



22

CICLO SINFÓNICO / 31 MAY Y 1 JUN **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

ANTONIO MÉNDEZ DIRECTOR
JOSHUA BELL VIOLÍN
MARÍA JOSÉ MONTIEL MEZZOSOPRANO
CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



ANTONIO MÉNDEZ DIRECTOR
JOSHUA BELL VIOLÍN
MARÍA JOSÉ MONTIEL MEZZOSOPRANO
CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRIMERA PARTE

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909) MANUEL MARÍA PONCE (1882-1948)
*Suite de Merlín**

- I. Preludio
- II. Andante
- III. Danza
- IV. Final

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)
Concierto para violín núm. 3 en si menor, opus 61

- I. Allegro non troppo
- II. Andantino quasi allegretto
- III. Molto moderato e maestoso

SEGUNDA PARTE

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)
Alexander Nevsky, opus 78

- I. Rusia bajo el yugo mongol [orquesta]
- II. Canción de Alexander Nevsky [orquesta y coro]
- III. Los cruzados en Pskov [orquesta y coro]
- IV. Levántate, pueblo ruso [orquesta y coro]
- V. La batalla de los hielos [orquesta y coro]
- VI. El campo de la muerte [orquesta y mezzosoprano]
- VII. Entrada de Alexander en Pskov [orquesta y coro]

*Estreno en Europa

DE CAMELOT A NOVGOROD PASANDO POR PARÍS

PEDRO GONZÁLEZ MIRA ESCRITOR, CRÍTICO Y MUSICÓGRAFO

Fascinado por el ciclo artúrico, el banquero y poeta Francis Burdett Money-Coutts encargó en 1898 a Isaac Albéniz la primera entrega de la que sería una trilogía sobre el Rey Arturo. Pero la ópera *Merlín* (1902) tendrá que esperar un siglo para representarse en condiciones. La *Suite de Merlín* (1929), arreglada por el mexicano Manuel Ponce, también pasará su buena década en el cajón, subiendo a los atriles mexicanos en 1938. Y habrá que aguardar casi otro siglo hasta llegar a hoy para su estreno europeo. Celebramos pues el 90 aniversario de esta exquisita síntesis merliniana que traslada al medio puramente orquestal la estética entre poswagneriana, postimpresionista y casticista con la que Albéniz internacionalizó la ópera española.

En el *Concierto para violín núm. 3 en si menor, opus 61* (1880) de Camille Saint-Saëns también hay la amistad de dos artistas: el compositor francés y el violinista Pablo Sarasate se conocieron en París en 1859 y desde entonces fueron íntimos. Veinte años después de escribirle el *Concierto para*

violín núm. 1, Saint-Saëns le dedicará también el tercero, al que hasta su estreno en octubre de 1880 nadie le puso el arco encima a petición de su dedicatario. En él Saint-Saëns prestigia el sentimiento frente a la diablura virtuosística y gracias a la difusión de su paladín y a su vuelo lírico en tres movimientos magníficamente izados, se ha convertido en un *must* del repertorio.

Treinta años después de que Saint-Saëns escribiera la primera bso de la historia del cine, Sergei Prokofiev espoleará las huestes del héroe *Alexander Nevsky* en el largometraje homónimo de Sergei Eisenstein con una banda sonora que es la fundación de la épica sonora del Séptimo Arte. Obra maestra de la música aplicada, al año siguiente su autor le dará el formato de *Cantata para mezzosoprano, orquesta y coro, opus 78* (1939) para su explotación concertística. No es hipérbole considerar páginas como *El campo de la muerte*, *La batalla de los hielos* o *Levántate, pueblo ruso* perfecto trasunto de la valentía en música.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 22

31MAY / 1JUN

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 51 minutos
 Pausa: 20 minutos
 Segunda parte: 45 minutos

Auditorio Nacional de Música
 Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Paroxismos

Radio Nacional Clásica (RNE) grabará el concierto del sábado 1 de junio y será emitido el domingo 2 de junio.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LU3JUN
 CICLO SATÉLITES

«DESDE RUSIA CON AMOR»

Georgy Vasilenko, Luminita Nenita, Virginia Aparicio, José M. Mañero, Laura Asensio, Carlos Casadó, Adán Delgado, Sebastián Mariné, Luis Aguirre
Obras de S. Mariné, S. Prokofiev, D. Shostakovich, I. Stravinsky, J. Ángel León

VIE14JUN / SÁB15JUN / DOM16JUN
 CICLO SINFÓNICO

«EL MUERTO AL HOYO»

Paolo Bressan, Horacio Curti
Obras de S. Rachmaninov, R. Humet y O. Respighi

VIE28JUN / SÁB29JUN / DOM30JUN
 CICLO SINFÓNICO

«VOLVER AL HOGAR»

Juanjo Mena
Obras de D. Apodaka, C. Alonso Bernaola, J. Guridi y J. Brahms