



23

CICLO SINFÓNICO / 14, 15 Y 16 JUN **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

PAOLO BRESSAN ^{DIRECTOR}
HORACIO CURTI ^{SHAKUHACHI}

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



PAOLO BRESSAN DIRECTOR
HORACIO CURTI SHAKUHACHI

PRIMERA PARTE

SERGEI RACHMANINOV (1873-1943)
Die Toteninsel (La isla de los muertos), opus 29

RAMON HUMET (1968)
*Desert para shakuhachi y orquesta**

- I.
- II.
- III.
- IV.
- V.
- VI.
- VII. *Cadenza*
- VIII.

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España con motivo de la conmemoración del II Centenario del Museo Nacional del Prado. Estreno absoluto.



PAISAJES MUSICALES PARA LA MUERTE Y LA VIDA

BELÉN PÉREZ CASTILLO PROFESORA DEL DEPARTAMENTO DE MUSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

La aspiración romántica a conjugar la sensibilidad de las distintas artes tuvo su continuidad, durante el frenético primer tercio del siglo XX, en catálogos de muy diversas características. Sergei Rachmaninov y Ottorino Respighi siguieron la vía de la tradición, defendida por Respighi en un polémico manifiesto firmado en 1932, frente a la música atonal de Schoenberg o el neoclasicismo de Stravinsky. En este camino encontraron el éxito del público en el periodo de auge de las grabaciones, e incluso a partir de los años cincuenta, cuando la vanguardia hegemónica privilegió la abstracción de la música y condenó todo repertorio sospechoso de contener un mensaje, sus obras continuaron llenando las salas de concierto. Desde su estreno el 18 de abril de 1909 en Moscú, *La isla de los muertos* fue una de las composiciones más interpretadas por Rachmaninov como director y de las más difundidas discográficamente,

SEGUNDA PARTE

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)
Fontane di Roma (Fuentes de Roma)

- I. *La fontana di Valle Giulia all'alba (La fuente de Valle Giulia al amanecer)*
- II. *La fontana del Tritone al mattino (La fuente del Tritón a la mañana)*
- III. *La fontana di Trevi al meriggio (La fuente de Trevi al mediodía)*
- IV. *La fontana di Villa Medici al tramonto (La fuente de Villa Medici al atardecer)*

Pini di Roma (Pinos de Roma)

- I. *I pini di Villa Borghese (Los pinos de Villa Borghese)*
- II. *Pini presso una catacomba (Pinos cerca de una catacumba)*
- III. *I pini del Gianicolo (Los pinos del Gianicolo)*
- IV. *I pini della Via Appia (Los pinos de la Via Appia)*

entre otras cosas por su capacidad de encontrar en el oyente resonancias de anhelos íntimos. En cuanto a *Fuentes de Roma* y *Pinos de Roma* de Respighi, estrenadas en la capital italiana en 1917 y 1924, su exhibición de colores y texturas orquestales ha seducido no solo al público sino a una larga lista de relevantes directores precedidos por Arturo Toscanini.

Entre las anteriores propuestas, el refinamiento tímbrico de la música de Ramón Humet aportará la estimulante sugerencia de una percepción transparente e irreplicable. Humet ha compuesto para la ONE la obra *Desert* trasladando a su universo poético y meditativo el paisaje del *Anacoreta* de Mariano Fortuny, en el bicentenario del Museo del Prado. Nada mejor que completar allí la experiencia de este concierto con la contemplación de este grabado y de las numerosas estampas romanas que conserva la pinacoteca.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 23

VI14 JUN / SA15 JUN / DO16 JUN

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 44 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 38 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Espectacular

Radio Nacional Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 16 de junio.

PRÓXIMOS CONCIERTOS TEMPORADA 19/20

VIE4 OCT / SÁB5 OCT / DOM6 OCT
CICLO SINFÓNICO

«MORIR PARA VIVIR»

Christoph Eschenbach, Marisol Montalvo, Anna Larsson
Obras de G. Mahler

MAR8 OCT
CICLO SATÉLITES

«THE FIVES»

Ángel Belda, Enrique Pérez, Javier Balaguer, Carlos Casadó, Eduardo Raimundo
Obras de J. Cage, J. S. Bach, M. De Falla, W. A. Mozart, L. V. Beethoven, J. M. Maury, M. Mangani, G. Gershwin y C. Coreia

JUE17 OCT / DOM20 OCT
CICLO SINFÓNICO

«MORIR DE AMOR (EXTENDED EDITION)»

David Afkham, Petra Lang, Violeta Urmana, Frank Van Aken, Roman Sadnik, Roger Padullés, Daniel Boaz, Ángel Rodríguez Torres, Brindley Sherratt, Pedro Chamizo
Obras de R. Wagner