



21

CICLO SINFÓNICO / 24, 25 Y 26 MAY **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

**MIGUEL HARTH-BEDOYA** DIRECTOR  
**AUGUSTIN HADELICH** VIOLÍN  
**AURORA MARTHENS** SOPRANO

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



**MIGUEL HARTH-BEDOYA** DIRECTOR  
**AUGUSTIN HADELICH** VIOLÍN  
**AURORA MARTHENS** SOPRANO

**PRIMERA PARTE**

ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933-)  
*Hemeroscopium*

BÉLA BARTÓK (1881-1945)  
*Concierto para violín núm. 2, BB 117*

- I. *Allegro non troppo*
- II. *Andante tranquillo*
- III. *Allegro molto*

**SEGUNDA PARTE**

EDVARD GRIEG (1843-1907)  
*Peer Gynt, opus 23 (selección)*

- I. *Morgenstemning (La mañana)* [orquesta]
- II. *Peer Gynt og Saetergjenterne (Peer Gynt y las pastoras)* [orquesta y coro]
- III. *I Dovregubbens hall (En la gruta del rey de la montaña)* [orquesta y coro]
- IV. *Tyven og heleren (El ladrón y el impostor)* [orquesta y coro]
- V. *Arabisk dans (Danza arábiga)* [orquesta, coro y soprano]
- VI. *Anitras dans (La danza de Anitra)* [orquesta]
- VII. *Solvejgs sang (La canción de Solveig)* [orquesta y soprano]
- VIII. *Peer Gynts Hjemfart (El retorno de Peer Gynt)* [orquesta]
- IX. *Nattscene (Escena nocturna)* [orquesta y coro]
- X. *Pinsesalme: «Velsignede morgen» (Salmo de Pentecostés: «Bendita mañana»)* [coro a cappella]
- XI. *Solvejgs Vuggevisse (Canción de cuna de Solveig)* [orquesta, coro y soprano]

**NACIONALISMOS LATERALES**

**PEDRO GONZÁLEZ MIRA**

*Hemeroscopium* fue un encargo de la Orquesta Sinfónica de la Radiotelevisión Española, que la estrenó el 22 de abril de 1972, bajo la dirección de Enrique García Asensio. Hemeroscopio fue una agrupación griega que se asentó en la actual Denia alicantina. Significa algo así como observatorio de la luz solar, de manera que al escucharla percibimos el mediterráneo en todas sus facetas, incluida la propia pintura marina. Vemos, quizá, cierta influencia de Ravel, pero sobre todo una música que se entiende bien.

El *Concierto para violín núm. 2* fue un encargo del gran violinista Zoltán Székely. Fue estrenada por este y la Orquesta del Concertgebouw dirigidos por Willem Mengelberg, el 23 de marzo de 1939. Se trata de una pieza de gran virtuosismo, pero, a la vez, de buena sustancia. La obra está escrita en los preceptivos tres movimientos, y aunque a veces un carácter sonoro de pura orgía no nos dé tregua para el análisis, no deja de ser una partitura clásica, con sus dos allegros de sonata

extremos y su andante central. El carácter es abiertamente expresionista, en la mejor línea de las obras más agrias de su autor, pero también recalando en un lirismo que recuerda al concierto de Alban Berg.

Grieg conoció a Ibsen durante una gira. Fue en Roma, y enseguida el escritor le propuso una colaboración: poner música a su *Peer Gynt*. Más que una pieza teatral se trata de un poema dramatizado, en el que se narran las aventuras del personaje, un muchacho de espíritu soñador, romántico, intrépido y ambicioso. Un exaltado cuya única forma de poder serenar su espíritu es el conocimiento del amor. Grieg compuso para la ocasión una obra larga, veintidós números, de los que en el concierto de hoy tendremos una selección de aproximadamente la mitad, con algunos famosos, como *La mañana*, *En la gruta del rey de la montaña* o la *Canción de Solveig*.

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 21**

VI 24 MAY 19:30H / SÁ 25 MAY 19:30H /  
 DO 26 MAY 11:30H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 60 minutos  
 Pausa: 20 minutos  
 Segunda parte: 45

**Auditorio Nacional de Música**  
 Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 12A, Popular

Radio Nacional Clásica (RNE) emitirá  
 en directo el concierto del domingo  
 26 de mayo

**PRÓXIMOS CONCIERTOS**

LU 27 MAY  
 CICLO SATÉLITES

«ENREDANDO SOMBRAS»

Álvaro Octavio, Víctor Ánchel,  
 Rafael Gálvez, Juan Carlos  
 Albarracín  
*Obras de* B. Britten, I. Xenakis, C.  
 Debussy, R. Bennett, N. Daughtrey,  
 M. Feldman, T. Takemitsu

VIE 31 MAY / SÁB 1 JUN  
 CICLO SINFÓNICO

«MADRE RUSIA»

Antonio Méndez, Joshua Bell,  
 María José Montiel, Coro De La  
 Comunidad De Madrid  
*Obras de* I. Albéniz - M. María  
 Ponce, C. Saint-Saëns y S. Prokofiev

DO 2 JUN  
 CICLO DESCUBRE...

«DESCUBRE... EL ALEXANDER  
 NEVSKY DE PROKOFIEV»

Antonio Méndez, María José  
 Montiel, Coro De La Comunidad  
 De Madrid  
*Obras de* S. Prokofiev