALIDAD**  
 Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

**EN LA SALA**  
**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

### VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música  
 y teatros del INAEM

**VENTA TELEFÓNICA**  
 902 22 49 49

**VENTA ELECTRÓNICA**  
[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

### MÁS INFORMACIÓN

**TELÉFONO**  
 91 337 02 30

**WEB**  
<http://ocne.mcu.es>

**E-MAIL**  
[ocne@inaem.mecd.es](mailto:ocne@inaem.mecd.es)



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA  
Y CORO** NACIONALES  
DE ESPAÑA

