



22

CICLO SINFÓNICO / 31 MAY Y 1 JUN **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

**ANTONIO MÉNDEZ** DIRECTOR  
**JOSHUA BELL** VIOLÍN  
**MARÍA JOSÉ MONTIEL** MEZZOSOPRANO  
**CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



S. M. LA REINA  
DE ESPAÑA  
PRESIDENCIA DE HONOR

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA  
TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**

22

**CICLO SINFÓNICO** 31 MAY Y 1 JUN

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
**SALA SINFÓNICA**

**ORQUESTA** NACIONALES  
**Y CORO** DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM  
DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS  
DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA  
DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH  
PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO  
DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ  
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

ANTONIO MÉNDEZ DIRECTOR  
JOSHUA BELL VIOLÍN  
MARÍA JOSÉ MONTIEL MEZZOSOPRANO  
CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

**PRIMERA PARTE**

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)  
MANUEL MARÍA PONCE (1882-1948)  
*Suite de Merlín\**

- I. Preludio*
- II. Andante*
- III. Danza*
- IV. Final*

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)  
*Concierto para violín núm. 3 en  
si menor, opus 61*

- I. Allegro non troppo*
- II. Andantino quasi allegretto*
- III. Molto moderato e maestoso*

\*Estreno en Europa

**SEGUNDA PARTE**

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)  
*Alexander Nevsky, opus 78*

- I. Rusia bajo el yugo mongol [orquesta]*
- II. Canción de Alexander Nevsky [orquesta y coro]*
- III. Los cruzados en Pskov [orquesta y coro]*
- IV. Levántate, pueblo ruso [orquesta y coro]*
- V. La batalla de los hielos [orquesta y coro]*
- VI. El campo de la muerte [orquesta y  
mezzosoprano]*
- VII. Entrada de Alexander en Pskov [orquesta  
y coro]*

**CICLO SINFÓNICO** CONCIERTO 22

VI31MAY 19:30H / SA1JUN 19:30H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 51 minutos  
Pausa: 20 minutos  
Segunda parte: 45 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 16, 12B, Paroxismos

Radio Nacional Clásica (RNE)  
grabará el concierto del sábado  
1 de junio y será emitido el  
domingo 2 de junio.

# DE CAMELOT A NOVGOROD PASANDO POR PARÍS

DAVID RODRÍGUEZ CERDÁN ESCRITOR, CRÍTICO Y MUSICÓGRAFO

Quizás sea la trilogía del *Rey Arturo* proyectada por Isaac Albéniz (1860-1909) y su libretista Francis Burdett Money-Coutts el más grande ‘no pudo ser’ de la literatura operística del siglo XX. Fascinado por el ciclo artúrico, el banquero y poeta londinense encargó a su protegido en 1898 la primera entrega de la que habría sido una saga lírica continuada por *Lancelot* -que Albéniz solo llegó a esbozar- y *Ginebra*. Money-Coutts ya había redactado los libretos de las albenicianas *Henry Clifford* (1895) y *Pepita Jiménez* (1896) y también, cómo no, se ocupó del texto de *Merlín* (1902). Pero ninguno de los dos llegará a ver representada su querida ópera.

Sorprende de un lado pero de otro no tanto que *Merlín* tuviera que esperar la friolera de cuarenta y ocho años para subir a escena y no en las mejores condiciones. Valga el eufemismo: fue un estreno de baratillo que corrió a cargo de los muy líricos socios del Júnior Fútbol Club el 18 de diciembre de 1950 en el Teatro-Cinema Tívoli de Barcelona. Se cantó en español en lugar del inglés original y era para más inri una versión abreviada. Sí, pueden reírse. Exactamente otros cuarenta y ocho años más tarde, díganme si no es caprichoso el destino, el celo detectivesco del maestro José de Eusebio le hará mejor justicia con una versión de concierto que se estrenó -1998- y grabó -1999- aquí mismo, en el Auditorio Nacional de Música, con el concurso de las huestes de la Sinfónica de Madrid, el Coro Nacional de España, el Coro de la Comunidad de Madrid, el Grupo ‘Alfonso X el Sabio’ y un cuadrilátero canoro formado por Carlos Álvarez -Merlín- Plácido Domingo -Rey Arturo-, Jane Henschel -Morgana- y Ana María Martínez -Nivian-. Una versión que en 2001 se sirvió de aperitivo en el Teatro Real

en previsión de que durante la temporada 2003-04 le llegara su gran momento y así fue: en mayo de 2003 se escenificaba *Merlín* en el coliseo madrileño por todo lo alto como corresponde a una ópera de su planta. «*A century in the making*», que habría dicho Money-Coutts.

Fue el culmen de una obra cuya historia constituye un apasionante enigma musicológico y que hoy añade un nuevo capítulo a la aventura de su realización: el estreno europeo de la *Suite de Merlín* (1929) arreglada por el mexicano Manuel Ponce (1882-1948). Todo parece indicar que Albéniz nunca llegó a completar el Acto I y que, si bien en 1902 había terminado de redactar los tres actos de la ópera, la dificultad de estrenarla disparó una serie de interminables revisiones que empantanaron la orquestación final, frustrada por la muerte del compositor catalán en 1909. Se sabe también que su maestro Paul Dukas le ayudó a completar el *Preludio* del Acto I para el estreno de la pieza en un concierto barcelonés celebrado en noviembre de 1898 bajo la batuta de Vincent d’Indy y que el propio Albéniz la condujo al piano en 1905 en una representación privada que tuvo lugar en la residencia bruselense de la familia Tassel, pero el proyecto de llevarla al Théâtre de la Monnaie no dio fruto. A la muerte de Albéniz, tanto su familia como Money-Coutts se afanaron en buscar a alguien que ordenase y completara la obra: este la envió al director de la Ópera de Montecarlo en 1920, pero no hubo manera. La posibilidad de una producción se quedó en posibilidad.

En 1928 entra en escena Manuel Ponce. Protegido de Dukas, quien también fuera gran amigo de los Albéniz, es recomendado por el compositor francés a la viuda Rosina. El manuscrito original se había perdido en

el rodar del tiempo y Ponce solo dispuso para trabajar de las pruebas de imprenta que Albéniz mandó a su editorial. La faena -sea la que fuere, pues no queda claro si orquestó, reorquestó o incluso compuso alguna página faltante- le llevó dos años. Laura Albéniz, la hija, le pidió también que preparase la *Suite de Merlín*. Tan privilegiado se sentía de acometer semejante gesta que solo aceptó de los satisfechos Albéniz el reloj de leontina que había pertenecido al compositor. Conociéndose la obra al dedillo, optó por una presentación tetrapartita -*Preludio, Andante, Danza y Final*- a partir, respectivamente, del sombrío *Preludio* del primer acto -que describe el carácter misterioso del mago-, un interludio lírico con violín y violonchelo obligados, la danza de las seductoras amigas de Nivian con deje de pasodoble y el gran clímax ceremonial del Acto III. Tampoco hubo suerte con la *Suite*, porque hasta 1938 no pudo ser estrenada en México, haciéndolo de la mano de Silvestre Revueltas. Hoy, coincidiendo con el 90 aniversario de la pieza, la escuchamos por primera vez sobre unas tablas europeas. Ponce sintetizó muy bien la intención de la ópera y su estética entre poswagneriana, preimpresionista y nacionalista, impulsada por la herencia germana de los franceses que influyeron al de Camprodon -Dukas, Fauré o Massenet- y la vindicación tardodecimonónica del sentimiento casticista de un Chapí o un Bretón con el que Albéniz quiso sumarse tardíamente al establecimiento de una ópera nacional. No hay en *Merlín* los vanguardismos que encontramos por ejemplo en su coetánea *Electra* porque no es la idea, pero a través de la *Suite* nuestros oídos vislumbran sin esfuerzo el fastuoso espectáculo sonoro que quiso Albéniz

-la partitura pide un coro de once bajos, partes de canto gregoriano y una intrincada maraña de líneas vocales- y cuyo círculo se cierra bellamente con esta magnífica coda al estreno escenográfico de 2003.

De este Albéniz merliniano al *Concierto para violín núm. 3 en si menor, opus 61* (1880) del polímata musical Camille Saint-Saëns (1835-1921) solo hay el vuelo de una pluma. No solo por las ciertas afinidades que dan la coincidencia de tiempos y estéticas entre Albéniz y el compositor, teclista y pedagogo parisino, sino también porque en la historia de este concierto hay la amistad de dos artistas que se inspiraron mutuamente para crear algo grandioso: Saint-Saëns y el violinista Pablo Sarasate se conocieron en París en 1859 porque este le pidió una obra que acabó siendo el *Concierto para violín núm. 1 en la mayor, opus 20*, aunque en verdad no fue el primero: el año anterior había escrito un primer concierto para el instrumento que se publicaría y estrenaría veinte años después en calidad del *Concierto para violín núm. 2 en do mayor, opus 58*. Sarasate tenía quince años, Saint-Saëns veinticuatro. Luego se pasaron la siguiente década tocando a dúo en cafés y bistrós a cambio de la cena. Entre bolo y bolo surgió la *Introducción y rondó caprichoso en la menor, opus 28* (1863) y, por fin, el *Concierto núm. 3*. Saint-Saëns se lo dedicó a su amigo navarro y hasta el momento de su estreno en octubre de 1880, Sarasate rogó al editor August Durand que nadie le pusiera el arco encima. Saint-Saëns aparcó la escritura diabólica de los anteriores para concentrarse en el vuelo y el sentimiento. La estructura responde a la arquitectura de tres tiempos según el arco ABA -rápido/lento/rápido-. Al primer movimiento bitemático en forma sonata -*Allegro non*

*troppo*- le sigue un *Andantino quasi allegretto* que es una barcarola muy perfumada e inocente, pura *cantabilità* que se evapora con unos hermosos arpeggios a modo de coda. El tercero -*Molto moderato e maestoso*- sorprende por su introducción insolente y agitanada, pero luego asciende el violín a la tonalidad de sol mayor para guiar la orquesta por unos parajes entre nobles y mercuriales, cerrando el tríptico con un despliegue de fuegos artificiales sobre un coral que el violín acaricia con pleitesía. Puede que tengan razón las voces que le reprocharon tanto academicismo a su autor, pero Joshua Bell sabe tan bien como Sarasate que, en manos de un genio como Saint-Saëns, la convención es el cielo que los audaces solo tocan en sueños.

Y de la Francia de Saint-Saëns a la Rusia de Prokofiev tampoco hay tanta distancia habida cuenta de que el compositor francés detenta el honor de ser el primer compositor en ponerle música original a una película. Esto sucedía en 1908 y la película en cuestión era *El asesinato del duque de Guisa* de André Calmettes. Treinta años después y en ese mismo lado de la pantalla, Sergei Prokofiev (1891-1953) espoleará las huestes medievales del principesco héroe *Alexander Nevsky* (1938) contra los cruzados teutones ante el asedio de Novgorod de 1242 con una banda sonora que es la fundación de la épica sonora del Séptimo Arte. Al otro lado de la histórica ficción, la amenaza nazi y un cineasta -su tocayo Sergei Eisenstein- resuelto a avivar el fuego patriótico bajo la mirada de Stalin. Obra maestra de la música aplicada, era tal la importancia del asunto que la música incidental se tocaba en las salas moscovitas de pared a pared con dotación completa de coro y orquesta. El público estaba enardecido y no tarda su autor en formatearla convenientemente para

su exposición sinfónica como *Cantata para mezzosoprano, orquesta y coro, opus 78* (1939) con adición de saxofones alto y tenor a dos y percusión expandida. Páginas como *El campo de la muerte* -en la que la propia Madre Rusia (aquí nuestra María José Montiel) se duele de sus hijos-, *La batalla de los hielos* -con esa apertura de gesto en *tremoli* y la furia angular de sus ritmos en carga- o el fuego coral desatado sobre la estepa de *Levántate, pueblo ruso* son la sustancia de la valentía y el honor que da la pertenencia al terruño.

# SERGEI PROKOFIEV

*Alexander Nevsky, opus 78*

I. Русь под игом монгольским  
ОРQUESTA

I. Rusia bajo el yugo mongol  
ОРQUESTA

II. Песня об Александре Невском  
ОРQUESTA Y CORO

II. Canción de Alexander Nevsky  
ОРQUESTA Y CORO

А и было дело на Неве-реке.  
На Неве-реке, на большой воде.  
Там рубили мы злое воинство,  
злое воинство, войско шведское.

Ocurrió en el río Nevá.  
En el río Nevá, en sus vastas aguas.  
Allí despedazamos a las crueles huestes,  
a las crueles huestes, al ejército sueco.

Ух, как бились мы, как рубились мы!  
Ух! Рубили корабли по досточкам.  
Нашу кровь-руду не жалели мы  
за великую землю русскую. Гей!  
Где прошёл топор, была улица,  
где летело копьё, – переулочек.  
Положили мы шведов, немчинов,  
как ковыль-траву на сухой земле.

¡Ah, cómo luchamos, cómo los cortamos en  
pedazos!  
¡Ah, cómo hicimos trizas sus barcos!  
No dudamos en derramar nuestra sangre  
por la gran tierra rusa.  
Por donde pasó el hacha, se abrió un camino,  
por donde voló la lanza, se abrió un sendero.  
Aplastamos a los suecos y a los germanos  
como se aplasta la hierba contra la tierra seca.

Не уступим мы землю русскую.  
Кто придёт на Русь, будет насмерть бит.  
Поднялася Русь супротив врага;  
поднимись на бой, славный Новгород!

Jamás entregaremos nuestra tierra rusa.  
Quien invada Rusia, tendrá que luchar a  
muerte.  
Rusia se ha levantado contra el enemigo,  
¡a las armas, gloriosa ciudad de Nóvgorod!

III. Крестоносцы во Пскове  
ОРQUESTA Y CORO  
*Peregrinus, expectavi,  
pedes meos in cymbalis.*

III. Los cruzados en Pskov  
ОРQUESTA Y CORO

IV. Вставайте, люди русские  
ОРQUESTA Y CORO

IV. Levántate, pueblo ruso  
ОРQUESTA Y CORO

Вставайте, люди русские,  
на славный бой, на смертный бой,

¡Levántate, pueblo ruso,  
en gloriosa lucha, en lucha a muerte, levántate,

вставайте, люди вольные,  
за нашу землю честную!

pueblo libre,  
en defensa de nuestra tierra honorable!

Живым бойцам почёт и честь,  
а мёртвым слава вечная.  
За отчий дом, за русский край,  
вставайте, люди русские!

Respeto y honor a los que sobrevivieron  
y gloria eterna a los combatientes caídos.  
¡Por el hogar paterno, por la nación rusa,  
levántate, pueblo ruso!

Вставайте, люди русские,  
на славный бой, на смертный бой,  
вставайте, люди вольные,  
за нашу землю честную!

¡Levántate, pueblo ruso,  
en gloriosa lucha, en lucha a muerte,  
levántate, pueblo libre,  
en defensa de nuestra tierra honorable!

На Руси родной, на Руси большой  
не бывать врагу.  
Поднимайся, встань, мать родная Русь!  
Вставайте, люди русские,  
на славный бой, на смертный бой,  
вставайте, люди вольные,  
за нашу землю честную!

En nuestra Rusia natal, en nuestra gran Rusia  
no habrá un solo enemigo.  
¡Álzate, levántate, madre patria Rusia!  
¡Levántate, pueblo ruso,  
en gloriosa lucha, en lucha a muerte,  
levántate, pueblo libre,  
en defensa de nuestra tierra honorable!

Врагам на Русь не хаживать,  
полков на Русь не воживать,  
путей на Русь не видывать,  
полей Руси не тапывать.

No permitiremos que los enemigos entren  
en Rusia,  
sus regimientos no se internarán en Rusia,  
no encontrarán el camino para entrar en  
Rusia,  
no pisotearán los campos rusos.

Вставайте, люди русские,  
на славный бой, на смертный бой,  
вставайте, люди вольные,  
за нашу землю честную!

¡Levántate, pueblo ruso,  
en gloriosa lucha, en lucha a muerte,  
levántate, pueblo libre,  
en defensa de nuestra tierra honorable!

VI. Ледовое побоище  
ОРQUESTA Y CORO

V. La batalla de los hielos  
ОРQUESTA Y CORO

*Peregrinus, expectavi,  
pedes meos in cymbalis.*

*Peregrinus, expectavi,  
pedes meos in cymbalis est.*

*Vincant arma crucifera!  
Hostis pereat!*

*Peregrinus, expectavi,  
pedes meos in cymbalis,  
expectavi!*

VI. Мёртвое поле  
ORQUESTA Y MEZZOSOPRANO

Я пойду по полю белому,  
полечу по полю смертному,  
поищу я славных соколов,  
женихов моих, добрых молодцев.

Кто лежит, мечами порубленный,  
кто лежит, стрелою пораненный,  
напоили они кровью алою  
землю честную, землю русскую.

Кто погиб за Русь смертью доброю,  
поцелую того в очи мёртвые,  
а тому молодцу, что остался жить,  
буду верной женой, милой ладою.

Не возьму в мужа красивого, –  
красота земная кончается.  
А пойду я за храброго.  
Отзовитесь, ясны соколы!

VII. Въезд Александра во Псков  
ORQUESTA Y CORO

На великий бой выходила Русь;  
ворога победила Русь.  
На родной земле не бывать врагу.  
Кто придёт, будет насмерть бит.

Веселися, пой, мать родная Русь!  
На родной Руси не бывать врагу,  
не видать врагу наших русских сёл.  
Кто придёт на Русь, будет насмерть бит!

VI. El campo de la muerte  
ORQUESTA Y MEZZOSOPRANO

Caminaré por el blanco campo,  
volaré por el campo de la muerte,  
buscaré entre esos gloriosos halcones  
a mi prometido, un joven valiente.

Unos yacen despedazados por la espada,  
otros, atravesados por las flechas,  
todos ellos derramaron su roja sangre  
sobre la gloriosa tierra rusa.

De aquel que pereció noblemente por Rusia  
besaré los ojos sin vida,  
y para aquel valiente que sobrevivió  
seré una esposa leal, una dulce compañera.

No elegiré a mi esposo por su hermosura  
–la belleza terrenal es precedera–,  
sino que me casaré con el valiente.  
¡Responded a mi llamada, bravos halcones!

VII. Entrada de Alexander en Pskov  
ORQUESTA Y CORO

Rusia partió a una gran batalla  
y Rusia derrotó al enemigo.  
En nuestra tierra no queda enemigo alguno.  
¡Quien invada Rusia, tendrá que luchar a muerte!

¡Alégrate y canta, madre patria Rusia!  
En nuestra Rusia natal no queda enemigo  
alguno, el enemigo no verá nuestras aldeas rusas.  
¡Quien invada Rusia, tendrá que luchar a muerte!

Не видать врагу наших русских сёл!  
Кто придёт на Русь, будет насмерть бит.  
На Руси родной, на Руси большой  
не бывать врагу!

На Руси родной, на Руси большой  
не бывать врагу.  
Веселися, пой, мать родная Русь!  
На Руси родной, на Руси большой  
не бывать врагу!  
Веселися, пой, мать родная Русь!

На великий праздник собралась Русь.  
Веселися, Русь!  
Веселися Русь, родная мать!

¡El enemigo no verá nuestras aldeas rusas!  
¡Quien invada Rusia, tendrá que luchar a muerte!  
¡En nuestra Rusia natal, en nuestra gran Rusia  
no queda enemigo alguno!

¡En nuestra Rusia natal, en nuestra gran Rusia,  
no queda enemigo alguno!  
¡Alégrate y canta, madre patria Rusia!  
¡En nuestra Rusia natal, en nuestra gran Rusia,  
no queda enemigo alguno!  
¡Alégrate y canta, madre patria Rusia!

Toda Rusia se ha reunido para la gran  
celebración.  
¡Alégrate, Rusia!  
¡Alégrate, Rusia, madre patria!

TEXTO ORIGINAL: VLADIMIR A. LUGOVSKOI (1901-1957)  
Y SERGEI PROKOFIEV  
TRADUCCIÓN: CÉSAR GONZÁLEZ MARTÍN - ARCHIVERO  
DEL CORO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID





## ANTONIO MÉNDEZ

DIRECTOR

El director español Antonio Méndez se está convirtiendo en uno de los directores más solicitados, consolidados y fascinantes de su generación, y está estableciendo estrechos vínculos con las orquestas más importantes de Europa. A partir de la temporada 2018/2019, asume el puesto de Director Principal de la Orquesta Sinfónica de Tenerife. En los últimos años, Antonio ya ha cosechado grandes éxitos dirigiendo a orquestas como Tonhalle-Orchester Zürich, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mahler Chamber Orchestra, Rotterdam Philharmonic, Danish National Symphony Orchestra, hr-Sinfonieorchester, Royal Stockholm Philharmonic, Staatskapelle Dresden, Scottish Chamber Orchestra, Los Angeles Philharmonic y Orchestre Philharmonique du Luxembourg. En España mantiene una estrecha relación con la Orquesta Nacional, la cual ha dirigido en todas las temporadas desde su debut en 2014, además de haber realizado una gira por Japón y Corea. También se ha puesto al frente de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Sinfónica de Galicia. La temporada pasada, Antonio regresó a la Wiener Symphoniker (en el Festival de Bregenz), realizó una gira con Staatskapelle Weimar por España y debutó con la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Orquesta Tchaikovsky de la Radio de Moscú (en el concierto de clausura del Festival Rostropovich) y la Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, además de volver a dirigir a la Seoul Philharmonic y a la Orquesta

Sinfónica de Tenerife. Algunos compromisos destacados de las próximas temporadas incluyen la Konzerthausorchester Berlin, Orquesta Gulbenkian, Iceland Symphony, Orchestre de Chambre de Paris o KBS de Seúl. En España continuará su relación con la Orquesta Nacional y con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. En el plano operístico, también debutará en producciones de *Madama Butterfly* y *Ariadne auf Naxos*. La reciente grabación que ha realizado con la Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR y el sello discográfico SWR Music (para Berlin Classics) acaba de recibir un Echo Klassik Award. También ha grabado con la Scottish Chamber Orchestra para Linn Records. Nacido en Palma de Mallorca en 1984, Antonio comenzó sus estudios musicales de piano y violín en el Conservatorio Profesional de Música de Mallorca. Posteriormente estudió composición y dirección en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Desde 2007 reside en Alemania, donde completó su formación como director en la Universität der Künste Berlin, como miembro del Dirigentenforum ('Foro de Directores' del Consejo Musical Alemán) y en la Hochschule für Musik 'Franz Liszt' Weimar. Antonio Méndez atrajo la atención del público internacional al ser premiado en 2012 en el prestigioso concurso Malko en Copenhague y, posteriormente, como finalista en el concurso de jóvenes directores de Nestlé y del Festival de Salzburgo en su edición de 2013.



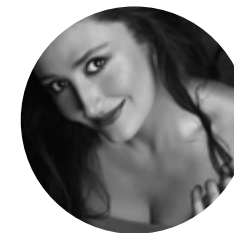


## JOSHUA BELL

VIOLÍN

Director Musical de la Academy of Saint Martin in the Fields desde 2011, siendo el primer artista en el cargo desde que Sir Neville Marriner formara la orquesta en 1958; Joshua Bell es uno de los violinistas más conocidos y solicitados de nuestra era, tanto como solista, músico de cámara, grabaciones y director de orquesta. La Temporada 2015/16 de Bell incluyó giras en Sudamérica y Europa con la Academy St Martin in the Fields, actuaciones con la Filarmónica de Johannesburgo y con Starlight Classics en Sudáfrica, tocando en Nueva York y Shanghái con la Filarmónica de Nueva York; en EEUU tocó con las orquestas sinfónicas de Houston, San Luis, Detroit e Indianápolis, tres conciertos como solista invitado de la Filarmónica de Nueva York con Alan Gilbert, clausura de temporada de la Orquesta Sinfónica de Baltimore con Marin Alsop y giras de recitales en EEUU y Europa con el pianista Sam Haywood; también en Europa fue de gira con la Academy of Saint Martin in the Fields, actuó con la Orquesta de París y la Orquesta Sinfónica de Londres dirigidos por Paavo Jarvi; en Asia una gira de recitales con Alessio Bax y en Oriente Medio fue de gira con la Filarmónica de Israel y Michael Stern. Actuó en festivales de Verbier, Tanglewood, Mostly Mozart y Saratoga. Artista exclusivo de Sony Classical, Bell ha grabado más de 40 CD desde su primer LP publicado por Decca

cuando tenía 18 años, ganando premios Grammy, Mercury, Gramophone y Echo Klassik. También interpreta y graba sus propias cadencias de la mayoría de los principales conciertos para violín. A los cuatro años le regalaron su primer violín, a los doce años comenzó a tomar en serio el instrumento, gracias a Josef Gingold, su mentor; dos años después, Bell debutaba junto a Riccardo Muti y la Orquesta de Filadelfia. Nombrado “Leyenda Viva de Indiana” y galardonado con el Premio de la Artes por el Gobernador de Indiana, ha recibido muchos reconocimientos, incluyendo su inclusión en el Salón de la Fama del Hollywood Bowl (2005), Premio Avery Fisher (2007), Premio de la Academia por sus Logros concedido por Education Through Music (2008), “Instrumentista del Año” por Musical America y Premio Humanitario por la Universidad de Seton (2010), el Premio Paul Newman por Arts Horizons y el Premio Huberman de Moment Magazine (2011), recibió honores por la National YoungArts Foundation (2012) y por la New York Chapter of The Recording Academy (2013). Bell es parte del comité artístico del Kennedy Center Honors, miembro de la Junta Directiva de la Filarmónica de Nueva York y de la Fundación Education Through Music. Bell toca un violín Huberman Stradivarius de 1713 y emplea un arco francés de François Tourte del Siglo XVIII.



## MARÍA JOSÉ MONTIEL

MEZZOSOPRANO

Premio Nacional de Música 2015 y finalista de los Premios Grammy EEUU, María José Montiel es una de las grandes mezzosopranos de la actualidad alabada por la belleza de su timbre, su delicadeza interpretativa y poder comunicativo.

Ha cantado en algunos de los escenarios más importantes del mundo, entre los que destacan la Scala de Milán, Ópera de Viena, Ópera de París, Carnegie Hall N.Y., Musikverein y Theater an der Wien de Viena, La Fenice de Venecia, Teatro San Carlo de Nápoles, Sala Bolshoi de Moscú, NHK Hall y Ópera de Tokio, Sidney Town Hall, Teatro La Monnaie de Bruselas, Ópera de Frankfurt, Kennedy Center de Washington, Ópera de Los Ángeles, Teatro Massimo de Palermo, Ópera de Pekín, Festival de Bregenz, Teatro Sao Carlos de Lisboa, Teatro Real de Madrid, Liceu de Barcelona y Palau de Les Arts de Valencia, entre muchos otros.

Algunos hitos de su carrera son *Carmen* en la apertura de la temporada del Teatro San Carlo de Nápoles con la dirección de Zubin Mehta, la reinauguración del Teatro Real de Madrid el 11 de octubre de 1997 en el rol principal de *La vida breve*, la reinauguración del Teatro Avenida de Buenos Aires junto a Plácido Domingo o el *Requiem* de Verdi que ha cantado en más de cincuenta ocasiones, principalmente dirigida por

Riccardo Chailly y junto a orquestas de todo el mundo.

Ha interpretado también óperas como *Samson et Dalila*, *Aida*, *La Favorita*, *Così fan tutte*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Un ballo in maschera*, *La Gioconda*, *Luisa Miller*, *Werther*, *Medea*, *Tancredi*, *L'heure espagnole*, *Pepita Giménez* y el estreno absoluto de *María Moliner*. En el apartado sinfónico y oratorio ha cantado la *Segunda*, *Tercera* y *Octava sinfonías* de Mahler y sus *Lieder eines fahrenden Gesellen*, *Stabat Mater* y *Pequeña Misa Solemne* de Rossini, *Poème de l'amour et de la mer* de Chausson, *Shéhérazade* de Ravel, *Les nuits d'été* de Berlioz, *Rapsodia para contralto* de Brahms, *Alexander Nevsky* de Prokofiev o la *Novena Sinfonía* de Beethoven.

Ha sido dirigida por maestros como Maazel, Dutoit, Steinberg, Petrenko, Oren, García Calvo, López Cobos, Tebar, F. de Burgos, Gómez Martínez, Fisher, Decker, Foster, Pons, Kivacs, Marriner, Tate, Benini, Delacote, Stein y Hollreiser.

Gran especialista de *lied*, canción española, francesa y portuguesa, cuenta en su discografía con más de veinte grabaciones. Desde mayo de 2019 es catedrática de Canto de la Universität der Künste de Berlín.

# DESCUBRE... EL DOMINGO PERFECTO *desde 16€*

Descubra, o redescubra, grandes obras maestras de la música universal. Y si viene con niños entre 3 y 8 años, reserve para ellos el taller PINTASONIC de manera gratuita al comprar su entrada.

#### MÁS INFORMACIÓN EN LA WEB

<http://ocne.mcu.es/explora/descubre-y-pintasonic-2>

#### PRÓXIMOS CONCIERTOS DESCUBRE...

TEMPORADA 19/20

*SCHEHEREZADE*  
DE RIMSKY-KORSAKOV

DO27OCT 12:00H

EL *REQUIEM* DE MOZART

DO1DEC 12:00H

LA *CUARTA*  
DE TCHAIKOVSKY

DO5ABR 12:00H

*EL AÑO 1905*  
DE SHOSTAKOVICH

DO10MAY 12:00H



## CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

FÉLIX REDONDO, DIRECTOR

Reconocido como uno de los mejores y más dinámicos coros españoles, el Coro de la Comunidad de Madrid se ha distinguido desde su creación en 1984, por iniciativa de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, por la versatilidad de sus actividades, que abarcan tanto conciertos a capella y con orquesta, como la presencia constante en la escena lírica y en los estudios de grabación. Su prestigio creciente ha impulsado su presencia en los más importantes escenarios españoles y en muchos extranjeros, como Alemania, Bélgica, Francia, Italia, Polonia, China, Japón, Marruecos, Yugoslavia, México, Brasil y Argentina.

Fue su primer director, Miguel Groba, quien consolidó el conjunto y estableció su sólido prestigio. Desde el año 2000 hasta 2011, Jordi Casas Bayer prosiguió la labor iniciada por Groba y amplió su repertorio, que se extiende desde la polifonía y el Renacimiento hasta nuestros días, colaborando frecuentemente tanto con orquestas españolas como con extranjeras, y con directores como Eric Ericson, Rafael

Frühbeck de Burgos, Jesús López Cobos, Antoni Ros-Marbà, Víctor Pablo Pérez, Miguel Ángel Gómez Martínez, Juanjo Mena, Alberto Zedda, Maris Jansons y Claudio Abbado, siendo director artístico de la orquesta y coro José Ramón Encinar entre 2000 y 2013, hasta la incorporación, en septiembre de 2013, de Víctor Pablo Pérez como Director Titular y Artístico.

En el ámbito escénico destaca su presencia en el Teatro Real, Teatros del Canal y Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial. No menos significativa es su actividad discográfica, donde cuenta con registros para sellos como Decca, Deutsche Grammophon, Naxos, Verso y Auvidis.

Pedro Teixeira ha sido director del Coro desde diciembre de 2012 hasta julio de 2017. En la actualidad su director principal es Félix Redondo.

La ORCAM desarrolla su actividad gracias al apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid.

## «VOLVER AL HOGAR»

Juanjo Mena nos acercará a su hogar, a Vitoria, de la mano de Jesús Guridi, sin duda el compositor más reconocido de su tierra. Sus obras líricas, de gran influjo wagneriano, como *El caserío*, *Mirentxu* o *Amaya* dan buena cuenta de lo enraizado del folklore vasco en sus partituras, del mismo modo que, como no puede ser de otra manera, sucede en sus *Diez melodías vascas*, embebidas de los cantos populares de los que surgieron, o sus *Cuadros vascos*.



### JUANJO MENA DIRECTOR

DANIEL APODAKA *Isil\** / CARMELO ALONSO BERNAOLA *Mística* / JESÚS GURIDI *Diez melodías vascas* / JOHANNES BRAHMS *Sinfonía núm. 1, opus 68 en do menor*

VIE28JUN / SÁB29JUN / DOM30JUN

12€ 19€ 27€ 34€ 38€

SALA SINFÓNICA

\*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno absoluto.

#### VENTA DE ENTRADAS

Taquilla del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA  
902 22 49 49 / 985 67 96 68

VENTA ELECTRÓNICA  
www.entradasinnaem.es



## MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Natural de Valencia, donde inicia su educación musical en el Conservatorio Municipal José Iturbi y Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo, estudiando piano, órgano y dirección coral, obteniendo siempre las máximas calificaciones, así como cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, becado por el Instituto Valenciano de la Música y tras diplomarse en las especialidades de piano y dirección coral, ingresa en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest, donde cursa estudios de perfeccionamiento en piano con el prof. Gulyás Istvan, canto con el prof. Klezli János y dirección coral con los profs. Kollár Éva y Erdei Péter, siendo este un período decisivo y de gran influencia en su formación como director, al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centroeuropea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales celebrado en Budapest.

Posteriormente se trasladó a Viena e ingresa en la Universtät für Musik und Darstellende Kunst donde estudia canto con la prof. Maria Höller, dirección coral con el prof. Erwin Ortner

y dirección orquestal con los profesores Uros Lajovic, Simeon Pironkoff y Konrad Leitner, obteniendo el Diploma Magister cum Artium con Matrícula de honor, dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena. Otros muchos directores han influido en su formación a través de numerosas clases magistrales, como Czifra János, Simon Carrington, Roy Wales, Frider Bernius, Seiji Ozawa o Mariss Jansons.

Intérprete de sólida trayectoria, ha ofrecido numerosos conciertos y recitales tanto en calidad de solista como de director en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schoenberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), y ha estado al frente de numerosas agrupaciones corales como director titular o invitado. Fue director asistente de la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana bajo la dirección del maestro Manuel Galduf. Ha dirigido regularmente agrupaciones orquestales como la Orquesta Pro Arte de Viena, Orquesta Clásica Sta. Cecilia, European Royal Ensemble (Madrid). García Cañamero ha ocupado la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.



© RAFA MARTÍN

## ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

### VIOLINES PRIMEROS

Alexandar Krapovski (concertino) \*\*  
 Joan Espina Dea (solista)  
 Kremena Gancheva Kaykamdjozova (solista)  
 Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)  
 Georgy Vasilenko (ayuda de solista)  
 Miguel Ángel Alonso Martínez  
 Laura Calderón López  
 Antonio Cárdenas Plaza  
 Jacek Cygan Majewska  
 Raquel Hernando Sanz  
 Elena Nieva Gómez  
 Rosa María Núñez Florencio  
 Stefano Postinghel  
 M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez Cartagena  
 Víctor Ambroa Martín \*\*  
 Juan Antonio Mira Quirós \*\*  
 Carlos Ocaña Arroyo \*\*  
 David Ortega Sales \*\*  
 Christian Roig Puig \*\*  
 Adelina Vassileva Valtcheva \*\*

### VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)  
 Alejandra Navarro Aguilar (solista)  
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)  
 Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)  
 Juan Manuel Ambroa Martín  
 Nuria Bonet Majó  
 Iván David Cañete Molina  
 José Enguñanos López  
 Javier Gallego Jiménez  
 Luminita Nenita  
 Alfonso Ordieres Rojo  
 Roberto Salerno Ríos  
 Elsa Sánchez Sánchez  
 Virginia González Leonhardt \*\*  
 Miguel Molina Cabrera \*\*  
 Ivi Ots \*\*  
 M<sup>a</sup> Assumpta Pons Casas \*\*  
 Segi Silvestre Martínez \*\*

### VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)  
 Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)  
 Virginia Aparicio Palacios  
 Carlos Barriga Blesch  
 Alberto Cle Esperón  
 Roberto Cuesta López  
 M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
 Julia Jiménez Peláez  
 Alicia Salas Ruiz  
 Martí Varela Navarro  
 Silvina Álvarez \*\*  
 Lucía Ortiz Saucó \*\*  
 Alberto Tardajos Ayllón \*\*  
 Marco Ramírez Ocaña \*\*  
 Irene Val Baños \*\*  
 Sergio Vígara González \*\*

### VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)  
 Ángel Luis Quintana Pérez (solista)  
 Joaquín Fernández Díaz (ayuda de solista)  
 Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)  
 Mariana Cores Gomendio  
 Enrique Ferrández Rivera  
 Adam Hunter  
 José M<sup>a</sup> Mañero Medina  
 Nerea Martín Aguirre  
 Mireya Peñarroja Segovia  
 Elena Gómez Gimeno \*\*  
 Jorge González González \*\*  
 Jorge Gresa Ostos \*\*  
 Alfonso Rochera Morales \*\*

### CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)  
 Rodrigo Moro Martín (solista)  
 Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)  
 Laura Asensio López  
 Ramón Mascarós Villar  
 Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
 Luis Navidad Serrano  
 Gabriel Abad Varela \*\*  
 Sergio Fernández Castro \*\*  
 Javier Martín Díaz \*\*  
 M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez Martínez \*\*

### FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)  
 José Sotorres Juan (solista)  
 Miguel Ángel Angulo Cruz  
 Antonio Arias-Gago del Molino  
 Juana Guillem Piqueras

### OBOES

Victor Manuel Áncel Estebas (solista)  
 Robert Silla Aguado (solista)  
 Ramón Puchades Marcilla  
 Vicente Sanchis Faus  
 Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

### CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)  
 Javier Balaguer Doménech (solista)  
 Ángel Belda Amorós  
 Carlos Casadó Tarín (requinto)  
 Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

### FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)  
 José Masiá Gómez (Solista)  
 Miguel Alcocer Cosin  
 Vicente J. Palomares Gómez  
 Miguel José Simó Peris

### TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)  
 Rodolfo Epelde Cruz (solista)  
 Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)  
 Carlos Malonda Atienzar  
 Eduardo Redondo Gil  
 José Rosell Esterelles

### TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)  
 Adán Delgado Illada (solista)  
 Juan Antonio Martínez Escribano (ayuda de solista)  
 Vicente Martínez Andrés  
 José M<sup>a</sup> Olcina Andrés \*\*

### TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)  
 Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)  
 Enrique Ferrando Sastre  
 Francisco Guillén Gil (trombón bajo)  
 Rogelio Igualada Aragón  
 Jordi Navarro Martín

### TUBA

José Fco. Martínez Antón  
 Percusión  
 Rafael Gálvez Laguna (solista)  
 Juanjo Guillem Piqueras (solista)  
 Pascual Osa Martínez (solista)  
 Joan Castelló Arándiga (ayuda de solista)  
 Antonio Martín Aranda  
 Jesús Fenollosa Barrachina \*\*  
 Gregorio Gómez Sánchez \*\*  
 Alberto Román Martínez \*\*

### ARPA

Valentina Casades Lapiedra \*\*  
 Ana M<sup>a</sup> Reyes Rojas \*\*

### SAXO

David Alonso Serena \*\*  
 Avisadores  
 Juan Rodríguez López  
 José Díaz López

### ARCHIVO ORQUESTA Y CORO

**NACIONALES DE ESPAÑA**  
 Rafael Rufino Valor  
 Víctor Sánchez Tortosa

\*\* PROFESOR INVITADO



© RAFA MARTÍN

## CORO NACIONAL DE ESPAÑA

### DIRECTOR PRINCIPAL

David Afkham

### DIRECTOR DEL CNE

Miguel Ángel García Cañamero

### SOPRANOS

Carmen Gurriarán Arias (jefa de cuerda de sopranos)

Irene Badiola Dorronsoro

Francesca Calero Benítez

Marta Clariana Muntada

Idoris Verónica Duarte Goñi

Yolanda Fernández Domínguez

Paloma Friedhoff Bello

M<sup>a</sup> Esther Garralón García-

Quismondo

Patricia González Arroyo

M<sup>a</sup> Isabel González González

Maria Agnieszka Grzywacz

Gloria Londoño Aristizabal

Ariadna Martínez Martínez

Sonia Martínez Palomino

Rosa Miranda Fernández

Catalina Moncloa Dextre

M<sup>a</sup> de los Ángeles Pérez Panadero

Margarita Rodríguez Martín

Ana M<sup>a</sup> Sánchez Moreno

Rosa María de Segovia García

Carolina del Solar Salas

Diana Kay Tiegs Meredith

### CONTRALTOS

Manuela Mesa Pérez (jefa de cuerda de contraltos)

Marta de Andrés Martín

Valentina Antón Nieto

M<sup>a</sup> Dolores Bosom Nieto

Marta Caamaño Hernández

M<sup>a</sup> José Callizo Soriano

M<sup>a</sup> del Mar Campo Domínguez

Ángela Castañeda Aragón

Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza

Carmen Lominchar García

Joana Machado Pinto Thomé da Silva

Helia Martínez Ortiz

Negar Mehravaran Golsefidi

Ainara Morant Amezaga

María Morellà Cebrián

Carolina Muñoz Torres

Begoña Navarro García

Beatriz Oleaga Ballester

Laura Ortiz Ballesteros

Adelaida Pascual Ortiz

Pilar Pujol Zabala

Rosa María Ramón Fernández

Ana María Ramos Liso

Ana Siles Jodar

María Ana Vassalo Neves Lourenço

Daniela Vladimirova Lazarova

### TENORES

Ariel Hernández Roque (jefe de cuerda de tenores)

José M<sup>a</sup> Abad Bolufer

Fernando Aguilera Martínez

Pablo Alonso Gallardo

Diego Blázquez Gómez

Santiago Calderón Ruiz

Emiliano Cano Díaz

Jesús Cantolla Bedía

Fernando Cobo Gómez

Enrique García Requena

César Hualde Resano

Luis Izquierdo Alvarado

Eduardo López Ovies

Manuel Mendaña García

Diego Neira Sinde

Helios Pardell Martí

Xabier Pascual Blanco

César Polo Savicente

Pedro Prior Sánchez \*

Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia

Ángel Rodríguez Rivero

Federico Teja Fernández

### BAJOS

Gabriel Zornoza Martínez (jefe de cuerda de bajos)

José Bernardo Álvarez de Benito

Jaime Carrasco González

José Antonio Carril Iruretagoyena

Eliel Carvalho Rosa

Eduardo Córcoles Gómez

Víctor Cruz García

Hugo Abel Enrique Cagnolo

Federico Gallar Zamorano

Juan Pedro García Marqués

Emilio Gómez Barrios

Michael Jorge Gómez

Mario Nicolás Lizán Sepúlveda

Pedro Llarena Carballo

Alfonso Martín González

Álvaro de Pablo González

Alesander Pérez Fernández

Francisco Javier Rodríguez Morera

Ángel Rodríguez Torres

José San Antonio Giménez

Enrique Sánchez Ramos

Francisco Javier Santiago Heras

Manuel Antonio Torrado González

### PIANISTAS

Sergio Espejo Repiso

Jesús Campo Ibáñez

### ARCHIVO ORQUESTA Y CORO

NACIONALES DE ESPAÑA

Rafael Rufino Valor

Víctor Sánchez Tortosa

\* CANTANTES INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

## PRÓXIMOS CONCIERTOS



### «DESDE RUSIA CON AMOR»

GEORGY VASILENKO VIOLIN LUMINITA NENITA VIOLIN VIRGINIA APARICIO VIOLA JOSÉ MARÍA MAÑERO VIOLONCHELO LAURA ASENSIO CONTRABAJO CARLOS CASADÓ CLARINETE ADÁN DELGADO TROMPETA SEBASTIÁN MARINÉ PIANO LUIS AGUIRRE DIRECTOR

Obras de SEBASTIÁN MARINÉ, SERGEI PROKOFIEV, DMITRI SHOSTAKOVICH, IGOR STRAVINSKY, JESÚS ÁNGEL LEÓN

LU3JUN  
CICLO SATÉLITES



### «EL MUERTO AL HOYO»

PAOLO BRESSAN DIRECTOR  
HORACIO CURTI SHAKUHACHI

Obras de SERGEI RACHMANINOV, RAMON HUMET y OTTORINO RESPIGHI

VIE14JUN / SÁB15JUN / DOM16JUN  
CICLO SINFÓNICO



### «VOLVER AL HOGAR»

JUANJO MENA DIRECTOR

Obras de DANIEL APODAKA, CARMELO ALONSO BERNAOLA, JESÚS GURIDI y JOHANNES BRAHMS

VIE28JUN / SÁB29JUN / DOM30JUN  
CICLO SINFÓNICO



### «EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: EL RETORNO DEL REY»

HOWARD SHORE "El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey", banda sonora original para la película

JUE11JUL / VIE12JUL  
CICLO CINE Y MÚSICA



### IMAGEN DE CUBIERTA

PETER GRANSER  
Serie Coney Island

Para Martin Hellmold, de Kunsthalle Tübingen, el trabajo de Granser captura la esencia de Coney Island. Un lugar que fue construido como escenario de entretenimientos efímeros. A través de un lugar expuesto durante décadas al envejecimiento y el declive, el trabajo versa sobre la alegría y la melancolía, sobre el paso del tiempo y la cultura, que se funden de manera extrema en sorprendentes fotografías. Imágenes que trascienden el ámbito de lo documental y son metáforas de la condición de las sociedades occidentales y de las personas que las habitan en la actualidad.

Christoph Ribbat escribía en el libro «Alzheimer» acerca de su trabajo Sun City: «Una serie sobre una colonia de jubilados en el suroeste de Estados Unidos, donde solo te permiten vivir si tienes más de 55 años. En esta singular ciudad capturó arrugas, cactus, capuchas y flamencos de plástico y los compiló en una historia sobre el exceso y



DISEÑO UNDERBAU IMPRESIÓN ESTUGRAF ISBN 978-84-9041-360-9 NIPO 827-19-002-1 DEPÓSITO LEGAL M-15768-2019 PRECIO 1 EUURO

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### DÍA DE CONCIERTO

#### PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

### VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música  
y teatros del INAEM





GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA  
Y CORO** NACIONALES  
DE ESPAÑA

